

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ :

ଅକ୍ଟୋବର ୧୯୫୧ ବର୍ଷ

ମୁଦ୍ରକ : ଶ୍ରୀଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ରାୟ

ନାଥାନା ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ ଓଆର୍କସ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଲିମିଟେଡ୍

୫୧ ଗଣେଶଚନ୍ଦ୍ର ଆଧିଭିନିଉ, କଲିକାତା ୧୦

ভূমিকা

ইতিপূর্বে আমাদের সংস্কৃত-প্রসার-গ্রন্থমালায় বেদ, উপনিষদ, পুরাণ ও দর্শন বিষয়ক চারটি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। আমাদের বিশেষ ইচ্ছা ছিল এর পর বেদাঙ্গ অবলম্বনে কোনো গ্রন্থ প্রকাশ করা এবং এতদিনে আমাদের সে ইচ্ছা চরিতার্থ হ'ল। প্রাচীনকালের বিধান ছিল : 'ষড়্ভো বেদ অধ্যোয়ঃ' অর্থাৎ বেদ পড়তে হ'বে ছয়টি অঙ্গসমেত। নইলে বেদ পাঠ অঙ্গহীন হয়, তার তাৎপর্যগ্রহণও দুর্ঘট হ'য়ে ওঠে। কিন্তু দুর্ভাগ্যের কথা, বাংলা দেশে বেদের পঠন-পাঠন যেমন ক্ষীণ হ'য়ে এসেছে তার চেয়েও অবজ্ঞাত হ'য়ে আছে ও অবলুপ্ত হবার উপক্রম হয়েছে বেদাঙ্গসমূহ। এর অবশ্য কারণও আছে : বেদাঙ্গগুলি অত্যন্ত পরিভাষিক, technical এবং তার মধ্যে প্রবেশ করা অত্যন্ত দুষ্কর। যারা অভিজ্ঞ গুরু বা আচার্যের কাছে এ সব গ্রন্থের অহুশীলন করেছেন তাঁরাই এ সবের যথাযথ ব্যাখ্যা করতে সক্ষম। আজ বৈদিক সম্প্রদায় বিলুপ্ত হ'য়ে যাওয়ার ফলে বেদাঙ্গ প্রায় অবোধ্য হ'য়ে পড়েছে।

আমাদের বিশ্ববিদ্যালয় এদিক দিয়ে বিশেষ ভাগ্যবান যে সংস্কৃত বিভাগে এমন একজন অভিজ্ঞ পণ্ডিতকে অধ্যাপকরূপে পেয়েছে যিনি বেদাঙ্গের মধ্যে যেটি মুখ্য—ব্যাাকরণ, তাতে যেমন পারদ্বন্দ্ব তেমনি অগ্রান্ত বেদাঙ্গগুলিতেও নিষ্পত্ত। শ্রদ্ধেয় সহকর্মী পণ্ডিত অষোধ্যানাথ সাহায়া মহাশয় দীর্ঘদিন কালীধামে এই সব শাস্ত্র বিশিষ্ট আচার্যদের কাছে অহুশীলনের সুযোগ লাভ করেছিলেন। তাঁর এই সব পারিভাষিক বিষয়গুলিতে ব্যুৎপত্তি দেখে আমি তাঁকে অহুরোধ করি যে এ সম্বন্ধে তিনি যেন বিশদভাবে বাংলা ভাষায় ব্যাখ্যা লিখতে প্রবৃত্ত হ'ন। তা হ'লেই বেদবিজ্ঞা হয়তো কিছুটা স্বরক্ষিত থাকবে বলে আমার বিশ্বাস। তিনি সানন্দে আমার এ প্রস্তাবে সম্মত হ'ন এবং তারই ফলশ্রুতি এই 'বৈদিক স্বররহস্ত', যার পিছনে রয়েছে তাঁর প্রভূত পরিশ্রম ও প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যের পরিচয়।

বৈদিক সংহিতা মন্ত্রমূলক। মন্ত্রের শক্তি নিহিত থাকে বর্ণে ও স্বরে।

মন্ত্রের বর্ণবিজ্ঞানকে যেমন বিপর্যস্ত করা চলে না, তেমনি স্বরেরও বিকৃতি ঘটান যায় না, কারণ তা হ'লে তাঁর প্রয়োগ মিথ্যা অর্থাৎ নিফল ও অর্থহীন হ'য়ে পড়ে। সেইজন্তই বলা হ'য়েছে—

মজ্ঞো হীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা

মিথ্যাশ্রযুক্তঃ ন তমর্থমাহ।

স্বরব্যঞ্জনাদি বর্ণের উচ্চারণ সম্বন্ধে ঋষিদের তাই এত সতর্কতা। বিধান দিয়েছেন সেইজন্ত যে স্বরবর্ণগুলি জোরে সঙ্গ বলতে হ'বে, উষ্মবর্ণগুলি যেন জড়িয়ে বা ছেড়ে না যায় এমন স্পষ্টভাবে উচ্চারণ করতে হ'বে এবং স্পর্শ বা ব্যঞ্জনবর্ণগুলি যেন লেশমাত্র পরস্পর মিশে বা জড়িয়ে না যায় অর্থাৎ প্রত্যেকটি পৃথক বা স্পষ্টভাবে উচ্চারিত হয় সেদিকে সজাগ দৃষ্টি রাখতে হ'বে।

‘সর্বে স্বরা ঘোষবন্তো বলবন্তো বক্তব্যঃ...সর্ব উম্মানোহগ্রন্তা অনিরন্তা বিবৃত্তা বক্তব্যঃ:.....সর্বে স্পর্শা লেশেনানভিনিহিতা বক্তব্যঃ।’

বর্ণ উচ্চারণ সম্বন্ধে যেমন সজাগ থাকতে বলা হ'য়েছে তেমনি স্বরপ্রয়োগ বা accent সম্বন্ধে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করতে বলা হ'য়েছে, কারণ একই শব্দ বা বর্ণসমষ্টি স্বরের সামান্য হেরফের বা অদলবদলে একেবারে বিপরীত অর্থবাচক হ'য়ে পড়তে পারে। এরই চরম উদাহরণ হিসাবে ‘ইন্দ্রশত্ৰু’র কাহিনী বিবৃত হ'য়েছে এবং তার দ্বারা জানান হ'য়েছে যে অশুদ্ধ স্বরপ্রয়োগে মন্ত্র যে শুধু নিফল হয় তাই নয়, বিপরীত ফলদায়ক হ'য়ে পড়ে, যেমন সর্বরোগহর ঔষধও মাত্রার তায়তম্যে প্রাণঘাতী হ'য়ে উঠতে পারে।

এই স্বরবিজ্ঞান বা সৌবরশাস্ত্র তাই বড় জটিল। পাণিনিকে সেইজন্ত লৌকিক শব্দের ব্যুৎপত্তি দেখাতে গিয়ে পৃথকভাবে আবার বৈদিক স্বর সম্বন্ধেও নানা সূত্র রচনা করতে হ'য়েছে। এখন এগুলিই আমাদের প্রধান অবলম্বন স্বরনির্ণয় বিষয়ে। অবশ্য মূল সৌবরশাস্ত্র অনেক প্রাচীন এবং প্রাতিশাখ্যে আমরা তাঁর প্রথম পরিচয় পাই। পণ্ডিত অযোধ্যানাথ মূলতঃ পাণিনিকে অবলম্বন ক'রে স্বররহস্য ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হলেও প্রাতিশাখ্য এবং হরদত্ত প্রভৃতি অগ্রাণু বৈয়াকরণের মতও আলোচনা করেছেন। সাধারণ তাঁর বেদভাষ্যে স্বরের যে সব ব্যাখ্যা দিয়েছেন স্থানে স্থানে তাতে ক্রটিও পরিলক্ষিত

হয় এবং সেগুলির ষথাযথ ব্যাখ্যা দেবার প্রয়াসের মধ্যে পণ্ডিত মহাশয়ের মৌলিকতা ও বৈদগ্ধ্যের পরিচয় পাওয়া যায়।

বৈদিক মন্ত্রগুলি ত্রৈবর্ধ্যযুক্ত ক'রে পাঠ করার নিয়ম প্রচলিত ছিল, যদিও এখন অম্লশীলনের অভাবে সবই একশ্রুতিতে পর্যবসিত হয়েছে। এই তিনটি স্বর হ'ল উদাত্ত, অম্লদাত্ত ও স্বরিত। আসলে একটি পদে accent বলতে একটিই এবং সেটির নামই উদাত্ত, বাকি সবই unaccented বা অম্লদাত্ত। তাই পানিনিও তাঁর সূত্রে বলেছেন যে একটি বাদে পদে আর সবই অম্লদাত্ত (অম্লদাত্তঃ পদমেকবর্জম্)। তবে উদাত্ত থেকে সহসা অম্লদাত্তে নেমে আসা যায় না এবং এইজন্ত উদাত্ত ও অম্লদাত্তের মাঝে একটি স্বর কল্পিত হ'য়েছে যা'র নাম স্বরিত। উদাত্তের ঠিক পরেই যে অম্লদাত্ত তা'কে তাই স্বরিতের রূপে নির্দিষ্ট করেছেন পানিনি (উদাত্তাদম্লদাত্তশ্চ স্বরিতঃ)। অর্থাৎ উদাত্তের বেশ তখনও মিলিয়ে যায়নি, একেবারে অম্লদাত্তের খাদে এসে দাঁড়ায়নি এমন দুইয়ের সমাহার বা মিলনভূমির নামই স্বরিত। সেইজন্ত উদাত্তকে rising accent এবং অম্লদাত্তকে falling accent রূপে মনে করাই স্বাভাবিক এবং তা'ব ফলে বৈদিক স্বর যে pitch রূপই, stress নয় এই সিদ্ধান্তই অনেকের কাছে সমীচীন মনে হয়। তবে এ বিষয়ে পণ্ডিতদের মধ্যে গভীর মতভেদ আছে এবং কোনো নিশ্চিত সিদ্ধান্তে আসা স্কটিন।

গ্রন্থের শেষের দিকে প্লুতস্বরের প্রসঙ্গে পণ্ডিত মহাশয় ঔকারের উচ্চারণ প্রক্রিয়া নিয়ে যে আলোচনা করেছেন, তা' গভীর অর্থবহ। ঔকারের মাত্রা অবলম্বন করেই একটি উপনিষদ্ রচিত হ'য়েছে এবং সেই উপনিষদই বেদান্তের মূল। চেতনার এক এক পাদ বা ভূমির সঙ্গে ঔকারের এক এক মাত্রার সম্বন্ধ বা সামঞ্জস্যও সেখানে দেখান হয়েছে। চেতনার ভূমির নানা বিশ্লেষণ দর্শনাদিতে হ'য়েছে বটে কিন্তু মাত্রার রহস্য অম্লদাত্তটিতই থেকে গিয়েছে। অথচ এই তিনমাত্রার ষথাযথ প্রয়োগের উপরই সব কিছু নির্ভর করছে। তা প্রমোপনিষদে স্পষ্টই বলা আছে :

তিশ্রো মাত্রা মৃত্যুমত্যাঃ প্রযুক্তা

অগ্নোত্তসক্তা অনবিপ্রযুক্তা : ।

ক্রিয়াস্ব বাহ্যভ্যন্তরমধ্যমাস্ব

সম্যক্ প্রযুক্তাস্ব ন কম্পতে জ্ঞ : ॥

সেইজন্ত ‘স্বর’ বলতে যে ঙ্কারকেই বোঝায় এ কথা ছানোগ্য উপনিষদ অকুণ্ঠেই ঘোষণা করেছেন : ‘এষ উ স্বরো যদেতদক্ষরমেতদমৃতমভয়ম্’ । দেবতারা তাই মৃত্যুভয়ে ভীত হয়ে প্রথম ছন্দের আশ্রয় নিয়েছিলেন কিন্তু ছন্দের আচ্ছাদনেও যখন তাঁরা নিরাপদ বোধ করলেন না তখন ‘তে হু বিদিষোঙ্কা ঋচঃ সায়ো যজুযঃ স্বরমেব প্রাবিশন্’, অর্থাৎ ঋক্, সাম, যজুঃ উর্ধ্বে উঠে স্বরেই প্রবিষ্ট হ’য়েছিলেন অর্থাৎ ঙ্কারকেই আশ্রয় করেছিলেন এবং অমৃত ও অভয় লাভ করেছিলেন ।

স্বরের এই বিপুল রহস্য উদ্ঘাটনে পণ্ডিত মহাশয়ের এই গ্রন্থ অনেককে উদ্ধৃত্ত করবে । এই আমাদের আশা । এ ছাড়া যারা সংস্কৃত পাঠরত ছাত্র তাদের স্বরপ্রক্রিয়া বুঝবার পথ সূগম করে দেবে এ গ্রন্থ এবং অধ্যাপকরাও স্বরব্যাখ্যায় প্রভূত সাহায্য পাবেন । তাই সকলের কাছেই এ গ্রন্থটি আদরণীয় হবে বলে আমাদের বিশ্বাস ।

বরদা বেদমাতা আমাদের এই প্রয়াস সফল করুন—এই প্রার্থনা ।

প্রাক-কথন

প্রাচীন ভারতে যখন বৈদিক সাহিত্যের অধ্যয়ন-অধ্যাপনের প্রচলন ছিল, তখন সৌবর শাস্ত্রেরও যথেষ্ট প্রসার পরিলক্ষিত হইত। অধুনা সেইরূপ শাস্ত্রের প্রচলন বা পরম্পরা একেবারে নাই বলিলেও চলে। সৌবরশাস্ত্রের অর্থাৎ স্বর-বিজ্ঞানের অনেক গ্রন্থই বর্তমানে পাওয়া যায় না। আনুমানিক ষোড়শ শতকে নৃসিংহ পণ্ডিত রচিত ‘স্বরমঞ্জরী’ প্রভৃতি গ্রন্থও সম্প্রতি হুপ্রাপ্য। এই কারণেই এই গ্রন্থটির রচনায় বেশ পরিশ্রম করিতে হইয়াছে। ‘স্বর-সিদ্ধান্তচন্দ্রিকা’ নামক একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ অন্নামলাই বিশ্ববিদ্যালয়ের কে. বি. শিবরামশাস্ত্রি-কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া ১৯৩৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার গ্রন্থকর্তা পণ্ডিত শ্রীনিবাসযজ্ঞা সপ্তদশ শতকের শেষভাগে জীবিত ছিলেন। প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ নাগেশভট্ট তাঁহার সমসাময়িক। এই গ্রন্থটি পাণিনীয় অষ্টাধ্যায়ীর ক্রমে লেখা। ইহাতে যে-সকল উদাহরণ আছে, সেগুলি সবই তৈত্তিরীয় শাখার। বহুব্চ শাখার উদাহরণ একেবারেই নাই, সেইজন্ত ঋগ্বেদাধ্যায়ীর পক্ষে ইহা বিশেষ সুবিধাজনক নয়।

আমি বহুলপ্রচারিত সিদ্ধান্তকৌমুদীরই ক্রমঅনুসরণ করিয়াছি। যদিও এই ক্রমে পাণিনির পৌর্বাণ্য স্বক্ষিত হয় নাই, তবুও সিদ্ধান্তকৌমুদীর পাঠার্থীদের পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইবে বলিয়া আমি এই ক্রমই গ্রহণ করিলাম। পাণিনির স্বর-প্রকরণে অনেকগুলি এরূপ সূত্রও আছে, যাহার উদাহরণ লৌকিক ভাষাতেই সম্ভব; সেগুলি প্রায়ই বাদ দিয়াছি। কারণ প্রাচীন-কালে লৌকিক সংস্কৃতে উদাত্তাদি স্বরের ব্যবহার থাকিলেও বর্তমানে উহার তেমন প্রয়োজনীয়তা নাই। তবে প্রসঙ্গক্রমে ক্ষেত্রবিশেষে বৈদিক প্রয়োগের সহিত লৌকিক প্রয়োগেরও উপস্থাপন করিতে হইয়াছে। কারণ এইরূপ অনেক সূত্রই আছে যাহার অন্তর্গত বৈদিক ও লৌকিক উভয়বিধ ভাষার শব্দের উল্লেখ করা হইয়াছে। যতদূর সম্ভব উদাহরণগুলি ঋগ্বেদ হইতে উদ্ধৃত করিবার চেষ্টা করিয়াছি, তবে সর্বত্র ইহা সম্ভব হয় নাই। সেইজন্ত বহুস্থলেই কেবল তৈত্তিরীয় শাখা হইতেই উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে।

আবার অনেকস্থলেই ঋগ্বেদ ও যজুর্বেদ—দুই বেদ হইতে উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে। যাহাতে সুবিধামত যে-কোনও একটির স্বরণ থাকিতে পারে, এ-বিষয়ে লক্ষ্য রাখিয়াই একটি সূত্রের একাধিক উদাহরণ দেওয়া সঙ্গত মনে করিলাম। প্রত্যেকটি বৈদিক উদাহরণে স্বরচিহ্ন দেওয়া হইয়াছে। তবে লৌকিকভাষার উদাহরণগুলিতে স্বরচিহ্ন দেওয়া হয় নাই।

কোন কোন স্থলে শাখাভেদেও স্বরভেদ দৃষ্ট হয়। সেইরূপ স্থলে প্রাতিশাখ্য ও আখ্যলায়ন প্রভৃতি শ্রোতসূত্র হইতে উদ্ধৃতি সংকলন করিয়া শাখাভেদানুসারী ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। ইহা মনে রাখিতে হইবে যে, পাণিনীয় ব্যাকরণ সর্ববেদপারিষদ অর্থাৎ সকল শাখারই উপকারক। সুতরাং কোন একটি মাত্র শাখার উদাহরণ দেওয়া যুক্তিযুক্ত মনে হয় না। সেইজন্ত আমি যতদূর সম্ভব একাধিক বেদ হইতে উদ্ধৃতি দেওয়ার চেষ্টা করিয়াছি। ভট্টোজি দীক্ষিতও বেশীরভাগ ঋগ্বেদ হইতেই উদাহরণ দিলেও অগ্ন্যগ্ন শাখার উদাহরণ যে একেবারেই দেন নাই, তাহা নহে। যেমন, ‘উজ্জাদীনাঞ্চ’ (বৈ. স্বর, পৃ: ১২৩)—ইহার উদাহরণ ‘গাবঃ সোমশ্চ প্রথমশ্চ ভক্ষঃ’ (তৈ. ব্রা. ২।৮।৮।১২) তৈত্তিরীয় শাখার। আবার বাহার ঋগ্বেদের শাখার উদাহরণ পাওয়া যায় না অথচ অগ্ন্যগ্ন শাখায় পাওয়া যায় এইরূপ অনেক উদাহরণই সিদ্ধান্তকোমুদীতে নাই, যেমন ‘জয়ঃ করণং’—এই সূত্রের উদাহরণ। আমি তৈত্তিরীয় শাখা হইতে ইহার উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়াছি, যেমন ‘তজ্জয়ানাম্ জয়ত্তম্’ (বৈ. স্বর, পৃ: ১৪২)। আমার মনে হয় ভট্টোজি দীক্ষিত ঋগ্বেদী ছিলেন, সেইজন্ত দুই-একটি স্থল ব্যতীত কোথাও তিনি অগ্ন্যগ্ন শাখা হইতে উদাহরণ উদ্ধৃত করেন নাই।

ইহাতে কেবল ‘নিপাতস্বর’ ব্যতীত সর্বক্ষেত্রেই পাণিনীয় সূত্রানুসারে স্বর-ব্যবস্থা দেখান হইয়াছে। নিপাতস্বর-প্রকরণে প্রায় সব সূত্রই শাস্তনবাচ্যার্থের। অনেক স্থলেই বেদের স্বরসাধনার জন্ত শাস্তনবাচ্য-কৃত ফিট্‌সূত্রের প্রয়োজনীয়তা অনস্বীকার্য। কিন্তু গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধির ভয়ে সেইসকল অতিপ্রয়োজনীয় সূত্রেরও ব্যাখ্যা করিতে বিরত হইলাম।

পরিশেষে গুণমুগ্ধ স্বধী ড: গোবিন্দগোপাল মুখোপাধ্যায়কে আমার অশেষ

ধন্যবাদ জানাই যিনি আমাকে নিরন্তর প্রোৎসাহিত করিয়া এবং সম্পাদন-কার্যের অল্পকূল সংপর্শমর্শ দিয়া আমার এই গ্রন্থখানি প্রকাশনে সাহায্য করিয়াছেন। আর আমার স্নেহভাজন ছাত্র-অধ্যাপক শ্রীমান্ বিশ্বনাথ মুখোপাধ্যায়কেও আশীর্বাদসহ ধন্যবাদ জানাইতেছি, যে আমার পুস্তকের প্রেসকপি প্রস্তুত করিয়া যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছে। নাতানা মুদ্রণ যন্ত্রাণ্যেব অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র রায় মহাশয়কে শত শত ধন্যবাদ জানাই, যিনি স্বরচিত-সম্বলিত বৈদিক মন্ত্রের উদাহরণসহকারে এই বৈদিক স্বররহস্তের প্রকাশনের জায় দুর্লভ কার্যভার পালন করিতে সক্ষম হইয়াছেন।

যদি এই গ্রন্থে কোথাও কোনরূপ বিভ্রান্তিকর অথবা সন্নিগ্ধ-স্থলবিশেষের যোজনা হইয়া থাকে, তাহা হইলে বেদবিদ-বিদগ্ধজন আমার অবগত করাইয়া দিলে আমি বাধিত হইব এবং বৈদিক সাহিত্যাহরণী মনোবিগণ যদি ইহা সাদরে গ্রহণ করেন, তাহা হইলে আমার পরিশ্রম সফল হইয়াছে বলিয়া মনে করিব।

সংস্কৃত বিভাগ
বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়

শ্রীঅযোধ্যানাথ সান্যাল

প্রকরণ-সূচী

১. ভূমিকা	১-২০
২. সংজ্ঞা-প্রকরণ	২১-২৮
৩. পরিভাষা-প্রকরণ	২৯-৩২
৪. সাধারণস্বর	৩৩-১০৫
৫. ধাতুস্বর	১০৬-১২২
৬. প্রত্যয়স্বর	১২৩-২২৮
৭. সমাসস্বর	২২৯-৩১৫
৮. তিউল্লস্বর	৩১৬-৩৩৮
৯. নিপাতস্বর	৩৩৯-৩৪৪
১০. প্লুতস্বর	৩৪৫-৩৬২

বৈদিক স্বররহস্য

ভূমিকা

মানুষ নিজের অভিপ্রায় প্রকাশ করে ভাষার মাধ্যমে। ভাষাই মনোবৃত্তি বা ভাবের বাহক। ভাষাও শব্দসমষ্টিমাত্র। অনেকগুলি শব্দ ভাষার রূপে রূপায়িত হইয়া মানুষের মনোভাব প্রকাশ করিয়া থাকে। সুতরাং মানব-মনের ভাবাভিব্যক্তি অনুসারে শব্দগত বৈচিত্র্য পরিষ্কৃত হইতে আরম্ভ হয়। ঐরূপ ভাবাভিব্যক্তিই শব্দগত স্বরবৈচিত্র্যের মূল। বস্তু নিজের স্বরের দ্বারাই মনোভাব প্রকাশ করিতে সক্ষম হ'ন। তাঁহার মনোভাব যেরূপ, স্বরও ঠিক তদ্রূপ হইয়া থাকে। এককথায় স্বরকে মনোভাবের প্রতিচ্ছায়া বলিলে কোন অত্যাক্তি হইবে না। সুখে, দুঃখে, শোকে ক্রোধে ও অনুতাপে যে বিলক্ষণ স্বর-সৃষ্টি হয়, উহা সকলেরই অনুভূতির বিষয়। কোন ব্যক্তি যে ক্রুদ্ধ হইয়াছে ইহা তাহার স্বরশ্রবণে অবশ্যই প্রতীয়মান হয়। শোকাভিভূত মানব-মনের স্বর আনন্দে উচ্ছ্বসিত মানব-চিত্তের স্বর অপেক্ষা যে বিচিত্র—ইহার অবগতি সহজেই সকলের হইয়া থাকে।

কেবল মানুষেরই কেন, প্রত্যেক প্রাণীরই—পশু-পক্ষী সরীসৃপ প্রভৃতিরও একটি নিজস্ব স্বর আছে। কাক, কোকিল, শুক, হংস ও ময়ূরেরও পৃথক্ পৃথক্ স্বর শ্রুত হইয়া থাকে। স্বরশ্রবণেই বুঝিতে পারা যায় যে ইহা কোন প্রাণীর। বিহগগণের আকুল রবের দ্বারা বেশ অনুমান করিতে পারা যায় যে উহাদের কোন বিপদের সম্মুখীন হইতে হইয়াছে। নিজের দল হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া কোন গাভী কিম্বা মেঘ যেরূপ স্বরের দ্বারা স্বকীয় ভাবের অভিব্যক্তি করে তাহাতে সকলেই বুঝিতে সক্ষম হয় যে ঐ গাভী কিম্বা মেঘটি স্বীয় দল হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। প্রত্যেক প্রাণীই নিজের কাতর স্বরের দ্বারা নিজের গভীর মনের করুণবেদনা প্রকাশ করিতে

চেষ্টা করে। যাহাদের ব্যক্তভাষা নাই তাহারাও অব্যক্তস্বরের মাধ্যমেই মনের অক্ষুট ভাবের অভিব্যক্তি করিয়া থাকে। সেইজন্য বলিতে পারা যায় যে স্বর হইল আকুল প্রাণের স্পন্দন। প্রাণ-বৃদ্ধি সক্রিয় হইলেই স্বরের আবির্ভাব হয়।

বেদে স্বরের প্রয়োজনীয়তা—

লৌকিক ভাষায় যেরূপ বিভিন্নস্বরশ্রবণে মনুষ্যহৃদয়ের ভাবাভিব্যক্তির গ্রহণ হয়—বৈদিক ভাষায়ও তদ্রূপ বৈদিক ঋষিগণের মনোভাব তদীয় স্বরের দ্বারা প্রকট হইয়া থাকে। বহুবৎসর পূর্বে বৈদিক ঋষিগণ সমাহিত অবস্থায় যে স্বর-বন্ধার শ্রবণ করিয়াছিলেন, তাহারই নিদর্শন বেদে উপলব্ধ হয়। প্রাচীন ভারতে যাগের অনুষ্ঠান কালে সত্বর মন্ত্রোচ্চারণের দ্বারা অভীষ্ট দেবতাদের আহ্বান করা হইত। উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত—এই স্বরত্রয়েরই ব্যবহার বিশেষতঃ করা হইত। অধ্বয়ুঁ আহবনীয় কুণ্ডে যখন দেবতাদের উদ্দেশ্যে হবিষ্যপ্রদান করিতেন, উহার পূর্বে হোতা নামক ঋত্বিক যাজ্ঞা ও পুরোহিত্যাক্যা নামক ঋত্বিকের উচ্চারণ করিয়া দেবতাদের স্মরণ করিতেন। স্থলবিশেষে উদগাতা নামক সামবেদী ঋত্বিক কতকগুলি ঋত্বিকেরই সুর ও তাল যোগ সহকারে গান করিতেন। ঐরূপ গানকেই সামগান বলা হইত। যত্বপি প্রত্যেক শ্রোতা অনুষ্ঠানেই ব্রহ্মা, অধ্বয়ুঁ, হোতা ও উদগাতা—এই চারিজন প্রধান ঋত্বিক বিদ্যমান থাকিতেন তথাপি তাঁহাদের মধ্যে কেবল হোতা ও উদগাতা—এই দুইজন ঋত্বিকেরই কার্য ছিল স্তোত্র পাঠ করা। তবে উদগাতা ঋত্বিকগুলির সুর করিয়া গান করিতেন এবং হোতা উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত—এই ত্রৈস্বর্যযোগে মন্ত্রের উচ্চারণ করিয়া স্তোত্র পাঠ করিতেন। জ্যোতিষ্টোম প্রভৃতি বড় বড় যাগের

অনুষ্ঠানে কেবল চারিজন ঋষিকের দ্বারাই কার্য্য সমাধা হইতে পারিত না ; সেইজন্ত তাহাতে আরও দ্বাদশটি সহায়ক ঋষিকের প্রয়োজন হইত ; যেমন ব্রহ্মার সহকারী—ব্রাহ্মণাচ্ছংসী, অগ্নীৎ ও পোতা, অধ্বর্যুর সহকারী—প্রতিপ্রস্থাতা, নেষ্টা ও উন্নেতা, হোতার সহকারী—মৈত্রাবরুণ, অচ্ছাবাক ও গ্রাবস্তুৎ, উদ্গাতার সহকারী—প্রস্থোতা, প্রতিহর্তা ও সুব্রক্ষণ্য । সূতরাং জ্যোতিষ্টোম প্রভৃতি বৃহৎ যাগের অনুষ্ঠানকালে হোতা ও উদ্গাতার সহকারী ঋষিগণও সম্বর মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া দেবতাদের আহ্বান করিতেন ।

কিন্তু প্রতিকর্মেই ত্রৈশ্বর্ঘ্যের উচ্চারণ হয় না, বরং একশ্রুতির দ্বারা মন্ত্রোচ্চারণের ব্যবস্থা আছে । একশ্রুতি বলিতে যথেষ্ট উচ্চারণ বুঝায় না, কিন্তু উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিতের উচ্চারণ করিতে যে প্রযত্নের প্রয়োজন হইয়া থাকে, উহার যে কোন একটি প্রযত্নের দ্বারা উচ্চারণ করাকে একশ্রুতি বলা হয় । আশ্বলায়ন বলিয়াছেন—“উদাত্তানুদাত্তস্বরিতানাং পরঃসন্নির্কষ ঐকশ্রুত্যম্”—উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিতের যে অত্যন্ত সন্নির্কষ তাহাই একশ্রুতি । ইহার ব্যাখ্যায় নারায়ণী বৃত্তিতে বলা হইয়াছে যে আয়াম, বিপ্রস্তু ও আক্ষেপ নামক যে উদাত্তাদি স্বরের অভিব্যঞ্জক প্রযত্নবিশেষ আছে উহাদের মধ্যে অন্ততম প্রযত্নের দ্বারা উচ্চারণ করিলেই একশ্রুতি হইয়া থাকে । ইহাতে মনে হয় যে উদাত্ত অনুদাত্ত অথবা স্বরিতের যে কোন একটির দ্বারা উচ্চারণ করাকে একশ্রুতি বলা হয় । কিন্তু প্রাতিশাখ্যে এইরূপ স্থলে উদাত্ত অথবা অনুদাত্তের উচ্চারণ হয়, ইহা বলা হইয়াছে । আয়াম অর্থাৎ কঠের দৃঢ়তা ও অণুতা, এবং অঘবসর্গ অর্থাৎ কঠের মৃদুতা ও প্রসারতা—এই দুইটি যথাক্রমে উদাত্ত ও অনুদাত্তের প্রযত্ন, কিন্তু স্বরিতের আক্ষেপ নামক প্রযত্ন বলিতে উপরিউক্ত দুইটির সংমিশ্রণ

বুঝায়। স্বরিতের উচ্চারণ করিতে কোন অতিরিক্ত ব্যাপার নাই বলিলেই হয় কারণ কোন স্থলে স্বরিতস্বরের উচ্চারণে উদাত্ত এবং কোন স্থলে অনুদাত্ত উচ্চারিত হয়—ইহা স্বরের নিরূপণকালে বিশেষরূপে ব্যক্ত করা হইবে।

মন্ত্র ত্রিবিধ—করণমন্ত্র, ক্রিয়মাণানুবাদী মন্ত্র এবং জপমন্ত্র। কর্মানুষ্ঠানের পূর্বে যে মন্ত্রের উচ্চারণ করা হয়, তাহাই করণমন্ত্র। কর্মেব অনুষ্ঠানকালেই যে মন্ত্রের উচ্চারণ করা হয়, তাহা ক্রিয়মাণানুবাদী মন্ত্র এবং অদৃষ্টার্থ কর্মানুষ্ঠানকালেই যে মন্ত্রের উচ্চারণ করা হয়, তাহা জপমন্ত্র। করণমন্ত্র ও ক্রিয়মাণানুবাদী মন্ত্র অনুষ্ঠেয় ক্রিয়ার স্মারক বলিয়া এইগুলিকে দৃষ্টার্থ বলা হয় এবং জপমন্ত্রের কোন দৃষ্টপ্রয়োজন না থাকায় তাহাকে অদৃষ্টার্থ বলা হয়। এস্থলে লক্ষণীয় এই যে জপমন্ত্রগুলিকে ত্রৈস্বর্ঘযোগে উচ্চারণ করিতে হয় এবং অবশিষ্ট মন্ত্রগুলির উচ্চারণ একশ্রুতিস্বরে করিতে হয়। দর্শপৌর্ণমাসযাগে যজমান, ব্রহ্মা, হোতা, অধ্বর্যু ও অগ্নীং নামক ঋত্বিক্চতুষ্টয়ের উদ্দেশ্যে পুরোডাশের চারি ভাগ করিয়া, পুরোডাশগুলিকে স্পর্শ করেন ও “ওঁ অত্র পিতরো মাদয়ধ্বং যথা ভাগমামাবুযায়ধ্বম্”। (যজু : ২।৩১) —এই মন্ত্রটির জপ করেন।

হোতার আশীর্বচন উচ্চারণকালেও যজমানকে “ওঁ ময়ীদমিল্ল ইন্দ্ৰিয়ং দধাত্বম্মান্ রায়ো মঘবানঃ সচস্তাম্। অস্ম্যাকং সমস্ত্বাশিষঃ সত্য। নঃ সমস্ত্বাশিষঃ”।—(যজুঃ ২।১০) জপমন্ত্রের উচ্চারণ করিতে হইলে ত্রৈস্বর্ঘযোগে উচ্চারণ করিতে হইবে। কাত্যায়ন বলিয়াছেন—একশ্রুতি দূরাৎসম্বুদ্ধৌ যজ্ঞকর্মণি—সূত্রক্ষণ্য-সাম-জপ-ন্যূজ-যাজমানবর্জম্ (১।৮।১২) অর্থাৎ সূত্রক্ষণ্য নামক নিগদ, সামগান—জপ, ন্যূজ (সোমযাগে প্রাতরনুবাকসংজ্ঞক শব্দের প্রত্যেকটি ঋকের অর্দ্ধাচ্চ ভাগের প্রথম স্বরটির পরের স্বরটির বিশিষ্ট উচ্চারণ)

ও যাজমান (যজমানের পঠনীয় মন্ত্র) মন্ত্র ব্যতীত অন্যান্য সকল মন্ত্রগুলির একত্রীকৃতিতে পাঠ করিতে হইবে। সুতরাং জপ মন্ত্র ও যজমান-পাঠ্যমন্ত্রের ত্রৈস্বৰ্য্য যোগেই উচ্চারণ করিতে হইবে।

যজ্ঞের অনেক ক্ষেত্রেই মন্ত্রজপের বিধান আছে যেমন ব্রহ্মার বরণ করিবার পরে ব্রহ্মা বৃত হইয়া “অহং ভূপতিরহং ভুবনপতিরহং মহতো ভূতস্য পতি ভূর্ভুবঃ স্বর্দেব সবিতরেতং ত্বা বৃণতে বৃহস্পতিং ব্রহ্মাণং তদহং মনুসে প্রব্রবীমি মনো গায়ত্রৌ ত্রিষ্টুভে ত্রিষ্টুব্জগতৌ জগত্যনুষ্টুভেহনুষ্টুপ্ৰজাপতয়ে প্রজাপতির্বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যো বৃহস্পতি দেবানাং ব্রহ্মাহং মনুষ্যাণাম্”—এই মন্ত্রটির পাঠ করিয়া থাকেন।

এই প্রকার আর একটি ‘ব্রহ্মজপ’ অর্থাৎ ব্রহ্মার জপমন্ত্র আশ্ব-লায়নে বিহিত হইয়াছে “দক্ষিণতশ্চ ব্রজঞ্জপত্যাশুঃশিশান ইতি সূক্তম্” (১।১২) ব্রহ্মা যখন বেদির দক্ষিণদিক্ হইয়া যাইবেন তখন আশুঃশিশান এই সূক্তটির জপ করিবেন। “আশুঃশিশানো বৃষভো ন ভীমঃ ঘনাঘনঃ ক্লেভনশ্চঘর্ণানাম্। সংক্রন্দনোহনিমিষ একবীরঃ শতং সেনা অজয়ৎ সাকমিদ্রঃ (১০-১০৩)” এই মন্ত্র হইতে আরম্ভ করিয়া ১৩টি ঋগ্-মন্ত্র এই সূক্তে আছে—এই সমস্ত সূক্তের জপ বিহিত হইয়াছে।

জপ তিন প্রকার—বাচিক, উপাংশু ও মানস। উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত—এই ত্রৈস্বৰ্য্যযোগে যে মন্ত্রের পদ ও অক্ষরের স্পষ্ট শ্রবণযোগ্য উচ্চারণ করা হয়, তাহাকেই বাচিক জপ বলা হয়:

যচ্চননীচোচ্চরিতৈঃ শব্দৈঃ স্পষ্টপদাক্ষরৈঃ।

মন্ত্রমুচ্চারয়েৎ বাচা বাচিকোহয়ং জপঃ স্মৃতঃ ॥

(বৃসিংহ. পৃঃ ৫৮—৭০)

উপাংশুজপে মন্ত্রের উচ্চারণ করা হয় বটে ; কিন্তু সে উচ্চারণ
অপর কেহ শুনিতে পারে না । যথা :—

শনৈরুচ্চারয়েন্ মন্ত্রমীষদোষ্ঠৌ প্রচালয়ন্ ।

অপরৈরশ্রুতঃ কিঞ্চিৎ স উপাংশুজপঃ স্মৃতঃ ॥

(বৃসিংহ. পুঃ ৫৮—৮০)

শনৈঃ শনৈঃ মন্ত্রের উচ্চারণ করিতে হইবে যাহাতে ঈষৎ ওষ্ঠ-
প্রচালিত হইবে এবং কেহ উহা শ্রবণ করিতে পারিবে না ।

মানস জপে যদিও মন্ত্রবর্ণের স্পষ্ট উচ্চারণ করা হয় না তবুও
মনে মনে মন্ত্রস্থ বর্ণ, স্বর ও পদের অর্থ সংস্মরণপূর্বক উচ্চারণ
করিতে হয় । যথা :—

ধিয়া যদক্ষরশ্রেণীং বর্ণস্বরপদাঙ্ঘিকাম্ ।

উচ্চরেদর্থসংস্মৃত্য স উক্তো মানসো জপঃ ॥

(বৃসিংহ পুঃ ৫৮—৮১)

উপরি উক্ত ত্রিবিধ জপেই উচ্চারণ করিতে হয়, তবে বাচিকে স্পষ্ট
এবং উপাংশু ও মানসে স্পষ্ট নয় ; কিন্তু সূক্ষ্মরূপে । সুতরাং
প্রত্যেকটি জপেই উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত এই তিনটি স্বরের
নিঃসন্দেহ ব্যবহার করিতে পারা যায় ।

শ্রোত যাগে যে জপের বিধান করা হইয়াছে উহা কেবল
অদৃষ্টার্থ ; সেইজন্য বলিতে হইবে যে অদৃষ্টার্থ যে মন্ত্রের উচ্চারণ
উহাই জপ—এইরূপ জপ স্পষ্ট উচ্চারণ করিলেই সম্ভব ।
কিন্তু শ্রোতযাগে যে স্থলে জপবিহিত হইয়াছে, উহা উপাংশু জপই
বুঝিতে হইবে । যে স্থলে উপাংশুর বিধান করিতে ইচ্ছা করা
হয়, সে স্থলে শ্রোতসূত্রাকারগণ উপাংশুশব্দের উল্লেখ করিয়া পাঠের
বিধান করিয়াছেন । তাহাতেও যাহাতে স্বরব্যতীত পাঠের কিম্বা

একশ্রুতির সন্দেহ হয় সেইজন্য স্পষ্টরূপে উদাত্ত প্রভৃতির স্বরযোগে উচ্চারণের কথা বলা হইয়াছে ; যেমন :—

“তন্ত্রস্বরানুপাংশোরুচ্চানি” (২।১৬) আশ্বলায়নশ্রোতসূত্রে যে স্থলেই উপাংশুর উল্লেখ আছে সেইস্থলে “উচ্চ” শব্দের দ্বারা উচ্চারণ বিহিত হইয়াছে ; কিন্তু উচ্চ অর্থে কেবল উদাত্ত বুঝায় না ; তন্ত্র স্বরের প্রতীতি হয়। তন্ত্রস্বর বলিতে সংহিতাস্বর বুঝায়। সংহিতায় ত্রৈশ্বর্ঘ্যযোগে মন্ত্রের পাঠ আছে ; সুতরাং তন্ত্রস্বরের অর্থ উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত—এই ত্রিবিধ স্বর। সুতরাং জপমন্ত্র ত্রৈশ্বর্ঘ্যসহকারেই উচ্চারিত হইয়া থাকে।

কোন কোন স্থলে ‘নিগদ’ও উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত—এই তিনটি স্বর সহকারে উচ্চারিত হইয়া থাকে যেমন—নিবিং নামক নিগদ ছুটি চরণে গ্রথিত, উহার ত্রৈশ্বর্ঘ্যযোগে পাঠ করার বিধান পাওয়া যায় :—

উচ্চৈর্নিবিদং যথা নিশান্তমগ্নিদেবেদ্ধ ইতি । আশ্বঃ ৫।৯

এস্থলেও “উচ্চৈঃ” *পদের দ্বারা ‘নিবিং’—এই নিগদটির পাঠ বিহিত হইয়াছে, সেইজন্য ইহা যে ত্রৈশ্বর্ঘ্যের বোধক ইহা বুঝিতে হইবে। নারায়ণ বৃত্তিতে বলা হইয়াছে যে “একশ্রুত্যং তু শস্ত্রত্বাদেব প্রাপ্তম্” অর্থাৎ “নিবিং” পাঠটি শস্ত্র পাঠেরই সঙ্গে উচ্চারিত হইয়া থাকে বলিয়া, ইহা শস্ত্রেরই একটি অঙ্গ। শস্ত্রপাঠ একশ্রুতি স্বরে বিহিত হইয়াছে ; সেইজন্য “নিবিং” পাঠের একশ্রুতি স্বরে উচ্চারণ প্রাপ্ত ছিল। উহার বাধক “উচ্চৈঃ” অর্থাৎ ত্রৈশ্বর্ঘ্যের দ্বারা উচ্চারণ বিহিত হইয়াছে। একশ্রুতি প্রাপ্ত ছিল—এইরূপ উক্তির দ্বারা মনে হয় একশ্রুতির বিপরীত ত্রৈশ্বর্ঘ্যের বিধান করা হইয়াছে।

*জোরে ত্রৈশ্বর্ঘ্যসহকারে পাঠ।

অগ্নিদেবেদ্ধঃ, অগ্নির্মহিদ্ধঃ, অগ্নিঃ সুষমিৎ, হোতা দেববৃতঃ, হোতা মনুবৃতঃ, প্রণীৰ্যজ্ঞানাম্, রথীরধ্বরানাম্, অতূৰ্ণো হোতা, তৃণিৰ্ব্যাবাট্, আদেবো দেবান্ বক্ষৎ, যক্ষদগ্নিদেবো দেবান্, সো অধ্বরা করতি জাতবেদাঃ—এই দ্বাদশটি পদযুক্ত নিবিৎ মন্ত্র আজ্যশস্ত্রের মধ্যে প্রক্ষেপ করিয়া পাঠিত হয়। আজ্যশস্ত্রের তিনটি পর্ব, প্রথমে শোংসাবোম্ এই আহাবযুক্ত ওঁ ভুরগ্নিজ্যোতিঃ জ্যোতিরগ্নিঃ—এই তুষ্ণীশংস মনে মনে অবিরাম উচ্চারিত হয়, পরে নিবিৎ পাঠ এবং তৎপরে সূক্তপাঠ হইয়া থাকে। শ্রোতসূত্রকারগণ নিগদকেও মন্ত্র বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন “ঋচো যজুঁষি সামানি নিগদা মন্ত্রাঃ” (কা. শ্রো ১. কং ৩।১ তাহা হইলে ইহাই এস্থলে প্রতিপন্ন হইল যে ঋক্, যজু, সাম ও নিগদ—এই মন্ত্র-চতুষ্টয়ের উচ্চারণে উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত এই ত্রৈশ্বৰ্যের প্রয়োজন হইয়া থাকে।

মন্ত্রের উচ্চারণে উদাত্ত প্রভৃতি স্বরের প্রয়োজনীয়তা স্বীকার না করিবার উপায় নাই, কারণ মন্ত্রের উল্লিখিত পদে যদি কোন একটি স্বরের স্থলে অথ কোন স্বরের উচ্চারণ করা হয় তাহা হইলে সেই পদজনিত অর্থবোধেরও বিপর্যয় ঘটয়া থাকে।

এ বিষয়ে তৈত্তিরীয় সংহিতার দ্বিতীয় কাণ্ডস্থ পঞ্চম প্রপাঠকে একটি বিশ্বরূপের আখ্যায়িকা কথিত হইয়াছে; উহা এই প্রকারঃ—
“ঋষ্টার পুত্র ঋষ্ট্র-বিশ্বরূপের তিনটি মুখ ছিল—একটি ভোজনাতির নিমিত্ত, একটি যজ্ঞে সোমপান করিবার নিমিত্ত এবং আর একটি গোপনে অশ্বুরদের সঙ্গে সুরাপানের নিমিত্ত। ঋষ্ট্র-বিশ্বরূপের এইরূপ অশ্বুর-সাহচর্য সহ্য করিতে না পারিয়া দেবরাজ ইন্দ্র বজ্রের দ্বারা তাহার তিনটি মস্তকই ছিন্ন করিলেন। ইহাতে শোক-বিহ্বল ঋষ্ট্রা কোপবশতঃ ইন্দ্রের আহ্বান না করিয়াই একটি সোম-যাগের অনুষ্ঠান করিলেন। সেইজন্ত অনাহৃত ইন্দ্র ক্ষুব্ধ হইয়া

যজ্ঞস্থলে গমন করিয়া বলপূর্বক সমস্ত সোমরস পান করিলেন । ইন্দ্রের এইরূপ আচরণে স্বষ্টা অত্যন্ত কুপিত হইলেন এবং ইন্দ্রকে বধ করিবার উদ্দেশ্যে ইন্দ্র-নিধনকারী পুত্রের কামনাপূর্বক সেই পীতোচ্ছিষ্ট সোমরসদ্বারা একটি আভিচারিক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । যজ্ঞকালে “স্বাহেইন্দ্রশত্রুর্বধীশ্ব”—এইরূপ একটি মন্ত্র উহিত হইল, যদ্বারা পূর্ণাহুতি প্রদান করিতে হইবে । ইন্দ্রের শত্রু অর্থাৎ শাতয়িতা (ঘাতক) হইবে ; এইরূপ পুত্রের জন্ম হউক—এই উদ্দেশ্যে উক্ত মন্ত্রটির উহ করা হইল ; কিন্তু “ইন্দ্রশত্রুঃ” এই পদটি অস্তোদান্ত স্থলে আত্মাদান্ত স্বরে উচ্চারিত হওয়ায়, বিবক্ষিত অর্থের প্রতীতি হইল না । অস্তোদান্ত স্বরে উচ্চারিত হইলে ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাসের অর্থ প্রকাশ পায় এবং আত্মাদান্ত স্বরে উচ্চারিত হইলে বহুব্রীহি সমাসের অর্থ বুঝায় । উক্ত “ইন্দ্রশত্রুঃ” এই পদটিতে ষষ্ঠী তৎপুরুষ হইলে “ইন্দ্রের শত্রু অর্থাৎ ঘাতক”—এইরূপ অভীষ্ট অর্থের বোধ হয় ; কিন্তু বহুব্রীহি সমাস হইলে “ইন্দ্র শত্রু অর্থাৎ ঘাতক যাহার” এইরূপ অনভীষ্ট অর্থের বোধ হইয়া থাকে । ইন্দ্রের ঘাতক পুত্রের জন্ম হ’ক—এই ইচ্ছায় আভিচারিকযজ্ঞের অনুষ্ঠান করা হইয়াছিল । কিন্তু আত্মাদান্ত স্বরোচ্চারণের নিমিত্ত ইন্দ্র ঘাতক যাহার এইরূপ পুত্রের জন্ম হ’ক—এইরূপ অনভিপ্রেত অর্থের প্রতীতি হইল, ফলে বুত্রাসুরের জন্ম হইল বটে ; কিন্তু ইন্দ্র কর্তৃক সে নিহত হইয়াছিল ।

একটি শ্লোকে উপরিউক্ত তাৎপর্য ব্যক্ত হইয়া থাকে ; সেই শ্লোকটি এই :—

হুঁষ্টঃ শব্দঃ স্বরতো বর্ণতো বা
মিথ্যাপ্রযুক্তঃ ন তমর্থমাহ ।

স বাগ্ বজ্জো যজমানং হিনস্তি.

যথেন্দ্রশক্রঃ স্বরতোহপরাধাৎ ॥

অর্থাৎ যাহা স্বর কিম্বা বর্ণের দ্বারা মিথ্যা প্রযুক্ত হয়—যদি অভীষ্ট স্বর অথবা বর্ণের পরিবর্তে অনভীষ্ট স্বর অথবা বর্ণের প্রয়োগ করা হয় ; তাহা হইলে তাহা দুষ্টি শব্দ । এই দুষ্টি শব্দ অভিপ্রেত অর্থের প্রতিপাদন করে না বরং উহা বাক্যরূপ বজ্জ হইয়া যজমানকে হনন করে। যেমন “ইন্দ্রশক্রঃ” এই পদটিতে অস্তোদাত্ত স্থলে আত্মদাত্ত । এইরূপ স্বরাপরাধবশতঃ বৃত্রাসুর নিহত হইয়াছিল । (শিক্ষায় দুষ্টিঃশব্দঃ স্থলে দুষ্টো মন্ত্রঃ এইরূপ পাঠ দৃষ্ট হয় ; কিন্তু মহাভাষ্যে ‘দুষ্টিঃ শব্দঃ’—এইরূপ পাঠই আছে ।)

স্বরের স্বরূপ—

প্রাচীনকালে হ্রস্ব দীর্ঘের ঞ্চায় উদাত্ত অনুদাত্ত প্রভৃতি স্বরের উচ্চারণও বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল ; সেইজন্ম তদানীংকালে স্বরের উচ্চারণ বুঝিতে কোন অসুবিধা হইত না । সম্প্রতি উদাত্ত, অনুদাত্ত প্রভৃতি স্বরের উচ্চারণ একেবারেই অপ্রচলিত হইয়াছে, সুতরাং এইগুলির উচ্চারণ বুঝিতে হইলে কেবল সম্প্রদায়েরই শরণ লইতে হইবে । বৈদিক সম্প্রদায় ব্যতীত স্বরোচ্চারণের ধারা পাওয়া যায় না । উহাও অধুনা ক্রমশঃ দুর্বল হইয়া গিয়াছে । দাক্ষিণাত্যে দুই একটি শাখার প্রচলন আছে ; কিন্তু সমগ্র বৈদিক শাখার কোথাও প্রচলন নাই । যেমন সঙ্গীত শাস্ত্রের চর্চায় দ্বারা রাগরাগিণীর কিছু জ্ঞান হইতে পারে বটে ; কিন্তু ওস্তাদের সান্নিধ্য ব্যতীত উহার উচ্চারণ-পটুতা লাভ করা যায় না ; সেইরূপ সৌবর শাস্ত্রেরও অমুশীলনের দ্বারা স্বর জ্ঞান হইলেও স্বরোচ্চারণে দক্ষতা লাভ করা যায় না ।

প্রতিটি বর্ণের উচ্চারণে শরীরস্থ বায়ু ও তালু, কণ্ঠ, মূৰ্দ্ধা প্রভৃতি স্থান—এই দুইটির অভিঘাত সংযোগ আবশ্যক। প্রাণবায়ু ও তালু, কণ্ঠ প্রভৃতি স্থানের সংযোগের দ্বারা প্রতিটি বর্ণ উচ্চারিত হয়। তালু, কণ্ঠ প্রভৃতি উচ্চারণ স্থানগুলি সাময়িক বলিয়া উহাদের উর্দ্ধভাগ ও নিম্নভাগ সম্ভব। সুতরাং প্রাণবায়ুর সহিত যদি তালু প্রভৃতি স্থানে উর্দ্ধভাগ ও নিম্নভাগের সংযোগ হয় তাহা হইলে যথাক্রমে উদাত্ত ও অনুদাত্ত স্বরের উচ্চারণ হইয়া থাকে।—এই সূক্ষ্ম তত্ত্বের দিকটায় লক্ষ্য না করিয়াই পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অন্য প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন।

তাহারা বলেন উচ্চস্বরে উচ্চারণ করিলে উদাত্ত এবং নিম্নস্বরে উচ্চারণ করিলে অনুদাত্ত ক্রম হয়। এইরূপ ব্যাখ্যা করার মূলে রহিয়াছে উদাত্ত ও অনুদাত্ত শব্দ দুইটির অবয়বার্থ। উৎ অর্থাৎ উচ্চস্বরে যাহা আত্ম অর্থাৎ উচ্চারিত তাহা উদাত্ত এবং যাহা উচ্চস্বরে উচ্চারিত হয় না, তাহা অনুদাত্ত (accented and unaccented)। কিন্তু স্বরিতের বেলায় কোন অবয়বার্থের দ্বারা উহার উচ্চারণ নিরূপণ করিতে না পারিয়া কেবল অনুমান বলে উহার উচ্চারণ সমর্থন করা হইয়াছে—উদাত্ত ও অনুদাত্তের মধ্যবর্তী উচ্চারণ স্বরিত। কোন স্বরের আরোহ অবস্থা হইতে অবরোহ করিবার সময় যে স্বরের উচ্চারণ হয়, তাহা স্বরিতস্বর অর্থাৎ falling accent। ম্যাকডনেল (Macdonell) এই স্বরগুলি সঙ্গীত সম্বন্ধী (musical) বলিয়াছেন। এইজন্যই এইগুলিকে (Pitch) পিচ্ অর্থাৎ সুরের মাত্রা বা ডিগ্রী বলিয়াছেন। সুরের মাত্রা তিন প্রকার—উচ্চ, মধ্য ও নিম্ন। উচ্চ (high pitch) উদাত্ত, মধ্য (middle pitch) স্বরিত এবং নিম্ন (low pitch) অনুদাত্ত। স্বরিতকে মধ্যবর্তী স্বর বলিয়া ধ্বনিত (sounded) বলিয়াছেন

‘স্ব’ শব্দোপতাপয়োঃ’ এই ধাতু হইতে ‘জ’ প্রত্যয় করিয়া “স্বরিত” শব্দটি নিষ্পন্ন হয় বলিয়াই এইরূপ অর্থ বোধহয় করা হইয়াছে ; কিন্তু মধ্যবর্তী স্বরই শব্দিত হয় আর উচ্চস্বর শব্দিত হয় না—ইহা বুদ্ধিগম্য নহে। যদি উচ্চস্বরও শব্দিত হয়—ইহা স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে আর মধ্যবর্তী স্বরকে শব্দিত বলিবার কোন সমীচীন যুক্তি নাই।

উচ্চস্বরে উচ্চারণ করিলেই যদি উদাত্তস্বর এবং নিম্নস্বরে উচ্চারণ করিলেই যদি অনুদাত্ত স্বর হয় তাহা হইলে উদাত্ত ও অনুদাত্ত আপেক্ষিক বলিয়া বাস্তবরূপে কোন্টি উদাত্ত ও কোন্টি অনুদাত্ত, তাহা বলিতে পারা যায় না। কারণ, যে ব্যক্তির কণ্ঠে অধিক বল আছে তাহার অপেক্ষা যাহার কণ্ঠে শক্তির ন্যূনতা আছে, তাহারই উচ্চারণ অপেক্ষাকৃত অনুদাত্ত এবং কণ্ঠে যাহার বলের আধিক্য আছে, তাহার স্বর অপেক্ষাকৃত উদাত্ত। গলার জোর কাহারও অপেক্ষা বেশী অথবা কম হইতে পারে ; যাহার অপেক্ষা বেশী, তাহার অপেক্ষা উদাত্ত এবং যাহার অপেক্ষা কম, তাহার অপেক্ষা অনুদাত্ত—এইজ্ঞা সেই স্বরটিকে উদাত্ত অথবা অনুদাত্ত কিরূপে বলা যাইতে পারে ?—মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি এইরূপ যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন (উচ্চৈরুদাত্তঃ—(১।২।২৯) এই সূত্রের ভাষ্য দ্রষ্টব্য)।

ঋগ্বেদের উচ্চারণে ম্যাক্‌ডনেল আবার ইহাই স্বীকার করেন যে উদাত্তের অপেক্ষা স্বরিতস্বর অধিক উত্তোলিত হইয়া থাকে। এস্থলে উদাত্তের উচ্চারণই মধ্যবর্তী। *স্বরিত লিখিবার সময় স্বরিতের উপরে উর্দ্ধগামী রেখা দেওয়া হয় বলিয়া এইরূপ অনুমান করা হইয়াছে ; এবং স্বরিতের পূর্বদিকে ঋগ্বেদ প্রাতিশাখ্যে

উদাত্ততর বলা হইয়াছে, এইজন্তও বোধ হয় ঋগ্বেদে স্বরিতস্বর উচ্চতর উচ্চারিত হয়, এইরূপ অনুমান করা হইয়াছে। এস্থলে আমাদের বক্তব্য এই যে স্বরিতের পূর্বার্দ্ধকে উদাত্ততররূপে ব্যবহার করিলেও উচ্চারণ করিবার সময় উদাত্তশ্রুতিই হইয়া থাকে। উদাত্তশ্রুতির অর্থ উদাত্তবৎ শ্রুতি অর্থাৎ উদাত্তের ন্যায় শ্রুতি—এইরূপ ব্যুৎপত্তির দ্বারা মনে হয় যে উদাত্ত যেভাবে উচ্চারিত হয় সেই ভাবেই উচ্চারিত হইবে। যদি স্বরিতের স্বর উচ্চতর হইত, তাহা হইলে উহার শ্রুতি উদাত্তের ন্যায় হইত না বরং উদাত্ত অপেক্ষা অধিক হইত। ইহার কারণ এই যে উদাত্তের ন্যায় উচ্চারণ করিতে হইলে উদাত্ত যেভাবে উচ্চারিত হয়, সেইরূপ প্রযত্ন করিতে হইবে। প্রাণবায়ুর সহিত তালু, মূর্দ্ধা প্রভৃতি উচ্চারণস্থানের উর্দ্ধভাগের সংযোগ করিলে তবে ঐরূপ উচ্চারণ হইবে। এইরূপ বায়ুসংযোগে কিছু তারতম্য থাকিলেও উহার অনুভব হয় না; এইজন্ত উদাত্ততর বলিয়া কোন শ্রুতি স্বীকৃত হয় নাই। ঋগ্বেদ প্রাতিশাখ্যে সুন্দররূপে ইহার নিরূপণ করা হইয়াছে :—

তস্মোদাত্ততরোদাত্তাদর্শমাত্রাদর্শমেব বা ।

অনুদাত্তঃ পরঃ শেষঃ স উদাত্তশ্রুতির্নচেৎ ।

উদাত্তং বোচ্যতে কিঞ্চিৎ স্বরিতং বাক্ষরং পরম্ ।

ঋ. প্রা. ৩।৪-৬

স্বরিতের পূর্বার্দ্ধভাগ স্বতন্ত্র উদাত্তের অপেক্ষা উদাত্ততর, অবশিষ্ট উত্তরার্দ্ধভাগ অনুদাত্ত; কিন্তু উহা উদাত্তশ্রুতি হয় যদি উহার পরে উদাত্ত অথবা স্বরিত নী থাকে।

ইহার দ্বারা স্বরিতের দুই প্রকার উচ্চারণ উপপাদিত হইয়াছে।

স্বরিতের পরে যদি উদাত্ত অথবা অনুদাত্ত না থাকে সেই স্বরিতের উচ্চারণ উদাত্তের স্থায় হইবে এবং স্বরিতে পরে যদি উদাত্ত অথবা অনুদাত্ত থাকে তাহা হইলে সেই স্বরিতের উচ্চারণ অনুদাত্তের স্থায় হইবে। যেমন “অগ্নিমী^১লে” এইস্থলে মকারের পরবর্ত্তী ঙ্গকারের স্বরিত উদাত্তশ্রুতি হয়, কারণ উহার পরে লের একার প্রচয়। এই-প্রকার “তেহ^২বর্ধন্ত^৩ “দিবী^৪ব চক্ষুঃ” ইত্যাদি স্থলে অনুদাত্ত পরে আছে বলিয়া স্বরিতের উদাত্তশ্রুতি হইয়া থাকে। ‘ক বোহ^৫শ্বাঃ শতচক্রং যোহ^৬হঃ’ ইত্যাদি স্থলে যথাক্রমে উদাত্ত ও স্বরিত পরে থাকায় স্বরিতের উচ্চারণ অনুদাত্তের স্থায় হইয়া থাকে। এইরূপ অনুদাত্তের স্থায় স্বরিতের উচ্চারণ হইলে বহু^৭চ শাখায় “কম্প” বলা হয়।

বাস্তবপক্ষে সামবেদের স্বর গেয়—গান করা হয় বলিয়া উহার উচ্চারণে আরোহ ও অবরোহের ক্রম আছে ; কিন্তু ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ ও অথর্ববেদের স্বর গেয় নয় বলিয়া উহাদের স্বরে আরোহ ও অবরোহের ক্রম থাকা সম্ভব নয় ; সেইজন্য সামবেদের স্বর, ধর্ম্মী এবং ঋগ্বেদ প্রভৃতির স্বর, ধর্ম্মস্বরূপ। সামবেদের ঐরূপ ধর্ম্মীস্বরকে (pitch বা degree) মাত্রা বলিলে কোন আপত্তি নাই ; কিন্তু ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ ও অথর্ববেদের স্বরকে মাত্রা বা pitch বলা চলে না বরং ঝাঁক বা stress বলা যাইতে পারে। ম্যাকডনেল মহাশয় সামবেদ ও ঋগ্বেদ প্রভৃতির স্বরকে সমানদৃষ্টিতে দেখিয়াই ভুল করিয়াছেন। যদি ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ প্রভৃতির স্বরকে পিচ বা মাত্রা বলিয়া গ্রহণ করা হইত, তাহা হইলে উহার তারতম্যের বৈলক্ষণ্য পরিলক্ষিত হওয়ায়, উদাত্ততর উচ্চারণেরও সম্ভাবনা থাকিত। কিন্তু কোন প্রাতিশাখ্যেই উদাত্ততর বলিয়া একটি পৃথক্ শ্রুতি স্বীকৃত হয় নাই। “উরুতরাদয় উদাত্তেহস্তর্ভবন্তি, দৃঢ়প্রয়ত্ন-

তরাদয়স্বনুদান্তে । অতশ্চতুঃস্বরমেব তৈত্তিরীয় শাখায়াম্” তৈ. প্রা.
মাহিষেয় ভাষ্য ২৩ অ. সূ. ১৭) ।

শাখানুসারে স্বরের চিহ্ন—

স্বর ও সংস্কার—এই দুইটির দ্বারা বেদের অর্থবোধ হইয়া থাকে । তাহাতেও স্বরই হইল প্রধান । মন্ত্ৰস্থ অক্ষরের স্বরভেদ বিজ্ঞাত করাইবার জন্য উহাদের জ্ঞাপক কতকগুলি চিহ্নের উপযোগ দৃষ্ট হয় । এই স্বর-ভেদ-জ্ঞাপক চিহ্নগুলিও শাখাভেদে ভিন্ন ভিন্ন । ঋগ্বেদীগণ অক্ষরের উপরে ও নিম্নে রেখা টানিয়া স্বরের ভেদ প্রদান করিয়া থাকেন । অক্ষরের নিম্নে একটি তির্য্যগ্গামী রেখা দ্বারা অনুদান্ত জ্ঞাপিত হইয়া থাকে । যথা “অগ্নিম্”—এইস্থলে অকারে । অক্ষরের উপরে উর্দ্ধগামী রেখার দ্বারা স্বরিত স্বর প্রদর্শিত হয় ; যথা “অগ্নিমীলৈ”—এইস্থলে ঈকারে । উদান্তস্বর চিহ্নের অভাবের দ্বারা জ্ঞাপিত হয় অর্থাৎ উদান্তস্বর বুঝাইতে হইলে উহাতে কোন চিহ্ন দেওয়া হয় না । চিহ্ন না থাকিলেই উদান্তস্বরের বোধ হয়, যথা “অগ্নিমীলৈ” এই স্থলে ‘গ্নি’ এর ইকারে । সুতরাং “অগ্নিমীলৈ” এই প্রয়োগে অকারের নিম্নে তির্য্যগ্গামী রেখার দ্বারা অনুদান্ত, গ্নির ইকারে চিহ্ন না থাকায় উদান্ত এবং মীর ঈকারে উর্দ্ধগামী রেখার দ্বারা স্বরিত প্রদর্শিত হইয়া থাকে । প্রচিত স্বরও উদান্তেরই আয় চিহ্নরাহিত্যের দ্বারা প্রকটিত হয় । যেমন “অগ্নিমীলৈ” এইস্থলে লে শব্দের একারে কোন চিহ্ন নাই । শুক্লযজুর্বেদী ও কৃষ্ণযজুর্বেদীগণ ঋগ্বেদের স্বর-জ্ঞাপক চিহ্নগুলিরই ব্যবহার করিয়া থাকেন, কেবল স্বরিত-বিশেষের চিহ্ন অক্ষরের নিম্নে (৪)—চার সংখ্যা লিখিয়া প্রদর্শিত করেন,

যথা ‘ধা^১ন্থমসি’ এইস্থলে যকারের অকারে। কোন কোন ক্ষেত্রে স্বরিতবিশেষের নিম্নে তিৰ্য্যাক্ কাকপদ চিহ্নের (<) দ্বারা, উহার প্রকাশ করা হয়।

কঠ শাখার সংহিতায় অক্ষরের উপরে উর্দ্ধগামী রেখার দ্বারা (ঋগ্বেদের স্বরিত চিহ্নের ন্যায়) উদাত্তস্বরের জ্ঞাপন করা হয়। অনুদাত্ত স্বর চিহ্নরাহিত্যের দ্বারা এবং স্বরিতবিশেষের নিম্নে তিৰ্য্যাক্ কাকপদ চিহ্নের (<) দ্বারা উহাদের প্রকাশ করা হয়, যথা “কিং^১ ব্রাহ্মণস্ত^১ পিতরং^১ কিমু^১ পৃচ্ছসি^১ মাতরম্^১” এই বাক্যে অক্ষরের উপরে যে উর্দ্ধগামী রেখা দৃষ্ট হইতেছে, উহা উদাত্তস্বরের জ্ঞাপক এবং যে অক্ষরের কোন চিহ্ন নাই, সেইগুলি অনুদাত্তস্বরের বোধক। জাত্য স্বরিতের প্রকাশ করাইবার জন্য অক্ষরের নিম্নে একটি কাকপদ চিহ্ন (<) রেখা অঙ্কিত করা হয়, যথা “বী^১র্যাম্^১” এইস্থলে যকারের নিম্নে। মৈত্রায়ণীশাখার সংহিতায়ও প্রায়^১ এইরূপ চিহ্ন দৃষ্ট হইয়া থাকে।

অথর্ববেদে স্বরিত ও অনুদাত্তের চিহ্ন ঋগ্বেদেরই ন্যায়। কেবল স্বরিতবিশেষে স্বরিত অক্ষরের পরে একটি অঙ্কুশচিহ্ন (§) লেখা হয়, যথা “কন্যা §” এইস্থলে।

সামবেদে রেখা-লেখনের দ্বারা উদাত্ত প্রভৃতি স্বরের জ্ঞাপন করা হয় না; কিন্তু অক্ষরের উপরে ৩ সংখ্যা লেখনের দ্বারাই উদাত্ত প্রভৃতি স্বর প্রদর্শিত হইয়া থাকে। উদাত্তের উপরে (১) এক, স্বরিতের উপরে (২) দুই, এবং অনুদাত্তের উপরে (৩) তিন সংখ্যা লিখিত হয়। অর্থাৎ ১, ২, ৩ যথাক্রমে উদাত্ত, স্বরিত ও অনুদাত্তের বোধক, যথা “অ’^১গ্ন’^১আ’^১য’^১াহি” ইত্যাদিস্থলে অকার ও আকার এই উদাত্তদুইটির উপরে (১), ‘গ্ন’ এর অনুদাত্ত অকারে (৩)

এবং ‘যা’ শব্দের স্বরিত আকারে (২) দুই সংখ্যা লিখিত হইয়াছে। ‘হি’ এই প্রচিতিস্বরে কোন চিহ্ন নাই—এই চিহ্নরাহিত্যই প্রচিতির বোধক।

যজুর্বেদের ব্রাহ্মণ ব্যতীত অগ্ন্যায় ব্রাহ্মণে কেবল একশ্রুতিই দৃষ্ট হইয়া থাকে। সেস্থলে ত্রৈশ্বর্ষের কোন উপযোগ নাই। যজুর্বেদেও কৃষ্ণ যজুর্বেদীগণ সংহিতার আয় ব্রাহ্মণেও ত্রৈশ্বর্ষের ব্যবহার করিয়া থাকেন। তাঁহারা ব্রাহ্মণের উচ্চারণে ও লেখনে ত্রৈশ্বর্ষেরই ব্যবহার করেন। শুক্লযজুর্বেদীগণ তাঁহাদের ব্রাহ্মণে কেবল অনুদান্ত স্বরেরই জ্ঞাপক চিহ্নের অনুসরণ করেন অর্থাৎ ঋগ্বেদের যাহা অনুদান্ত-জ্ঞাপক চিহ্ন শুক্ল যজুর্বেদের ব্রাহ্মণে তাহা উদান্ত-জ্ঞাপক চিহ্ন। যেস্থলে উদান্ত অনুদান্তের পূর্ববর্তী, সেস্থলে অনুদান্তের পূর্ববর্তী উদান্ত অক্ষরের নিম্নে একটি তির্যাক রেখা অঙ্কিত করা হয়, যথা “হ্ন্তেহ্নো আদধীত” ইত্যাদি স্থলে। আর স্বরিতের পূর্ববর্তী অনুদান্তে ঐ চিহ্নটিকেই দ্বিগুণিত করিয়া লেখা হয়, যথা “বীর্ধ্যম্” এইস্থলে বী এর ঙ্কারে। এইগুলিকে ভাষিক স্বর বলা হয়। ভাষিক স্বরের দ্বারা উদান্তবিশেষ ও অনুদান্তবিশেষ বোধিত হইয়া থাকে। শুক্লযজুর্বেদ প্রাতিশাখ্যের “দ্বো” (১-১২৯)—এই সূত্রের টীকায় উবট বলিয়াছেন “দ্বো স্বরাবুদান্তানুদান্তৌ ভাষিতস্বরৌ শতপথ ব্রাহ্মণে আজ্ঃ” ভাষিক ও ভাষিত—দুইটিই একার্থের বোধক।

সকল বেদেই অক্ষরধর্মস্বরূপ উদান্ত, অনুদান্ত ও স্বরিত এই ত্রৈশ্বর্ষের উচ্চারণ ও লেখন হইয়া থাকে; কিন্তু সামবেদে গানের উপযোগী ধর্মীস্বরূপ স্বরের গানকালে প্রয়োগ হয়। তাহা সাত প্রকার—ক্রুষ্ট (১) দ্বিতীয় (২) তৃতীয় (৩) চতুর্থ (৪) মন্দ্র (৫) অতিস্বাৰ্য (৬) ও অতিক্রুষ্ট (৭)। এই ক্রুষ্ট প্রভৃতি সামগানের

স্বরই লৌকিক গানের ষড্জ ঋষভ প্রভৃতিতে বিপরিণত হইয়াছে ; কিন্তু দুইটির ক্রমভেদ পৃথক্ পৃথক্ । লৌকিক ব্যবহারে ষড্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ—এই সপ্ত স্বরের সংক্ষিপ্তরূপ হইল সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি । ইহাদের পূর্ব পূর্ববর্তী স্বরের অপেক্ষা উত্তরোত্তর স্বর আরোহক্রমে উচ্চত্বনিতে গীত হয় এবং নিষাদ হইতে আরম্ভ করিয়া ষড্জ পর্যন্ত অবরোহক্রমে ক্রমশঃ নিম্নত্বনিতে গীত হইয়া থাকে । ব্যবহার ক্ষেত্রে লোকে কণ্ঠদ্বারা অথবা বেণু প্রভৃতি যন্ত্রের দ্বারা ইহাদের ব্যবহার করে । এই ষড্জ, ঋষভ প্রভৃতি স্বরগুলিই মধ্যম হইতে আরম্ভ করিয়া বিপরীতক্রমে ক্রুষ্ট প্রভৃতি সামস্বরে পরিণত হইতে পারে । যেমন ক্রুষ্ট, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, মন্দ্র, অতিস্বাৰ্ঘ্য, ও অতিক্রুষ্ট পঞ্চম—এই সাম স্বরগুলি ক্রমশঃ মধ্যম, গান্ধার, ঋষভ, ষড্জ নিষাদ, ধৈবত ও পঞ্চমরূপে গৃহীত হইয়া থাকে অর্থাৎ সামস্বর ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭ ক্রমশঃ ম, গ, রে, সা, নি, ধ, প রূপে পরিণত হয় । ইহাই নারদীয় শিক্ষায় ব্যক্ত হইয়াছে ;—

যঃ সামগানাং প্রথমঃ স বেণোর্মধ্যমঃ স্বরঃ ।

যো দ্বিতীয়ঃ স গান্ধারস্তৃতীয়স্তৃষভঃ স্মৃতঃ ॥

সামবেদে এই ক্রুষ্ট প্রভৃতি স্বরের সূক্ষ্ম গান-পদ্ধতি দৃষ্ট হইয়া থাকে, সে সমস্ত পদ্ধতির উল্লেখ করা এস্থলে অসম্ভব । সংক্ষেপে সকল বেদের স্বরলেখন পদ্ধতি এস্থলে প্রদর্শিত হইল ।

সং জ্ঞা প্র ক র ণ

১ উদাত্ত—তালু, মূর্দ্ধা প্রভৃতি স্থানে উর্দ্ধভাগ হইতে যে স্বরের নিষ্পত্তি হয় তাহাকে “উদাত্ত” বলে^১, যথা—“আয়ে”।

“যৎ” শব্দের প্রথমার বহুবচনে “য়ে” রূপ হয়। “আঙ্” উপসর্গের “আ” “উপসর্গশ্চাভিবর্জম্” (৮১) ফিট্‌সূত্র অনুসারে উদাত্ত এবং “যৎ” শব্দও “ফিষোহন্ত উদাত্ত” (১) ফিট্‌সূত্র অনুসারে অন্তোদাত্ত। সেইজন্ম “আয়ে” এইস্থলে দুইটী স্বরই উদাত্ত।

২ অনুদাত্ত—তালু, মূর্দ্ধা প্রভৃতি স্থানে নিম্নভাগ হইতে যে স্বরের উচ্চারণ হয়, উহাকে “অনুদাত্ত” বলে^২, যথা—“দেবাস্মরাঃ”।

দেব ও অস্মর শব্দের সমাস হইলে “সমাসস্ত” (৬-১-২২৩) এই পাণিনিয় সূত্রের দ্বারা অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইলে “অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্” সূত্র দ্বারা অবশিষ্ট স্বর অনুদাত্ত হইলে অন্ত্য আকার ব্যতীত পূর্বপূর্ব তিনটী স্বরই অনুদাত্ত।

৩ স্বরিত—উদাত্তত্ব ও অনুদাত্তত্ব, এই দুইটী বর্ণধর্মের যেস্থলে সম্মিশ্রণ থাকে, সেই ধর্মদ্বয়বিশিষ্ট স্বরের নাম “স্বরিত”^৩ যথা “ক্”

কিম্ শব্দের উত্তরে “কিমোহৎ” (৫-৩-১২) সূত্র দ্বারা “অৎ” প্রত্যয় করিলে “ৎ” এর ইৎও লোপ হইলে, “কিম্” শব্দের স্থানে “ক্কাতি” (৭-২-১০৫) সূত্র দ্বারা “ক্” আদেশ করার পর “ক্” হইয়া যায়। এস্থলে “ৎ” ইৎ যায় বলিয়া “ক্” এর স্বর স্বরিত।

১ উচ্চৈরুদাত্তঃ পা। (১-২-২২) [তৈ প্রা ১৩৮]
[কা প্রা ১-১০১]

২ নীচৈরনুদাত্তঃ পা। (১-২-৩০) [তৈ প্রা ১-৩৯]
[কা প্রা ১-১০১]

৩ সমাহারঃ স্বরিতঃ পা। (১-২-৩১) [তৈ প্রা ১-৪০]

“তিংস্বরিতম্” (৬-১-১৮৫) সূত্রের দ্বারা তকারেৎসংজ্ঞক প্রত্যয়ের “স্বরিতত্ব” বিধান করা হইয়াছে।

স্বরিত দুইপ্রকার—জাত্য ও অজাত্য। যকার ও বকারবিশিষ্ট স্বর, যাহার পূর্বে কিছুই না থাকে, কিম্বা অনুদাত্ত থাকে, তাহা হইলে তাহাকে জাত্য স্বরিত নামে অভিহিত করা হয়; “ক জগতী চ” এস্থলে “ক” এর অকার স্বরিত; যেহেতু ইহা বকারবিশিষ্ট এবং ইহার পূর্বে কিছুই নাই।

“ক্ণেব তুমা” এস্থলে “ক্ণা” শব্দের আকার স্বরিত। “তিল্য শক্য মত্য কাশ্বর্য ধাণ্য ক্ণা” (৭৬) ইত্যাদি ফিট্ সূত্রের দ্বারা “ক্ণা” শব্দের আকারের স্বরিতত্ব বিধান করা হইয়াছে এবং পূর্বের অকারটির “অনুদাত্তং পদমেকবর্জ্জম্” (৬-১-১৪৮) দ্বারা অনুদাত্তের বিধান করা হইয়াছে; সেইজন্ম “ক্ণা” শব্দের আকার যকারবিশিষ্ট ও ইহার পূর্বে অনুদাত্ত আছে বলিয়া ইহাও জাত্য স্বরিত।

ঋক্প্রাতিশাখ্যে জাত্য ও অজাত্যের লক্ষণ বেশ স্পষ্ট কথিত হইয়াছে। যে স্বরিতের পূর্বে উদাত্ত থাকে তাহাকে “অজাত্য স্বরিত” বলিয়া ব্যবহার করা হয় এবং যে স্বরিতের পূর্বে কিছুই না থাকে, কিম্বা অনুদাত্ত থাকে, তাহাকেও “জাত্য স্বরিত” বলিয়া ব্যবহার করা হয়।

উদাত্তপূর্ব্বং স্বরিতমনুদাত্তং পদেহক্ষরম্ ॥

অতোহণ্ডং স্বরিতং স্বারং জাত্যমাচক্ষতে পদে ॥

(ঋক্ প্রা. ৩-৭)

অজাত্য স্বরিতের উদাহরণ যথা—ইন্দ্রঃ, হোতা ইত্যাদি। ইন্দ্র ও হোতা শব্দ আত্মদাত্ত; সেইজন্ম শেষ স্বরটি অনুদাত্ত (ক) এবং

(ক) অনুদাত্তং পদমেকবর্জ্জম্ (৬-১-১৫৮)

উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্থানে স্বরিত বিহিত হইয়াছে (খ) বলিয়া ইহার উদাত্তপূর্বক স্বরিত, অতএব ইহার অজাত্য ।

জাত্য স্বরিতের উদাহরণ যথা, ‘ক’ ‘কৃ’ ইত্যাদি । ‘ক’ শব্দের স্বরিতের পূর্বে কিছুই নাই অর্থাৎ ইহা অপূর্ব এবং ‘কৃ’ শব্দের স্বরিতের পূর্বে অনুদাত্ত অর্থাৎ কৃ শব্দের স্বরিত অনুদাত্ত-পূর্ব ; সেইজন্ত ইহার “জাত্যস্বরিত” । আচার্য উবট বলিয়াছেন—অপূর্ব কিম্বা অনুদাত্তপূর্বই জাত্য অর্থাৎ উদাত্ত ও অনুদাত্ত সম্পর্ক ব্যতীত যাহা স্বরূপতঃ জাত ।

সন্ধিসংজ্ঞাভেদ নিবন্ধন প্রাতিশাখ্যে স্বরিত সাতপ্রকার বর্ণিত হইয়াছে । যথা—

- (১) ইকারের স্থানে যকার ও উকারের স্থানে বকার হইলে যে স্থলে স্বরিত হয়, তাহাকে কৈপ্রস্বরিত বলে, যথা ; ‘ব্যোবৈনেন’ ‘স্বধ্বর্যুঃ’ যো জাঘিল্ল তে হরী (ঋগ্বেদ ১৮২।২) ।
- (২) যকার কিম্বা বকার বিশিষ্ট স্বরবর্ণ যদি স্বরিত হয় এবং সেই স্বরিতের পূর্বে যদি কিছুই না থাকে, কিম্বা অনুদাত্ত পূর্বে থাকে তাহাকে নিত্যস্বরিত বলে, যথা ; ‘ক জগতী চ’ ‘কৃগ্বেব তুমা’ । ‘ক’ এই স্বরিতের পূর্বে কিছুই নাই এবং ‘কৃগ্বেব’ শব্দে স্বরিতের পূর্বে অনুদাত্ত আছে ।
- (৩) পূর্ববর্তিপদস্থ উদাত্তের পরবর্তী পদস্থ অনুদাত্ত যে স্থলে সংহিত বিধি দ্বারা স্বরিত হইয়া যায়, সেই স্বরিতকে প্রাতিহত

(খ) উদাত্তানুদাত্তস্বরিতঃ (৮-৪-৬৬)

স্বরিত বলা হয়, যথা ; ‘ইষে^১ ঙ্খা’ অগ্নিমী^১লে ইত্যাদি ।

উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্থানে “উদাত্তানুদাত্তস্ত
স্বরিতঃ” এই পাণিনি সূত্র এবং “উদাত্তাৎ পরোহনুদাত্তঃ স্বরিতম্”
(তৈ প্রা. ১৪—১৯) সূত্র দ্বারা স্বরিত বিহিত হইয়াছে ।

- (৪) পূর্ববর্তী পদস্থ একার কিম্বা ওকারের পরবর্তী অকারের
লোপ হইলে যে স্থলে স্বরিত হয়, সেই স্বরিতকে অভিনিহত
স্বরিত বলে যথা , ‘তেহ্^১ব্^১বন্’ ‘সোহ্^১বীৎ’ ।

ব্যাকরণে যেস্থলে “এঙঃ পদাস্তাদতি” (৬-১-১০৯) সূত্রদ্বারা
পূর্বরূপ বিহিত হইয়াছে প্রাতিশাখ্যে সেই স্থলে একার কিম্বা
ওকারের পরবর্তী অকারের লোপ বিধান করা হইয়াছে ।
অনুদাত্ত অকারের লোপ হইলে পূর্ববর্তী উদাত্ত একার
কিম্বা ওকার স্বরিত হইয়া যায় । ‘তস্মিন্^১নুদাত্তে পূর্ব উদাত্তঃ
স্বরিতম্’ (তৈ. প্রা. ১২-৯) । পাণিনি বলিয়াছেন—“স্বরিতো
বানুদাত্তে পদাদৌ” (৮-২-৬) ।

- (৫) পূর্ববর্তী উদাত্ত উকার এবং পরবর্তী অনুদাত্ত উকার উভয়ের
স্থানে দীর্ঘ একাদেশ হইলে যে স্বরিত হয়, তাহাকে প্রল্লিষ্ট
স্বরিত বলা হয়, যথা ; ‘স্মী^১য়মিব’ ‘মাস্মৃ^১তিষ্ঠন্’ ইত্যাদি ।

“উভাবে চ” এই তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যের সূত্র দ্বারা উদাত্ত
উকার ও অনুদাত্ত উকারের স্থানে জাত দীর্ঘ একাদেশের
স্বরিতত্ব বিধান করা হইয়াছে । পাণিনি ‘স্বরিতো বানুদাত্তে
পদাদৌ’ সূত্র দ্বারা স্বরিত বিধান করিয়াছেন ।

- (৬) দুইটি পদের সন্ধি না হইলে যে স্থলে স্বরিত হয়, সেই স্বরিতকে

পাদবৃত্ত স্বরিত বলে, যথা ; ‘তা অস্মাৎ মৃষ্টাঃ’। ‘স ইধানঃ’ ইত্যাদি।

- (৭) একপদস্থ উদাত্তের পরবর্ত্তী স্বরিতকে তৈরোব্যঞ্জন স্বরিত বলা হয়, যথা ; ‘স ইন্দ্রোহমন্যত’ ‘তদশ্বোহভবৎ’।

তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যে এইরূপ লক্ষণ করা হইয়াছে—
“উদাত্তপূর্ব্বস্তৈরোব্যঞ্জনঃ” (তৈ. প্রা. ২০-৭) ; কিন্তু কাত্যায়ন-
প্রাতিশাখ্যে ও ঋক্ প্রাতিশাখ্যে লক্ষণ এইরূপ—“উদাত্তের
পরবর্ত্তী অনুদাত্ত যখন স্বরিত হইয়া যায় এবং সেই স্বরিত ও
পূর্ব্ববর্ত্তী উদাত্তের মধ্যে যদি কোন ব্যঞ্জনের ব্যবধান থাকে,
অথবা ব্যবধান না থাকে তাহা হইলে, উহা “তৈরোব্যঞ্জনসংজ্ঞক
স্বরিত”, কাত্যায়ন বলিয়াছেন—“সরোব্যঞ্জনযুতস্তৈরোব্যঞ্জনঃ”,
শৌনকও বলিয়াছেন—“উদাত্তপূর্ব্বানিয়তং বিবৃত্ত্য। ব্যঞ্জনেন বা
স্বৰ্য্যতেহন্তর্হিতং ন চেতুদাত্তস্বরিতোদয়ম্”

(ঋক্ প্রা.—৩-১৭)

উদাত্তের পরবর্ত্তী অনুদাত্তস্বরের স্বরিতত্ব বিহিত হইলে, সেই
স্বরিতকে অজাত্যস্বরিত বলা হয় ; যথা “ইষে ঙ্গা” “অগ্নিমীলে”
ইত্যাদি প্রয়োগে “ইষে” পদে উদাত্ত একারের পরবর্ত্তী “ঙা” এই
পদের অনুদাত্ত আকারের স্থানে স্বরিত আকার হইয়া যায় ; এবং
“অগ্নিম্” এই পদে উদাত্ত ইকারের পরবর্ত্তী “ঙ্গে” পদের অনুদাত্ত
ঈকারের স্থানে স্বরিত ঈকার হয় বলিয়া, উহা অজাত্য স্বরিত।

- ৪ স্বরিতের আদি অর্দ্ধভাগ উদাত্ত ও অবশিষ্ট অর্দ্ধভাগ অনুদাত্ত।
স্বরিতে উদাত্তত্ব ৪ অনুদাত্তত্ব দুইটী ধর্ম্মের সংমিশ্রণ থাকে ;

কিন্তু কতটা ভাগে উদাত্ত ও কত ভাগে অনুদাত্ত থাকে ইহার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। স্বরিতে আদি অর্দ্ধভাগে উদাত্ত ও অবশিষ্ট অর্দ্ধভাগে অনুদাত্ত থাকে ; কিন্তু শাখানুসারে পৃথক্ পৃথক্ ব্যবস্থা দেখা যায় ; যথা বহ্ব্চ শাখায় স্বরিতের আদি অর্দ্ধভাগ উদাত্ত ও শেষ অর্দ্ধভাগ অনুদাত্ত। তৈত্তিরীয় শাখায় স্বরিতের আদি অর্দ্ধমাত্রা উদাত্ত ও অবশিষ্ট মাত্রা অনুদাত্ত।

যথা ; “যেহ্ৰাঃ” “তনূনপাং” “শচীপতিম্” ইত্যাদি স্থলে বহ্ব্চশাখায় স্বরিতের একার, উকার ও ঙ্কারের আদি অর্দ্ধভাগ উদাত্ত দেখা যায় ; কিন্তু তৈত্তিরীয় শাখায় “স ইধানঃ” “সখিভ্যো বরিবঃ” ইত্যাদি স্থলে স্বরিতের আদি অর্দ্ধমাত্রা উদাত্ত ও অবশিষ্ট মাত্রা অনুদাত্ত।

বহ্ব্চ শাখানুসারে একমাত্রিক স্বরিতের আদি অর্দ্ধমাত্রা উদাত্ত ও শেষ অর্দ্ধমাত্রা অনুদাত্ত। দ্বিমাত্রিক স্বরিতের আদি একমাত্রা উদাত্ত ও শেষ একমাত্রা অনুদাত্ত। ত্রিমাত্রিক স্বরিতের আদি ১৥০ মাত্রা উদাত্ত ও শেষ ১৥০ মাত্রা অনুদাত্ত।

তৈত্তিরীয় শাখানুসারে একমাত্রিক স্বরিতের আদি অর্দ্ধমাত্রা উদাত্ত ও শেষ অর্দ্ধমাত্রা অনুদাত্ত। দ্বিমাত্রিক স্বরিতের আদি অর্দ্ধমাত্রা উদাত্ত ও শেষ ১৥০ মাত্রা অনুদাত্ত এবং ত্রিমাত্রিক স্বরিতের আদি অর্দ্ধমাত্রা উদাত্ত ও শেষ ২৥০ মাত্রা অনুদাত্ত।

হ্রস্বস্বরিত—“ক ১ বোহস্থাঃ”—বহ্ব্চ ও তৈত্তিরীয় অনুসারে প্রথমই ২ উদাত্ত।

দীর্ঘস্বরিত “রথানান্ য়েহ্ৰাঃ” (ঋ. ১০. ৭৮. ৪)—বহ্ব্চ অনুসারে প্রথমার্দ্ধভাগ উদাত্ত ও শেষ অর্দ্ধভাগ অনুদাত্ত, তৈত্তিরীয় অনুসারে আদি অর্দ্ধমাত্রা উদাত্ত ও অবশিষ্ট ১৥০ মাত্রা অনুদাত্ত।

প্লুতস্বরিত—“শতচক্রং যোহ্‌হঃ” বহ্‌চ অনুসারে আদির ১৥০ মাত্রা উদাত্ত ও অবশিষ্ট ১৥০ মাত্রা অনুদাত্ত এবং তৈত্তিরীয় অনুসারে আদি অর্দ্ধমাত্রা উদাত্ত ও শেষ ২৥০ মাত্রা অনুদাত্ত :

ভট্টোজ্জিদীক্ষিত “তশ্চাদিত উদাত্তমর্ধহ্রস্বম্” (পা ১২।৩২) সূত্রের বহ্‌চ শাখানুসারী ব্যাখ্যা করিয়াছেন; কিন্তু নাগেশ ভট্ট তৈত্তিরীয় শাখানুসারে সূত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। উক্ত সূত্রে হ্রস্বপদের কোনরূপ বিবক্ষা না থাকিলে পূর্বোক্ত ব্যাখ্যা হয় এবং যদি “অর্দ্ধহ্রস্ব” পদটি অর্দ্ধমাত্রা অর্থে রূঢ় হয়, তাহা হইলে শেষোক্ত ব্যাখ্যা হয়।

স্বরিতের পরে যদি উদাত্ত কিম্বা স্বরিত না থাকে, তাহা হইলে উদাত্তাংশের ঞ্চতি হইয়া থাকে। যথা “অগ্নিমী^১লে” এইস্থলে স্বরিত ঙ্কারের পরে অনুদাত্ত আছে, কিন্তু উদাত্ত নাই; সেইজন্ত স্বরিত ঙ্কারের উদাত্তঞ্চতি হইবে।

যেস্থলে স্বরিতের পরে উদাত্ত কিম্বা স্বরিত থাকে, সেইস্থলে অনুদাত্তেরই শ্রবণ হয় যথা :—

“ক^১ বোহ্‌হ্‌হাঃ” (ঋ. ৫-৬১-২)—স্বরিতের পরে উদাত্ত।

“শতচক্রং যোহ্‌হ্‌হঃ” (ঋ ১০-১৪৪-৪)—স্বরিতের পরে স্বরিত।

যুস্মদ্ ও অস্মদ্ শব্দের স্থানে যে সমস্ত আদেশ হয় উহার সর্বানুদাত্ত, সেইজন্ত “বঃ” সর্বানুদাত্ত। “অস্ম” শব্দ অন্তোদাত্ত বলিয়া উহার আদি অকার ‘অনুদাত্ত’ এবং “বঃ+অস্মাঃ” সন্ধি হইয়া “বোহ্‌হ্‌হাঃ” হইয়াছে। ইহার ওকারটী উদাত্ত ও অনুদাত্তের স্থানে নিম্পন্ন; সেইজন্ত উহা উদাত্ত। “ক” এর অকার যেপ্রকারে স্বরিত হয় ইহা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি। এক্ষণে “ক” এর অকার

স্বরিত এবং ইহার পরবর্তী ওকার উদাত্ত থাকায় অনুদাত্তশ্রুতি হয়।

“যৎ” শব্দটি “কিষোহন্ত উদাত্তঃ” সূত্র অনুসারে অস্তোদাত্ত। ফিট্ শব্দের অর্থ প্রাতিপদিক অথবা নাম। প্রত্যেক নামেরই এই সূত্রানুসারে অস্ত্যস্বর উদাত্ত হয়; সেইজন্ম “যৎ” এই নামেরও অস্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়াছে। “অহঃ” শব্দটি “অহ্” ধাতুর উত্তরে “ণ্যৎ” প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন। “ণ্” ইৎ যায়। “ণ্” এর ইৎ হইলে আদিস্বরের বৃদ্ধি হওয়া উচিত; কিন্তু বৈদিকপ্রয়োগ বলিয়া আদিস্বরের বৃদ্ধি হইল না। “ণ্যৎ” প্রত্যয়ের “ৎ” এর ইৎ ও লোপ হয় বলিয়া পূর্বোক্ত “তিৎ স্বরিতম্” সূত্র অনুসারে “অহ্” শব্দটির অস্ত্য স্বর স্বরিত এবং “অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্” সূত্র অনুসারে আদি অকার অনুদাত্ত। “যৎ” শব্দের সহিত “অহঃ” শব্দের সন্ধি হইলে “যোহহঃ” এইরূপ প্রয়োগ হয়; এস্থলে যকারোত্তরবর্তী ওকার উদাত্ত হইলেও “অহঃ” এই পদের আদি স্বর অনুদাত্ত পরে আছে বলিয়া, উদাত্ত ওকারের স্থানে বিকল্পে স্বরিত হইয়া যায়। “স্বরিতো বানুদাত্তে পদাদৌ” পাণিনীয় সূত্রে উদাত্তের পরবর্তী-পদের আদিস্বর অনুদাত্ত থাকিলে বিকল্পে উদাত্তের স্থানে স্বরিত বিধান করা হইয়াছে; সেইজন্ম “যোহহঃ” এস্থলে যকারোত্তরবর্তী ওকার ও “অহঃ” শব্দের অস্ত্য অকার দুইটি স্বরিত। এবং স্বরিতের পরে স্বরিত আছে বলিয়া পূর্ব স্বরিতের অনুদাত্তশ্রুতি হইবে।

প রি ভা ষা প্র ক র ণ

৫ কোনও একটি পদে যদি কোনও সূত্র দ্বারা একটি বা ততোহধিক স্বরের উদাত্তত্ব কিম্বা স্বরিতত্ত্বের বিধান করা হয় ; সেই স্বরগুলি ব্যতীত অগ্রাশ্র স্বর অনুদাত্ত হয়, অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্ (৬-১-১৫৮) যথা* :

(ক) “আশ্র চ্ছারো রীরা জায়ন্তে (তৈ সং ৭।১।৮।১)

(খ) “দগ্না তনক্তি” (তৈ সং ২।৪।৩।৫)

(গ) “গোপায় নঃ স্বস্তয়ে” (তৈ সং ১।২।৩।২)

(ঘ) “কর্তব্যং যজুঃ” (তৈ সং ১।৪।২।৪)

(ক) “চত্ ধাতুর উত্তরে “চতেরুরন” (৭৪৭) এই ণাদিক সূত্রের দ্বারা “উরন্” প্রত্যয় করিয়া নিম্নগ “চতুর্” শব্দ আত্মদাত্ত । “উরন্” প্রত্যয়ের “ন্” এর ইৎ সংজ্ঞা ও লোপ হয় ; সেইজন্ত ইহা নিৎ এবং নিৎপ্রত্যয়ান্ত শব্দের আদিস্বর উদাত্ত হয় “ঐত্ ত্যাদির্নিত্যম্” (৬-১-১৯৭)। এই আত্মদাত্ত “চতুর্” শব্দের উত্তরে প্রথমায় বহুবচনে “জস্” বিভক্তি আসিলে “চতুর্ অস্” এই অবস্থায় “চতুরনভূহো-রামুদাত্তঃ” (৭-১-৯৮) সূত্র দ্বারা উকার ও রকারের মধ্যে “আম্” আগম ও এই “আম্” এর উদাত্তত্ব বিহিত হইয়া থাকে । “ম্” এর ইৎ ও লোপ হওয়ার পর “চতু আ র্ অস্” এই অবস্থায় উকারের “ব” আদেশ হইলে “চছারস্”, এবং “স্” এর রুহ ও বিসর্গ হইলে “চছারঃ” পদ সিদ্ধ হয় । এই স্থলে আদি অকার ও “আম্” এর আকার, এই দুইটিরই উদাত্ত শ্রুতিপ্রাপ্ত ; কিন্তু এই সূত্র দ্বারা “আম্” এর আকার ব্যতীত অগ্রাশ্র স্বরগুলির অনুদাত্তত্ব বিধান করা হইয়াছে অর্থাৎ— “চছারঃ” এইস্থলে দুইটি উদাত্তধ্বনির সমাবেশ প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু

* অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্ (৬-১-১৫৮)

এই সূত্রানুসারে কেবল “হা” এর আকারটী উদাত্ত ও অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত বুলিতে হইবে।

(খ) “দধি” শব্দ “নব্বিষয়স্থানিসম্বৃত্ত” (২৬) এই ফিট্ সূত্র দ্বারা আত্মদাত্ত। “নপ্” শব্দের অর্থ ক্লীবলিঙ্গ। যদি কোনও শব্দ ক্লীবলিঙ্গ হয়, তাহা হইলে উহা আত্মদাত্ত হইবে ইহাই এই ফিট্ সূত্রের অর্থ। এই আত্মদাত্ত “দধি” শব্দের উত্তরে “অস্থিদধিস্যকৃথ্য স্কামনঙুদাত্তঃ” (৭-১-২৫) এই পাণিনীয় সূত্র অনুসারে তৃতীয়ার একবচন “টা” বিভক্তি পরে থাকিলে ইকারের স্থানে “অনঙ্” ও তৎসহ এই “অনঙ্” এর অকারের উদাত্তত্ব বিহিত হইয়াছে; সেইজন্ত “দধা” এই পদে দকারোত্তরবর্তী অকার উদাত্ত এবং এই উদাত্ত স্বরটীকে বাদ দিয়া অণু স্বর অর্থাৎ বিভক্তির আকার অনুদাত্ত হইবে। এস্থলে প্রকৃতি ও বিকৃতিস্বরের সমাবেশ প্রাপ্ত ছিল।

(গ) “গোপায়” এইপদে দুই প্রকারে দুইটী উদাত্তের সমাবেশ প্রাপ্ত; যথা, “গুপ্” এই আনুপূর্বীটির “ভূবাদয়ো ধাতবঃ” (পা-১-৩-১) সূত্রানুসারে ধাতুসংজ্ঞা এবং এই গুপ্ ধাতুর উত্তরে “আয়” প্রত্যয় করিলে সেই “আয়” প্রত্যয়ান্ত “গোপায়” এই অংশটুকুর “সনাত্তস্তা ধাতবঃ” (পা-৩-১-৩২) সূত্র দ্বারা ধাতুসংজ্ঞা হইয়া থাকে। “ধাতোঃ” (পা-৩-১-৩১) সূত্র দ্বারা ধাতুর অন্ত্যস্বরের উদাত্তত্ব বিহিত হইয়াছে বলিয়া, “গুপ্ আয়” এস্থলে “গুপ্” ধাতুর অন্ত্যস্বর উকার উদাত্ত এবং উকারের স্থানে ওকার গুণ হইলেও সেই ওকারটীও উদাত্ত হইতে পারে, আর “গোপায়” এই আয় প্রত্যয়ান্তও ধাতুসংজ্ঞক বলিয়া, “গোপায়” এই ধাতুর অন্ত্যস্বর যকারোত্তরবর্তী অকারও উদাত্ত হইতে পারে। এইরূপ ওকার ও অন্ত্য অকারে দুইটী উদাত্তের সমাবেশ হইতে পারে; কিন্তু এই সূত্র অনুসারে অন্ত্য অকারটী উদাত্ত, আর আকার ও ওকার অনুদাত্ত।

(ঘ) “কর্তব্যম্” এইপদে “ধাতোঃ” সূত্র দ্বারা ‘কৃ’ ধাতুর কর্‌এর অন্ত্যস্বর অর্থাৎ ককারোত্তরবর্তী অকার, “আহ্যাদান্তশ্চ” সূত্র অনুসারে “তব্যৎ” প্রত্যয়ের আদিস্বর অর্থাৎ তকারোত্তরবর্তী অকার এবং ৎ ইৎ যায় বলিয়া, “তিৎস্বরিতম্” সূত্র অনুসারে অন্ত্যস্বর অর্থাৎ “ব্য” এই অংশের অকার স্বরিত, এইভাবে দুইটী উদাত্ত ও একটী স্বরিতের সমাবেশ প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু এই সূত্র অনুসারে স্বরিতত্বের ঞ্চতি হয় এবং অগ্ন্যাক্ষ স্বরগুলি অনুদাত্ত হইয়া যায়, সেইজন্য

“কর্তব্যম্” এইপদে ক ও ৰ্ভ অনুদাত্ত এবং ব্য স্বরিত ।

বার্ত্তিককার এই সূত্রের প্রয়োজন প্রদর্শন করিয়াছেন :—

আগমশ্চ বিকারশ্চ প্রকৃতেঃ প্রত্যয়শ্চ চ ।

পৃথক্‌স্বরনিবৃত্ত্যর্থমেকবৰ্জং পদস্বরঃ ॥

অর্থাৎ আগম, বিকার, প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের পৃথক্‌ স্বর নিবৃত্তিই এই সূত্রের প্রয়োজন । পূর্বোক্ত উদাহরণ যথা ; চত্বারঃ, দগ্না, কর্তব্যম্ ইত্যাদি ।

এস্থলে লক্ষণীয় এই যে একাধিক উদাত্ত কিস্বা স্বরিতের সমাবেশ প্রাপ্ত হইলে যেটী শিষ্ট স্বর সেইটীরই ঞ্চতি হইবে, অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত ; কেননা ভাষ্যকার একটি পরিভাষার দ্বারা শিষ্ট স্বরের বলবত্তা বিধান করিয়াছেন—“সতি শিষ্টস্বরো বলীয়ান্” । অগ্ন্যাক্ষস্বর বর্ত্তমান থাকিতে যে স্বরটীর বিধান করা হয়, উহাকেই সতি শিষ্টস্বর বলা হয়, যথা ; “গোপায়” এই পদে “য়” এর অকার সতি শিষ্ট, কেননা “আয়” প্রত্যয় আসার পরে অকারের উদাত্ত বিহিত হইয়াছে ; কিন্তু অকারের উদাত্তত্ব বিধানকালে গকারোত্তরবর্ত্তী ওকার উদাত্ত ছিল ; সতি শিষ্ট অর্থাৎ একটী

থাকিতে আর একটা হওয়া। এই পুত্র অনুসারে যে উদাত্তটি কিন্ম্বরিতটী সতি শিষ্ট সেইটী ব্যতীত অন্যান্য স্বরের অনুদাত্তের বিধান করা হইয়াছে।

এস্থলে একটা আশঙ্কা হয় যে যদি সতি শিষ্টস্বরই বলবান হয়, তাহা হইলে “যোহগ্নিঃ চিহ্নতে” “যৌ দৌ সংস্নুতঃ” “পুণীত আত্মানং দ্বাভ্যাম্” ইত্যাদিস্থলে বিকরণ স্বরের প্রসক্তি হইবে; কিন্তু তিঙ্‌স্বর ঋত হইয়া থাকে। চি, স্নু প্রভৃতি ধাতুর উত্তরে সার্বধাতুক থাকিতে মধ্যে “নু” এই বিকরণটি পরে আসে বলিয়া ইহা সতিশিষ্ট। বৈয়াকরণগণ তিঙ্‌ ও শিৎ প্রত্যয়ে সার্বধাতুক এবং প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের মধ্যে আগত অংশটিকে বিকরণ বলিয়া থাকেন, যথা “চিহ্নতে” পদে চি ধাতুর “তে” সার্বধাতুক এবং “নু” বিকরণ। চি, পু ইত্যাদি ধাতুর উত্তরে তিঙ্‌ প্রত্যয় আসিলে তবে মধ্যে সার্বধাতুক-নিমিত্তক “শপ্”, “শ্নু” ইত্যাদি বিকরণ আসে। চি ধাতুটী স্বাদিগণীয় ও পু ধাতুটী ক্র্যাদিগণীয়, সেইজন্য যথাক্রমে “শ্নু” ও “শ্মা” বিকরণ মধ্যে আসে। অতএব বিকরণ যেহেতু সতিশিষ্ট সেইজন্য উহারই স্বর বলীয়ান বলিয়া ঋত হওয়া উচিত; কিন্তু হয় না, কেন না “সতি শিষ্টস্বরো বলীয়ান্” ইহার ব্যতিক্রম আছে—“অন্যত্র বিকরণেভ্যঃ”—অর্থাৎ বিকরণ ব্যতীত স্থলে সতিশিষ্টস্বর বলবান্ হয়। দুইটির সংমিশ্রণে পরিভাষাটী হয়—“বিকরণেভ্যোহন্যত্র সতিশিষ্টস্বরো বলীয়ান্” এইরূপ। “চিহ্নতে” “পুনীত” ইত্যাদিস্থলে বিকরণস্বর সতিশিষ্ট হইলেও উহার ঋতি হইবে না; কিন্তু সার্বধাতুক অর্থাৎ “তে” ও “ত” এর উদাত্তস্বর ঋত হইবে।

সাধারণ স্বর

৬ যদি কোনও অনুদান্ত পরে থাকিতে উদান্তের লোপ হয়, তাহা হইলে সেই অনুদান্তের স্থানে উদান্ত হয় (৩) যথা—‘দেবীং

বাচমজ্জনয়ন্তু’ (ঋ ৮-১০০-১১) (তৈ. ব্রা. ২.৪.৬.১০) ‘সা নো দেবী সুহবা শর্ম যচ্ছতু’ (তৈ. সং-৩.৩.১১.৪) ইত্যাদি ।

‘পচাদি’* গণে ‘দেবট্’ এইরূপ পাঠ থাকায় ‘দিব্’ ধাতুর উত্তরে ‘অচ্’ প্রত্যয় করিলে ‘দেবঃ’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। ‘অচ্’ প্রত্যয়ের ‘চ্’ ‘ইৎ’ যায় বলিয়া ইহা ‘চিৎ’ এবং সেইজন্যই ‘চিভঃ’ (পা. ৬।১।১৬৩) এই সূত্র দ্বারা দেব শব্দের অন্ত্য উদান্ত। এই অন্ত্যোদান্ত ‘দেব’ শব্দের উত্তরে জ্রীলিঙ্গে ‘ভীপ্’ প্রত্যয় হইয়া থাকে। ‘ভীপ্’ এর ‘ভ’ কার ও ‘প’ কারের ‘ইৎ’ সংজ্ঞা হয় বলিয়া ভীপের ঙ্গকারটি ‘পিৎ’ এবং সেইজন্য ‘অনুদান্তো সুপ্পিতো’ (পা. ৩।১।৪) সূত্র দ্বারা ঙ্গ-কারটি অনুদান্ত। তাহার পর দেব ঙ্গ এই অবস্থায় ‘যন্তোতি চ’ (পা. ৬।৪।১৪৮) সূত্র দ্বারা বকারোত্তরবর্তী অকারের লোপ হইলে ‘দেব্-ঙ’=‘দেবী’ নিষ্পন্ন হয়। এস্থলে ‘ভীপ্’ প্রত্যয়ের ঙ্গ-কারটি অনুদান্ত এবং ‘দেব’ শব্দ অন্ত্যোদান্ত। অনুদান্ত ঙ্গকার পরে থাকিতে উদান্ত অকারের লোপ হইয়াছে বলিয়া অনুদান্ত ঙ্গ-কারটি উদান্ত হইলে ‘দেবী’ শব্দে ঙ্গকার উদান্ত।

৬ অনুদান্তস্ত চ যত্রোদান্তলোপঃ (পা. ৬-১-১৬১)

যন্নিয়নুদান্তে পরে উদান্তো নুপ্যতে তস্ত উদান্তঃ স্তাৎ

* নন্দিগ্রহিপচাদিভ্যো ল্যুণিগ্ৰচঃ—(পা. ৩-১-১৩৪)

৭ যাহার নকারলোপ হইয়াছে এইরূপ ‘অঞ্চ্’ ধাতু পরে থাকিলে পূর্ববর্তী স্বর উদাত্ত হয়(১) যথা—

‘প্রতীচঃ প্রতিযন্তি’ (তৈ সং ৩. ৪. ৮. ৫.)

‘প্রতীচী দিক্’ (তৈ. সং ৪. ৪. ২. ১)

‘সন্নীচী নামাসি’ (তৈ সং ৫.৫.১০.১.)

‘বিশ্বাচী চ ঘৃতাচী চ’ (তৈ সং ৪. ৪. ৩. ২.)

* ‘দেবজীচীং নয়ত দেবয়ন্তঃ’ (ঋ. ৩. ১. ১.)

প্রতি উপপদ থাকিতে ‘অঞ্চ্’ ধাতুর উত্তর ‘ঋত্বিক্‌দধৃক্‌শ্রক্‌ দিক্’ (পা. ৩২।৫৯) ইত্যাদি সূত্রদ্বারা ‘কিন্’ প্রত্যয় করিলে ‘প্রতি-অঞ্চ্-কিন্’ এই অবস্থায় ‘অনিদিতাং হল উপধায়া কিঙ্‌তি’ (পা. ৬৩।২৬) এই সূত্রদ্বারা নকার লোপ হইলে ‘প্রতি-অচ্-কিন্’ এই অবস্থায় ‘কিন্’ এর ককার, ইকার ও নকারের ক্রমশঃ ‘লশকতদ্ধিতে’ (পা. ১।৩।৮), ‘উপদেশেহজ্জমুনাসিক ইৎ’ (পা. ১।২।৩)

৭ চৌ—(পা. ৬-২-১২২) লুপ্তনকারেহঞ্চতো পরে পূর্বতান্ত উদাত্তো ভবতি ।

* এইরূপ দেবজীচীন্ পদটি পূর্বোক্ত পদ্ধতি অনুসারে ‘দেব অচ্’ এই অবস্থায় ‘বিষগ্‌দেবয়োশ্চ টেরদ্র্যঞ্চতাবপ্রত্যয়ে’ (পা. ৬।৩।৬২)—এই সূত্র অনুসারে কিন্ প্রত্যয়ান্ত অঞ্চ্ ধাতু পরে থাকিতে—দেবশব্দের অকারের স্থানে ‘অদ্রি’ আদেশ হইয়া যায়। তাহা হইলে ‘দেবদ্রি অচ্’ এই অবস্থায় ‘উগিতশ্চ’—(পা. ৪.১.৬) এই সূত্র অনুসারে জীপ্রত্যয়ে জীপ্ প্রত্যয় হইলে পূর্বোক্তক্রমে ‘দেবদ্রি অচ্‌জ্’ এইরূপ হওয়ার পর ‘অচ্’ সূত্র অনুসারে ‘অচ্’ এর অকারের লোপ এবং ‘চৌ’—এই সূত্র অনুসারে ‘দেবদ্রিচ্’ এর ইকারের স্থানে ঈকার হইলে ‘দেবজীচী’ এই অবস্থায় ‘চৌ’ (পা. ৬।১২২২) সূত্র অনুসারে ‘জী’ এর ঈকার উদাত্ত হইবে।

ও ‘হলন্ত্যম্’ (পা. ১।৩।৩) সূত্রদ্বারা ইৎ ও লোপ হইলে ‘বেরপ্তন্ত’ (পা. ৬।১।৬৭) সূত্রদ্বারা ‘ব্’ মাত্রের লোপ হইলে কেবল ‘প্রতি-অচ্’ অবশিষ্ট থাকিলে এই ‘প্রতি-অচ্’ এর উত্তর ‘শস্’ বিভক্তি আসিলে প্রতি-অচ্-অস্ এই অবস্থায় এবং ‘উগিতশ্চ’ (৪।১।৬) সূত্রদ্বারা ‘ঙীপ্’ প্রত্যয় হইলে ‘প্রতি-অচ্-ঙ্’ এই অবস্থায়, ‘অচঃ’ (পা. ৬।৪।১৩৮) সূত্রদ্বারা অকারের লোপ ও ‘চৌ’ (পা. ৬।৩।১৩৮) সূত্রদ্বারা প্রতিশব্দের ইকারের স্থানে ‘ঙ্’কার করিলে ‘প্রতীচঃ’ ও ‘প্রতীচী’ এইরূপ অবস্থায় ‘চ’ এর পূর্ববর্তী ঙ্কার উদাত্ত হইয়া যায়।

‘প্রতি-অচ্’ এই অবস্থায় ‘গতিকারকোপপদাৎ কৃৎ’ (পা. ৬।২।১৩৯) সূত্রদ্বারা ‘গতির পরবর্তী কৃদন্তের’ উত্তরপদপ্রকৃতি স্বর বিধান করিলে সমাস করার পূর্বে যাহা প্রাপ্ত তাহাই হয়, অর্থাৎ ‘ঐত্ৰ্যাদিনির্নিত্যম্’ (পা. ৬।১।১৯৭) সূত্রদ্বারা ‘অঞ্চ্’ এর অকার উদাত্ত ; সেইজন্ম ‘উপপদমতিঙ্’ (পা. ২।২।১৯) সূত্রদ্বারা সমাস করার পরও ‘অঞ্চ্’ ধাতুর অকার উদাত্ত হইবে এবং ‘শস্’ প্রভৃতি বিভক্তি ও ঙীপ্ আদি পিৎ প্রত্যয় অল্পদাত্ত বলিয়া ‘প্রতি-অচ্-অস্’ ও ‘প্রতি-অচ্-ঙ্’ এই অবস্থায় অল্পদাত্ত পরে থাকিতে ‘অচঃ’ (পা. ৬।৪।১৩৮) সূত্রদ্বারা ‘অঞ্চ্’ এর উদাত্ত অকারের লোপ হইলে ‘অল্পদাত্তশ্চ যত্রোদাত্তলোপঃ’ (পা. ৬।১।১৬১) সূত্রদ্বারা অল্পদাত্তের স্থানে উদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু উহার বাধক ‘চৌ’ (পা. ৬।১।২২২) সূত্রদ্বারা ‘প্রতীচঃ’ ও ‘প্রতীচী’ পদদ্বয়ে ঙ্কারের উদাত্ত বিধান করা হইয়াছে। উদাত্ত নিবৃত্তিস্বর হইলে অস্ত্য অকার ও অস্ত্য ঙ্কার উদাত্ত হইত ; কিন্তু নকার লোপ হইলে ‘অঞ্চ্’ ধাতুর পূর্ববর্তী স্বরের উদাত্ত বিশেষ-সূত্রদ্বারা বিধান হইয়াছে বলিয়া মধ্যবর্তী ঙ্কার উদাত্ত হইয়া থাকে।

৮ বার্তিককার বলিয়াছেন তদ্ধিত প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘চু’স্বর হয় না। অর্থাৎ নকার লোপ হইয়াছে যাহার এইরূপ ‘অঙ্’ ধাতুর পরে যদি তদ্ধিত প্রত্যয় থাকে তাহা হইলে পূর্ববর্তী স্বরবর্ণ উদাত্ত হইবে না।(৮) যথা; ‘দধীচোহপতাম্ দাধীচঃ’ ইত্যাদিস্থলে প্রত্যয় স্বরই ক্রত হইয়া থাকে। অর্থাৎ অপত্যার্থে ‘অণ্’ প্রত্যয় হয়, সেই ‘অণ্’ প্রত্যয়ের অকার ‘আত্মদাত্তচ্’ (পা. ৩।১।৩) সূত্রদ্বারা উদাত্ত হইয়াছে। ইহাই এস্থলে সতিশিষ্টস্বর।

৯ ‘আমন্ত্রিত’ অর্থাৎ সম্বোধনে প্রথমার আদিস্বর উদাত্ত হয়;(৯)
যথা—অগ্নে স্বং নো অস্তিমঃ। (তৈ সং ১. ৫. ৫. ২-৩)
বায়ো বীহি স্তোকানাম্। (তৈ সং ১. ৩. ৯. ২)

অগ্নি ও বায়ু শব্দ অন্ত্যোদাত্ত হইলেও সম্বোধনের প্রথমা বিভক্তিতে ‘অগ্নে’ ‘বায়ো’ পদে আত্মদাত্ত হইবে।

১০ সম্বোধনের প্রথমা বিভক্তি যাহার অন্তে আছে এইরূপ শব্দ, যদি পদের পরে থাকে ও পাদের আদিতে বর্তমান না হয়, তাহা হইলে ঐরূপ শব্দের সমস্ত স্বরগুলিই অনুদাত্ত হয়।(১০)
যথা; ইন্দ্রা যাহি চিত্রভানো। (ঋ. ১।১।৪)*

৮ চোরতদ্ধিতে ইতি বক্তব্যম্—(বা.)

৯ আমন্ত্রিতস্ত চ—(পা. ৬-১-১২৮) ‘আমন্ত্রিতম্’ ইতি সম্বোধনপ্রথমায় আমন্ত্রিতসংজ্ঞা উক্তা ; তদন্তস্ত আদিরুদাত্তঃ শ্রাৎ।

১০ আমন্ত্রিতস্ত চ (পা. ৮. ১. ১২) পদাৎ পরস্ত অপাদাদিস্থিতস্ত আমন্ত্রিত-বিভক্ত্যন্তস্ত সর্বস্ত অনুদাত্তঃ শ্রাৎ। প্রাণ্ডন্তস্ত ষাষ্টশ্রায়মপবাদ আষ্টমিকঃ।

• ইন্দ্রা যাহি চিত্রভানো হুতা ইমে ঞ্জয়বঃ। অধীভিস্তনা পূতাসঃ।

এই ঋকে দুইটি আমন্ত্রিতান্ত পদ অর্থাৎ সম্বোধনে প্রথমা বিভক্তি যাহার অস্তে আছে এইরূপ পদ—ইন্দ্র ও চিত্রভানো। ইন্দ্র পদটি কোনও পদের পরবর্তী নয় ও ঋকপাদের আদিতে বর্তমান বলিয়া আষ্টমিক ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ সূত্রদ্বারা সর্বস্বর অনুদান্ত হইতে পারেনা ; কিন্তু ষাঠ ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ সূত্রদ্বারা আত্মদান্ত হইবে ; সেইজন্ত ‘চিত্রভানো’ এই আমন্ত্রিতান্ত পদটিই আষ্টমিক ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ সূত্রের উদাহরণ। ইহা ‘যাহি’ এই পদের পরবর্তী এবং ঋকপাদের আদিতে বর্তমান নয়।

উদাহৃত ঋগংশটি আর্ষীগায়ত্রীর একটি চরণ। এই পাদ বা চরণের আদিতে বর্তমান ‘ইন্দ্র’ শব্দ ; কিন্তু ‘চিত্রভানো’ শব্দটি আদিতে বর্তমান নয়।

ইমং মে গঞ্জে যমুনে সরস্বতি শুভূজি স্তোমম্।

(তৈ. আ. ১০।১।১৩)

ইহা একটি আষ্টমিক অনুদান্তের সুপ্রসিদ্ধ উদাহরণ। এস্থলে ‘গঞ্জে’ ‘যমুনে’ ‘সরস্বতি’ তিনটি আমন্ত্রিতান্ত পদের সমস্ত স্বরই অনুদান্ত। ‘মে’ পদের পরবর্তী ‘গঞ্জে’, ‘গঞ্জে’ পদের পরবর্তী ‘যমুনে’ ও ‘যমুনে’ পদের পরবর্তী ‘সরস্বতি’ পদ আছে এবং ইহার পাদের আদিতে বর্তমান নহে বলিয়া ইহাদের সর্বানুদান্ত হইয়া থাকে।

‘শুভূজি’ পদটি আমন্ত্রিতান্ত হইলেও আষ্টমিক সূত্রদ্বারা সর্বানুদান্ত হইবেনা ; কিন্তু ষাঠসূত্রের দ্বারা আত্মদান্ত হইবে ; যেহেতু ইহা পাদের আদিতে বর্তমান।

‘গঞ্জে’ ‘যমুনে’ ও ‘সরস্বতি’ তিনটি আমন্ত্রিতান্তই সর্বানুদান্ত হইলেও সংহিতায় সর্বানুদান্ত থাকেনা কারণ, স্বরিতের পরবর্তী

অনুদাত্তের একশ্রুতি কিম্বা ‘প্রচয়’ নামক স্বরের বিধান করা হইয়াছে; যথা, ‘স্বরিতাৎ সংহিতায়ামনুদাত্তানাম্।’ (পা. ১।২।৩৯)

প্রচয়স্বরের উচ্চারণ উদাত্তেরই ত্রায় হইয়া থাকে; সেইজন্য লেখার সময় অনুদাত্তের চিহ্ন দেওয়া হয়না। অনুদাত্তের চিহ্ন থাকিলে ‘গঞ্জে’ ‘যমুনে’ এইরূপ লেখা হইত; কিন্তু উদাত্তের ত্রায় উচ্চারণ হয় বলিয়া উদাত্তের মত লেখা হয়। সেইজন্য কোনোরূপ চিহ্ন দেওয়া হয়না। চিহ্ন না দেওয়াই উদাত্তের চিহ্ন। প্রচয়ের উদাত্তেরই ত্রায় শ্রুতি কিম্বা উচ্চারণ হয়, এ সম্বন্ধে প্রাতিশাখ্যে প্রমাণ আছে। যথা, ‘স্বরিতাৎ সংহিতায়ামনুদাত্তানাং প্রচয় উদাত্ত-শ্রুতিঃ’ (তৈ. প্রা. ২।১।১০)।

সমানবাক্যে নিঘাত যুগ্মদাম্মদাদেশা বক্তব্যঃ (বা)। কারণ ও কার্য্য যদি একই বাক্যে থাকে, তাহা হইলে অনুদাত্ত স্বর ও যুগ্মদ্ব অস্মদ্ব শব্দের স্থানে আদেশ প্রাপ্ত হইবে।

অর্থাৎ পদের পরবর্তী আমন্ত্রিতান্ত শব্দের অনুদাত্ত বিধান করা হইয়াছে এবং যুগ্মদ্ব অস্মদ্ব শব্দও যদি পদের পরে থাকে, তাহা হইলে উহাদের স্থানে ‘তে’ ‘মে’* প্রভৃতি আদেশ হইয়া থাকে; সুতরাং অনুদাত্তস্বর ও যুগ্মদ্ব অস্মদ্ব শব্দের আদেশের নিমিত্ত পদ এবং নিমিত্তী অর্থাৎ যাহার অনুদাত্তস্বর ও ‘তে’ ‘মে’ আদেশ করা হইবে—উহা হইল আমন্ত্রিতান্ত পদ ও যুগ্মদ্ব অস্মদ্ব শব্দ। এই আমন্ত্রিতান্ত পদ ও যুগ্মদ্ব অস্মদ্ব শব্দ একই বাক্যে থাকা উচিত। এস্থলে পদের পরবর্তী বলিতে যে পদের পরে আমন্ত্রিতান্ত ও যুগ্মদ্ব অস্মদ্ব শব্দ থাকিলে অনুদাত্তস্বর ও তে মে প্রভৃতি আদেশ হয়,

* তে যয়াবেকবচনস্ত (পা. ৮।১।২২) বগীচতুর্থ্যে যয়াবেকবচনস্ত-দ্বয়োস্তে মে চ আদেশৌ ভবতঃ।

সেই পদ ধরিতে হইবে। যদি নিমিত্তভূত পদ ভিন্ন-বাক্যস্থ হয়, তাহা হইলে উপযুক্ত কার্য্য দুইটি হইবেনা। যথা ; ভবতীহ বিষ্ণুমিত্রঃ দেবদত্তাগচ্ছ। এস্থলে দুইটি বাক্য আছে—ভবতীহ বিষ্ণুমিত্রঃ ও দেবদত্তাগচ্ছ; সেইজন্তু বিষ্ণুমিত্র এই পদের পরবর্ত্তী বলিয়া ‘দেবদত্ত’ এই আমন্ত্রিতান্ত পদটির অনুদাত্ত স্বর হইবেনা; এইরূপ ‘ওদনং পচ তব ভবিষ্যতি’ এই স্থলে ‘ওদনং পচ’ ও ‘তব ভবিষ্যতি’ এই দুইটি বিভিন্নবাক্য বলিয়া ‘পচ’ এই পদের পরবর্ত্তী ‘তব’ পদের স্থানে ‘তে’ আদেশ হয়না।

১১ পরবর্ত্তী পদের কার্য্য করণীয় হইলে, পূর্ববর্ত্তী আমন্ত্রিতান্ত পদ অবিচ্ছিন্নবৎ হইয়া যায়। অবিচ্ছিন্নবৎ অর্থাৎ থাকিলেও না থাকার মত’’ যথা ;

অশ্বিনা পুরুদংসসা নরা শবীরয়া দিয়া

ধিক্ষ্যা বনতং গিরঃ। (ঋ. ১. ৩. ২)

এই ঋকে চারিটি পৃথক পৃথক নামদ্বারা অশ্বিদেবতার স্তুতি করা হইয়াছে ; সেইজন্তু চারিটি প্রতিশব্দরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া; ইহাদের মধ্যে একটি বিশেষ্য ও অপরটি বিশেষণ, ইহা বলা যায়না। অশ্বিদ্বয় যুগলদেবতা, ইহাদের সঞ্চরণ একই সঙ্গেই হয় ; সেইজন্তু দ্বিবচনে প্রযুক্ত চারিটি আমন্ত্রিতান্ত শব্দ—‘অশ্বিনো’ ‘পুরুদংসসো’ ‘নরো’, ‘ধিক্ষ্যো’। ‘ঔ’কারের স্থানে বেদে ‘ডা’ অর্থাৎ ‘আ’ আদেশ হয় বলিয়া অশ্বিনা, পুরুদংসসা, নরা ও ধিক্ষ্যা এইরূপে আকারান্ত প্রযুক্ত হইয়াছে। চারিটিই সম্বোধনে প্রথমার দ্বিবচনান্ত। ইহাদের

১১ আমন্ত্রিতং পূর্ববিচ্ছিন্নবৎ (পা. ৮. ১. ৭২) পরন্তু কার্য্যে কৰ্ত্তব্যে পূর্বমামন্ত্রিতমবিচ্ছিন্নবৎ ত্রাৎ।

মধ্যে অশ্বিনা, নরা ও ধিষ্ণ্যা তিনটিই পাদের আদিত্তে বর্তমান বলিয়া ষাঠ ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ এই সূত্রদ্বারা ইহারা আত্মদান্ত। ‘পুরুদংসসা’ পদের পূর্বে যে ‘অশ্বিনা’ আমন্ত্রিতান্ত পদ আছে উহা এই সূত্র অনুসারে ‘অবিজ্ঞমানবৎ’ বলিয়া ‘পুরুদংসসা’ পদটিও পাদের আদিত্তেই বর্তমান হইয়া যায় ; সেইজন্ত আষ্টমিক ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ সূত্র অনুসারে সর্বানুদান্ত হইতে পারে না বলিয়া ষাঠ সূত্রদ্বারা আত্মদান্তই হইবে।

অথবা ‘ইড়ে রন্তেহদিতে সরস্বতি প্রিয়ে প্রৈয়সি

মহি বিজ্ঞাত্যেতানি তে অগ্নিয়ে নামানি ।

(তৈ. স. ৭।১।৬।৮)

এইস্থলে ‘ইড়ে’ পদের অবিজ্ঞমানবৎ হওয়ায় ‘রন্তে’ পদের নিষাত্ত অর্থাৎ অনুদান্ত হয়না ; এইরূপ পূর্ব পূর্ব আমন্ত্রিতান্ত পদের অবিজ্ঞমানবৎ হওয়ায় পর পর আমন্ত্রিতান্ত পদ সর্বানুদান্ত হয় না ; কিন্তু ষাঠ ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ সূত্রদ্বারা আত্মদান্ত হইয়া থাকে। পূর্ব পূর্ব পদগুলি অবিজ্ঞমানবৎ অর্থাৎ না থাকার মত হইলে পর পর পদগুলি পাদের আদিত্তে স্থিত হইয়া যায় এবং পদের পরে থাকেনা ; সেইজন্ত আষ্টমিক সর্বানুদান্ত হইতে পারেনা।

১২ সমানাধিকরণ আমন্ত্রিতান্ত পদ যদি পরে থাকে, তাহা হইলে বিশেষ্যবোধক পদ অবিজ্ঞমানবৎ হয় না^{১২} ; যথা, ‘অগ্নে তেজস্বিন্’ (তৈ. সং. ৩।৩।১।১) এস্থলে ‘তেজস্বিন্’ পদটি সমানাধিকরণ অর্থাৎ বিশেষণ এবং ‘অগ্নে’ পদটি বিশেষ্য। বিশেষণ পরে

১২ নামন্ত্রিতে সমানাধিকরণে সামান্তবচনম্ (পা. ৮. ১. ৭৩) সমানাধিকরণে আমন্ত্রিতান্তে পরন্তঃ সামান্তবচনং বিশেষ্যম্ অবিজ্ঞমানবৎ ন ভবতি ।

থাকিতে বিশেষ্যপদ অবিভ্যমানবৎ হয় না বলিয়া ‘তেজস্বিন্’ এই আমন্ত্রিতান্ত পদটি পদের পরে আছে ; এবং পাদের আদিতোও উহা বর্তমান নয় ; সেইজন্য আষ্টমিক ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ সূত্র অনুসারে দ্বিতীয় আমন্ত্রিতান্ত পদটি সর্বানুদাত্ত হইবে।

১৩ সমানাধিকরণ আমন্ত্রিতান্ত পদ পরে থাকিতে পূর্ববর্তী আমন্ত্রিতান্ত পদ বহুবচনান্ত হইলে, উহা বিকল্পে অবিভ্যমানবৎ হয় না।^{১৩} যথা ‘ওমাস^১চর্ষগীধৃতো^২ বিস্বে^৩ দেবাস^৪ আগত^৫।’ (ঋ. ১।৩।৭)।

এই ঋকে ওমাসঃ এই বহুবচন আমন্ত্রিতান্ত পদটি অবিভ্যমানবৎ না হওয়ায় উহার পরবর্তী ‘চর্ষগীধৃতঃ’ পদটির আষ্টমিক ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ সূত্রদ্বারা সর্বানুদাত্ত স্বর হয়। যদি ‘ওমাসঃ’ পদটি অবিভ্যমানবৎ হইত, তাহা হইলে পদের পরে না থাকায় ‘চর্ষগীধৃত’ পদটির সর্বানুদাত্ত স্বর হইত না ; কিন্তু ষাঠ্যসূত্রদ্বারা আত্মাদাত্ত হইত।* যেমন—‘অশ্বিনা^১ পুরুদংসসা^২ নরা’ এইস্থলে ‘অশ্বিনো’ ‘পুরুদংসসো’ ও ‘নরো’ তিনটিই দ্বিবচনান্ত পদ বলিয়া ‘আমন্ত্রিতং পূর্বমবিভ্যমানবৎ’ (পা. ৮।১।৭২) এই সূত্র দ্বারা পূর্ব পূর্বটির ‘অবিভ্যমানবৎ’ হয়

১৩ বিভাষিতঃ বিশেষ্যবচনে (পা. ৮. ১. ৭৪) সমানাধিকরণামন্ত্রিতান্তে বিশেষণবোধকে পদে পরতঃ পূর্বমামন্ত্রিতান্তং বিশেষ্যবচনং, বহুবচনমবিভ্যমানবৎ বা ভবতি। অত্র ভাস্করুতা বহুবচনমিতি পুরিতম।

* দেবীঃষড়্বীক্ৰু^১ ৭ঃ কৃণোত। (ঋ ১০. ১২৮. ৫) এস্থলেও ‘দেবীঃ’ পদটি অবিভ্যমানবৎ না হওয়ায় পদের পরে থাকায় জন্ত ‘ষড়্’ এই পদটি আষ্টমিক সূত্র অনুসারে নিষাত হইয়া যায়।

বলিয়া পরবর্তী আমন্ত্রিতান্ত পদের ষাঠ সূত্র দ্বারা আত্মদান্ত হইয়া থাকে। ‘অশ্বিনা’ পদটি পূর্বে না থাকার মত ; সেইজন্য ‘পুরুদংসনা’ পদটি আত্মদান্ত এবং ‘পুরুদংসনা’ পদটিও ‘নরা’ পদের পূর্বে না থাকার মত বলিয়া ষাঠ সূত্র দ্বারা উহাও আত্মদান্ত পদ।

- ১২ সুবস্তের পরে যদি আমন্ত্রিতান্ত পদ থাকে, তাহা হইলে পূর্ববর্তী সুবস্তপদ, পরবর্তী আমন্ত্রিতান্ত পদের অবয়বের মত হইয়া যায়। অর্থাৎ একটি আমন্ত্রিতান্ত পদে যে স্বর হইবে, সেই স্বরই আমন্ত্রিতান্ত পদের পূর্ববর্তী সুবস্ত ও পরবর্তী আমন্ত্রিতান্ত দুইটি সমুদায়ের হইয়া থাকে। যদি সুবস্ত ও আমন্ত্রিতান্ত পদ পাদের আদিতে না থাকে তাহা হইলে আষ্টমিক আমন্ত্রিত নিঘাত দুইটি পদ সমুদায়েরই হয় এবং যদি পাদের আদিতেই সুবস্ত ও উহার পরে আমন্ত্রিতান্ত পদ থাকে, তাহা হইলে সুবস্ত ও আমন্ত্রিতান্ত পদ এই দুইটি সমুদায়ের আদিষ্মর ষাঠ ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ সূত্র অনুসারে হইয়া থাকে, স্বর যদি করণীয় হয়। স্বরব্যতীত অন্য কিছু করণীয় হইলে পরাক্রবদ্ হইবে না।^{১৪} যথা—

অশ্বিনা যজ্ঞরীরিষো দ্রবংপাণী শুভম্পতী।

পুরুভূজা চনশ্রুতম্। (ঋ ১।৩।১)।

এই ঋকে ‘শুভম্পতী’ ইহার উদাহরণ। ‘শুভ শুভ খাতুর উত্তরে ভাবে ‘কিপ্’ প্রত্যয় করিলে ‘শুব্’ এই পদ নিষ্পন্ন হয়। ইহার ষষ্ঠী বিভক্তিতে ‘শুভঃ’ এইরূপ পদ হইয়া থাকে।

১৪ ‘স্ববামন্ত্রিতে পরাক্রবৎস্বরে (পা. ২-১-২) সুবস্তমামন্ত্রিতান্তে পরতঃ পরস্য অক্রবদ্ ভবতি স্বরে কৰ্ত্তব্যে।

‘পতী’ সম্বোধন পদ। ঐ ‘পতী’ পরে থাকিতে ‘শুভঃ’ পদের বিসর্গের স্থানে ‘স্’ হইয়া যায়, ‘বৰ্ণ্য পতিপুত্রপৃষ্ঠপারপদ-পয়স্পোষেয়’ (পা. ৮৩।৫৩।)—এই সূত্র অনুসারে। এই ‘শুভস্’ এই বৰ্ণ্য পদটি ‘পতী’ এই আমন্ত্রিতান্ত পদের অবয়বের মত হইয়া গেলে ‘শুভস্পতী’ এই সমুদায়ের আদিস্বর ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ বার্তা-সূত্রানুসারে উদাত্ত হইল। আষ্টমিক সূত্র অনুসারে ইহার সর্বানুদাত্ত হইতে পারে না; কারণ আষ্টমিক সর্বানুদাত্ত করিতে গেলেই ‘আমন্ত্রিতং পূর্বমবিদ্যমানবৎ’ (৮।১।৭২) সূত্রদ্বারা ‘দ্রবংপানী’ পদটি অবিদ্যমানবৎ অর্থাৎ না থাকার মত হইয়া যাইবে; তাহা হইলে ‘শুভস্পতী’ পাদের আদিতে বিদ্যমান হইয়া যায়; কিন্তু পাদের আদিতে বিদ্যমান আমন্ত্রিতান্ত পদের সর্বানুদাত্ত হইতে পারে না; যেহেতু ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ (পা. ৮।১।১৯) সূত্রে ‘অনুদাত্তং সর্বমপাদাদৌ’ (পা. ৮।১।১৮) সূত্রটি অনুবৃত্ত হইয়াছে।

ঋতেন মিত্রাবরুণাবৃতাবৃত্তস্পৃশা।

ক্রতুং বৃহস্তুমাশাথে। (ঋ ১-২-৮)

এই ঋকে মিত্রাবরুণৌ, ঋতাবৃধৌ ও ঋতাস্পৃশা তিনটিই সম্বোধন পদ বলিয়া আষ্টমিক ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ সূত্র অনুসারে সর্বানুদাত্ত হইয়া যায়। ‘মিত্রাবরুণৌ’ এই সম্বোধন পদটি ‘ঋতেন’ এই পদের পরবর্তী। ‘মিত্রাবরুণৌ’ পদের পরবর্তী ‘ঋতাবৃধৌ’ এবং ‘ঋতাবৃধৌ’ এই পদের পরবর্তী ‘ঋতস্পৃশৌ’ সর্বানুদাত্ত। ‘ঋতস্পৃশৌ’ পদ হইতেই ‘ঋতস্পৃশা’ হইয়াছে। ‘ও’ বিভক্তির স্থানে ‘ডা’ আদেশ করিলেই ইহার নিষ্পত্তি হইয়া থাকে। ‘ঋতাবৃধৌ’ ও ‘ঋতস্পৃশৌ’ দুইটিই ‘মিত্রাবরুণৌ’ পদের বিশেষণ। ‘ঋতস্পৃশা’

পদটি ‘ঋতাবৃধো’ পদের পরবর্তী ও পাদদের আদিতে অবিद्यমান ; সেইজন্ত ইহাও আষ্টমিক সূত্র অনুসারে সর্বাঙ্গদান্ত ; কিন্তু ‘ঋতাবৃধো’ পদটি কি করিয়া সর্বাঙ্গদান্ত হইতে পারে ? কারণ ইহা পাদদের আদিতে বর্তমান । ‘ঋতাবৃধাবৃত্তস্পৃশা’ ইহা গায়ত্রীছন্দের অষ্টাঙ্করাশ্রক একটি পাদ ।

ইহার উত্তর এই যে ‘সুবামজ্বিতে পরাজবৎ স্বরে’ (পা. ২।১।২) সূত্রদ্বারা মিত্রাবরুণো পদটি ‘ঋতাবৃধো’ পদের অঙ্গবৎ হইয়া গেলে ‘মিত্রাবরুণাবৃত্তাবৃধো’ এই দুইটিকে মিলিতভাবে আমজ্বিতান্ত পদ ধরিতে হইবে, তাহা হইলে ‘ঋতাবৃধো’ পদটি পাদদের আদিতে বিद्यমান নয় ; সেইজন্ত ইহার আষ্টমিক সূত্র অনুসারে সর্বাঙ্গদান্ত করিতে কোনো বাধা নাই । অর্থাৎ ‘মিত্রাবরুণাবৃত্তাবৃধো’ এই দুইটিকে একটি আমজ্বিতান্ত ধরিয়া যদি সর্বাঙ্গদান্ত করা হয়, তাহা হইলে ‘ঋতাবৃধো’ পদটিও সর্বাঙ্গদান্ত হইয়া পড়ে । উহাকে একটি পৃথক পদ ধরিয়া পাদদের আদিতে বিद्यমান একথা বলা যায় না ।

প্রশ্ন :—‘ঋতেন’ এই পদটিও মিত্রাবরুণো পদের অঙ্গবৎ হইলে ‘মিত্রাবরুণো’ এই আমজ্বিতান্ত পদের অবয়ব হওয়ায় ‘ঋতেন মিত্রাবরুণো’ এই সমুদয়টিকেও আমজ্বিতান্ত পদ ধরিতে পারা যায় । উহা পাদদের আদিতে বিद्यমান অথচ পদের পরবর্তী নয় ; সেইজন্ত ষাঠ ‘আমজ্বিতস্ত চ’ (পা. ৬।১।১৯০) সূত্র দ্বারা উক্ত সমুদায় আত্মদান্ত কেন হইবে না ? সমুদায় আত্মদান্ত হইলে ‘ঋতেন’ ইহাও আত্মদান্ত অর্থাৎ ঋকারের উদান্ত হওয়া উচিত ?

উত্তর—‘ঋতেন’ এই পদটির অঙ্গ ‘আশাথে’ এই তিঙস্ত পদের সহিত । কিন্তু ‘মিত্রাবরুণো’ পদের সঙ্গে উহার কোনও সম্পর্ক না থাকায়, উহাদের মধ্যে কোনরূপ পরস্পরাঙ্গাশ্রক সামর্থ্য নাই । যাহার সঙ্গে যে পদের সামর্থ্য নাই সেই অনশ্বিত পদের অঙ্গবদ

ভাব হইতে পারে না ; কারণ পরাক্রবদ্ভাব-বিধায়কসূত্রে স্বেচ্ছ ও আমন্ত্রিত এই দুইটি পদের আশ্রয় করা হইয়াছে বলিয়া, ইহা পদবিধি, এবং পদবিধি হইলেই উহা সামর্থ্যাশ্রিত অর্থাৎ যে স্থলে পরস্পরা-স্বয়াক্রমক সামর্থ্য আছে ; সেই স্থলেই পদবিধি হইবে ‘সমর্থঃ পদবিধিঃ’ (পা. ২।২।১)। ‘মিত্রাবরুণো’ ‘ঋতাব্রুণো’ দুইটি পদই সামান্যাদিকরণ্য সম্বন্ধে অধিত ; সেইজন্য ‘মিত্রাবরুণো’ পদটি ‘ঋতাব্রুণো’ পদের অঙ্গবৎ হওয়ায় উহা পাদের আদিতে বিদ্যমান নয় বলিয়া আষ্টমিক সর্বানুদাত্ত হইতেও কোন বাধা নাই।

যে স্থলে পরস্পরাস্বয়াক্রমক সামর্থ্য থাকে, সে স্থলে পরাক্রবদ্ভাব হয়ই ; যথা—‘মরুতাং পিতৃস্তুদহং গৃণামি’। (তৈ. সং ৩।৩।১১) এই মন্ত্রে ‘পিতঃ’ এই সম্বোধন পদের অঙ্গবদ্ভাব হওয়ায় ‘মরুতাং পিতঃ’ সমুদায় পদটিকে আমন্ত্রিতান্ত পদ ধরিয়া আত্মদাত্ত করা হইয়াছে ; উহা পাদের আদিতে বিদ্যমান, অথচ পদের পরবর্তী নয় বলিয়া আত্মদাত্ত। পরাক্রবদ্ভাব হইলে ‘মরুৎ’ পদটি অস্তোদাত্ত থাকে, যথা—‘পৃশ্নিয়ে বৈ পয়সো মরুতো জাতাঃ’ (তৈ সং ২।২।১১।৪) এই স্থলে ‘মরুতঃ’ পদে অস্তোদাত্ত প্রযুক্ত। ‘মুগ্ধোরুতিঃ’ (উ. সূ. ১।৯৪) সূত্র অনুসারে ‘ম্’ ধাতুর উত্তরে ‘উৎ’ প্রত্যয় করিলে ‘মরুৎ’ পদ নিষ্পন্ন হয়। ‘উৎ’ প্রত্যয়ের উকার ‘আত্মদাত্ত’ (পা. ৩।১।৩) সূত্র অনুসারে উদাত্ত বলিয়া ‘মরুৎ’ পদের উকার উদাত্ত।

১৫ ষষ্ঠ্যন্ত ও আমন্ত্রিতান্ত-বাচ্য ক্রিয়ার প্রতি যাহা কারক ইহাদের পরাক্রবদ্ভাব হয় ; অস্তের হয় না।^{১৫} যথা—

১৫ ষষ্ঠ্যামন্ত্রিতান্তকারকবচনম্। ষষ্ঠ্যন্তম্, আমন্ত্রিতান্তবাচ্যক্রিয়াং প্রতি ৪ং কারকং তচ্চ পরাক্রবৎ ভবতি নান্তং—(বা.)

(ক) মরুতাং পিতস্তদহং গৃণামি ।

(খ) তীক্ষ্ণেণ পরশুনা বৃশ্চন্ ।

প্রথমটিতে ‘মরুতাম্’ এই ষষ্ঠ্যন্ত পদটি ‘পিতঃ’ এই পদের পরাক্রবং হইয়াছে। দ্বিতীয়টিতে ‘বৃশ্চন্’ এই আমন্ত্রিতান্ত্ববাচ্য যে ছেদনক্রিয়া উহার প্রতি করণ কারক যে ‘পরশুনা’ এই তৃতীয়াস্ত পদ, উহা ‘বৃশ্চন্’ এই পদের অক্রবং হইয়াছে। অত্যা হয় না যথা ‘ঋতেন’ এই তৃতীয়াস্ত পদের পরাক্রবদৃভাব হয় না।

‘সুবামন্ত্রিতে পরাক্রবং স্বরে’ (পা. ২।১।২) সূত্রে সুবস্ত ও আমন্ত্রিত এই দুইটি পদের আশ্রয় করা হইয়াছে বলিয়া ইহা পদবিধি এবং পদবিধি হইলেই পরাম্পরাধ্বয়ায়ক সামর্থ্যাশ্রিত হইবে, অর্থাৎ যে স্থলে পরাম্পরাধ্বয়ায়ক সামর্থ্য নাই সেই স্থলে পরাক্রবদৃভাব হইবে না। ‘ঋতেন’ পদের অধ্বয় ‘আশাথে’ এই তিঙস্তের সহিত ; কিন্তু ‘মিত্রাররুণৌ’ আদি আমন্ত্রিতান্ত্ব পদের সঙ্গে উহার অধ্বয় নাই ; সেইজন্ত পরাক্রবদৃভাব হইবে না। সূতরাং বার্তিক স্বীকার করার কোনও প্রয়োজন নাই, ইহাই মহাভাষ্যকারের যুক্তি।

১৬ সমানাধিকরণ সূবস্তেরও পরাক্রবদৃভাব হয়।^{১৬} যথা—‘তীক্ষ্ণেণ পরশুনা বৃশ্চন্’।

এস্থলে ‘বৃশ্চন্’ এই আমন্ত্রিতান্ত্ব বাচ্য ক্রিয়া—ছেদন ক্রিয়া, উহার প্রতি ‘পরশুনা’ এই করণকারকের পরাক্রবদৃভাব হইয়া যায় ; কিন্তু ‘তীক্ষ্ণেণ’ এই পদটির অব্যবহিত পরে আমন্ত্রিতান্ত্ব পদ নাই, মধ্যে ‘পরশুনা’ পদের ব্যবধান আছে ; সেইজন্ত পরাক্রবদৃভাব প্রাপ্ত নাই বলিয়া বার্তিককার বিধান করিয়াছেন। এস্থলে ‘তীক্ষ্ণেণ’ এই পদটি ‘পরশুনা’ এই বিশেষ্য পদটির সমানাধিকরণ অর্থাৎ বিশেষণ ; সেইজন্ত উহা পরশুনা এই পদটির অক্রবং হইয়া যায়।

১৬ সূবস্ত পরাক্রবদৃভাবে সমানাধিকরণস্ত ঋপসংখ্যানম্ (বা)

প্রশ্ন :—‘পরশুনা’ এই পদটি ‘বৃশ্চন্’ এই পদের অঙ্গবৎ হইয়া গেলে ‘পরশুনা বৃশ্চন্’ সমুদায়কেই আমন্ত্রিতান্ত পদ ধরিয়া উহার অব্যবহিত পূর্ববর্তী ‘তীক্ষেণ’ এই পদটির পরাঙ্গবদ্ভাব করিতে বাধা কি ?

উত্তর :—স্বর যদি করণীয় হয়, তবেই পরাঙ্গবদ্ভাব হইবে ইহা পূর্বেরই বলা হইয়াছে। এস্থলে স্বর করণীয় নয় ; কিন্তু পরাঙ্গবদ্ভাব করিয়া ‘বৃশ্চন্’ এই আমন্ত্রিতের সঙ্গে ‘পরশুনা’ এই পদটির ঐক্যসাধন করাই উদ্দেশ্য। এইরূপ আমন্ত্রিতান্ত পদের সহিত ঐক্যবিধান করিবার জন্য পরাঙ্গবদ্ভাব করা যায় না ; সেইজন্য ‘পরশুনা’ এই পদের ব্যবধান থাকায় ‘বৃশ্চন্’ এই আমন্ত্রিতান্ত পদটি অব্যবহিত পরে নাই বলিয়া সমানাধিকরণের পরাঙ্গবদ্ভাবের উপসংখ্যান বা বিধান করা হইয়াছে।

১৭ অব্যয়ের পরাঙ্গবদ্ভাব হয়না।’’ যথা—‘উচ্চৈরধীয়ান’ ‘নীচৈরধীয়ান’ ইত্যাদিস্থলে পরাঙ্গবদ্ভাব হইলে ষাঠ ‘আমন্ত্রিতান্ত চ’ সূত্রদ্বারা আদ্যদান্ত হইত। কিন্তু ঐ দুইটি শব্দই স্বরাদিতে অন্তোদান্ত পঠিত।* ‘অধীয়ান’ এই সম্বোধন পদ পরে থাকিতেও ঐ দুইটি অব্যয় অন্তোদান্তই থাকে।

১৭ (বা) অব্যয়ানাং প্রতিষেধো বক্তব্যঃ।

* এস্থলে এইরূপ আশঙ্কা হইতে পারে যে “উচ্চৈরধীয়ান” ইত্যাদি প্রয়োগে যদি আদ্যদান্ত নিষেধ করাই উক্ত বার্তিকের তাৎপর্য হয়, তাহা হইলে উহা একেবারেই নিরর্থক হইয়া যায়, কারণ উক্তস্থলে পরাঙ্গবদ্ভাবের নিষেধবশতঃ ষাঠ ‘আমন্ত্রিতান্ত চ’ সূত্র অহুসারে আদ্যদান্ত না হইলেও ‘নিপাতা আদ্যদান্তাঃ’—এই ফিটসূত্র অহুসারে ‘উচ্চৈঃ’ ইত্যাদি পদের আদ্যদান্ত হইয়া যাইবে—ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে ‘উচ্চৈঃ’ প্রভৃতি অব্যয়গুলির স্বরাদিগণে পাঠ (পা. ১. ১. ৩৭) থাকায় নিপাত ধরিয়া উহাদের আদ্যদান্ত হইবে না। স্বরাদিগণে ‘উচ্চৈঃ’ ‘নীচৈঃ’ শব্দগুলি অন্তোদান্ত পঠিত হইয়াছে, ইহাই বিশেষ বিধি ; স্তবরাং নিষেধ করার ফল হইল এস্থলে অন্তোদান্ত পঠি।

অব্যয়ীভাব সমাস অব্যয় হওয়া সত্ত্বেও পরাক্রবৎ হইয়া যায় ; যথা—‘উপাখ্যধীয়ান’ ইত্যাদি।

‘উপাখ্য’ পদটি যদিও অব্যয়, কিন্তু ইহার পরাক্রবদৃষ্টাব হইয়া যায় ; সেইজন্য ‘উপাখ্যধীয়ান’ এই সমুদায়টিকে একটি আমন্ত্রিতান্ত পদ ধরিয়া ষাষ্ঠ ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ সূত্র অনুসারে ইহা আত্মদান্ত অর্থাৎ উকারটি উদান্ত।

কোন কোন ক্ষেত্রে পূর্বাক্রবৎ অর্থাৎ পূর্বপদের অঙ্গের জ্ঞায় পরবর্তী পদ হইয়া যায়—পূর্বাক্রবচেতি বক্তব্যম্ (বা), ফলে ‘আ তে পিতর্মরুতাম্’ (ঋ. ২-৩৩-১) ‘প্রতি ত্বা ছহিতর্দিবঃ’ (ঋ. ৭-৮-১-৩) ইত্যাদিস্থলে ‘মরুতাম্’—এই পদটি ‘পিতঃ’—আমন্ত্রিতান্ত-পদের অক্রবৎ হওয়ায়, আষ্টমিক ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ সূত্র অনুসারে ‘পিতর্মরুতাম্’—এই দুইটি পদের সর্বাভুদান্ত হইয়া যায়। এইরূপ ‘ছহিতর্দিবঃ’—এই পদদ্বয়েরও সকল স্বরগুলি অভুদান্ত হয়। এই অভুদান্তগুলি স্বরিতের পরে থাকায় সংহিতায় প্রচয় স্বর হয় বলিয়া উদান্তশ্রুতি হইয়া থাকে।

১৮ উদান্ত কিম্বা স্বরিতের স্থানে জায়মান ‘য্’ কিম্বা ‘ব্’ এর পরবর্তী অভুদান্তের স্থানে স্বরিত হইয়া যায়। (১৮)

যথা—(ক) সো অর্ণবো ন নতঃ সমুজ্রিয়ঃ (ঋ. ১।৫৫।২)

(খ) অজা হুগ্নেরজনিত্ত গর্তাং সা বা অপশ্রুৎ (তৈ. সং ৪।২।১০।৪)

(গ) খলপূয়াশা

১৮ উদান্তস্বরিতয়োর্ধণঃ স্বরিতোহভুদান্ত (পা. ৮।২।৪) উদান্তস্ত স্বরিতস্ত বা স্থানে যো ষণ্ ততঃ পরস্ত অভুদান্তস্ত স্বরিতঃ শ্রাৎ।

(ক) ‘নদ্* অব্যক্তে শব্দে’ ধাতুর উত্তরে কর্তায় ‘অচ্’ প্রত্যয় হইলে ‘নদ’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। ‘চ্’ ইৎ হইলে ‘চিতঃ’ (পা. ৬।১।৬৩) সূত্র দ্বারা অস্তোদান্ত হয়; সেইজন্ত ‘নদ’ এই প্রাতিপদিকটি অস্তোদান্ত অর্থাৎ দকারোত্তরবর্তী অকার উদান্ত। ‘পচাদি’গণে ‘নদট্’ এইরূপ টকার অনুবন্ধ করিয়া পাঠ করা হইয়াছে; সেইজন্ত উহা টকারেৎ সংজ্ঞক বলিয়া ‘টিড্‌ঢাণঞ্‌দ্বয়সজ্—(পা. ৪।১।১৫৭) ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা ‘ডীপ্’ করিয়া ‘ড্’ ও ‘প্’ এর ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইলে যে ঙ্গ-কার থাকে উহা ‘অনুদান্তো স্প্লিত্তো’ (পা. ৩।১।৪) সূত্র অনুসারে ‘প্’ ইৎ সংজ্ঞক বলিয়া অনুদান্ত।

‘নদ ঙ্গ’ এইরূপ অবস্থায় ‘যন্তেতি চ’ (পা. ৬।৪।১৪৮) সূত্র অনুসারে দকারোত্তরবর্তী উদান্ত অকারের লোপ হইলে ‘নদ্ ঙ্গ’ এইরূপ অবস্থায় অনুদান্ত ঙ্গকার উদান্ত হইয়া যায়, কারণ যে অনুদান্ত পরে থাকিতে উদান্তের লোপ হয়, সেই অনুদান্তের স্থলে উদান্ত আদেশ হইয়া যায়—‘অনুদান্তস্ত চ যত্রোদান্তলোপঃ’ (পা. ৬।১।৬১)। তাহা হইলে ‘নদী’ শব্দ অস্তোদান্ত হইল। ইহার পরে প্রথমার বহুবচনে ‘জস্’ বিভক্তি আসে, উহা ‘অনুদান্তো স্প্লিত্তো’ (পা. ৩।১।৪) সূত্র অনুসারে অনুদান্ত। ‘জ্’ ইৎ গেলে ‘নদী অস্’ এই অবস্থায় ‘ইকো যণচি’ (পা. ৬।১।৭৭) সূত্রদ্বারা উদান্ত ইকারের স্থানে ‘য্’ আদেশ করিলে, এই উদান্ত-স্থানিক ‘য্’ এর পরবর্তী অনুদান্ত অকারের স্বরিত হইয়া যায়; সেইজন্ত ‘নতস্’ এই অবস্থায় ‘ত্’ এর অকার স্বরিত, ‘স্’ এর ‘র্’ ও ‘র্’ এর বিসর্গে ‘নতঃ’।

(খ) ‘নিপাতা আত্মদান্তাঃ’ (ফি. ৮০) এই ফিট্ সূত্র

* ধাতুপাঠে ‘নদ অব্যক্তে শব্দে’—এইরূপ মুখ্যন্যুক্ত পাঠ দৃষ্ট হয়।

† টিড্‌ঢাণঞ্‌দ্বয়সজ্‌ দ্বয়ঞ্‌ মাত্রচত্বয়পৃষ্ঠক্‌ঞ্‌করণঃ

অনুসারে ‘হি’ এই নিপাতটি উদাত্ত এবং ‘অগ্নি’ পদের অকার অনুদাত্ত। ‘অগ্নি’ ধাতুর উত্তরে ‘অজেন্নলোপশ্চ’ (৪২৯) উণাদি সূত্রের দ্বারা ‘নি’ প্রত্যয় এবং ইদিৎ ধাতুর যে ‘ইদিতো হুম্-ধাতোঃ’ (পা. ৭।১।৮) সূত্র অনুসারে ‘হুম্’ আগম হয় সেই ন-কারের লোপ হইলে, অগ্নি শব্দ নিষ্পন্ন হয়। ইহাতে যে ‘নি’ প্রত্যয় আছে উহা ‘আহ্যদাত্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) সূত্র দ্বারা উদাত্ত। ‘নি’ প্রত্যয়টি উদাত্ত হইলেই ‘অনুদাত্ত পদমেকবর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) সূত্র অনুসারে অকার অনুদাত্ত। এই অনুদাত্ত অকার পরে থাকিতে উদাত্ত ‘হি’ এর ইকারের স্থানে ‘ইকো যণচি’ (পা. ৬।১।৭৭) সূত্র অনুসারে ‘য্’ আদেশ করিলে অনুদাত্ত অকারের স্থানে স্বরিত হইয়া যায়; সেইজন্য ‘হ্যগ্নেঃ’ এইস্থলে ‘হ্’ এর অকার স্বরিত।

(গ) স্বরিত ‘য্’ এর পরবর্তী অনুদাত্তের স্থানে স্বরিতের উদাহরণ ‘খলপ্যাশা’। ‘খলং পুন্যতি’ এই অর্থে খল উপপদ থাকিতে ‘পূ’ ধাতুর উত্তরে ‘কিপ্’ প্রত্যয় করিলে ‘খলপূ’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। ‘পূ’ ধাতুটি ‘ধাতোঃ’ (পা. ৬।১।১৬২) সূত্রদ্বারা অন্তোদাত্ত। কিপ্ প্রত্যয় করার পর ‘উপপদমতিঙ্’ (পা. ২।২।১৯) সূত্রদ্বারা উপপদতৎপুরুষ সমাস করিলে ‘গতিকারকোপপদাৎ কৃৎ’ (পা. ৬।২।৬৯) সূত্র অনুসারে খল এই উপপদের পরবর্তী ‘পূ’ এই কৃদন্ত উত্তরপদের প্রকৃতিস্বর হয়। প্রকৃতিস্বরের অর্থ সমাস হওয়ার পূর্বে যে স্বর হয়; সেই স্বরই সমাসের পরেও থাকে। এস্থলে সমাস হওয়ার পূর্বে যে অন্তোদাত্ত ছিল উহাই সমাস হওয়ার পরও থাকিল অর্থাৎ ‘খলপূ’ শব্দের উকার উদাত্ত। এই ‘খলপূ’ শব্দের ‘কৃৎতদ্ধিতসমাসাশ্চ’ (পা. ১।২।৪৬) সূত্র অনুসারে প্রাতি-পদিক সংজ্ঞা করার পর উহার উত্তরে সপ্তমীতে ‘ঙি’ বিভক্তি আসিলে ‘ঙ্’ ইং গেলে ‘খল পূ ই’ এই অবস্থায় ‘অনুদাত্তো

সুপ্নিতো' (পা. ৩।১।৪) সূত্রদ্বারা বিভক্তির ইকার অনুদাত্ত এবং 'ওঃ সুপি' (পা. ৬।৪।৮৩) সূত্র দ্বারা 'পূ' এর উদাত্ত উ-কারের স্থানে 'ব' করার পর 'উদাত্ত' যণ্ এর পরবর্তী অনুদাত্ত ই-কারের স্থানে এই সূত্র অনুসারে 'স্বরিত' হইয়া যায় অর্থাৎ 'খলপি' পদে ই-কার স্বরিত। 'আশা' শব্দ 'আশায়া অদিগাখ্যা চেৎ' (১৮.) এই ফিট্ সূত্রদ্বারা অন্তোদাত্ত হইলে 'অনুদাত্তঃ পদমেকবর্জম্' (পা. ৬।১।১৫৮) সূত্রদ্বারা 'আশা' শব্দের প্রথম আকারটি অনুদাত্ত। তাহার পর 'খলপি' পদের সহিত 'আশা' পদের সন্ধি করিয়া 'খলপি আশা' এই অবস্থায় 'ইকো যণচি' (পা. ৬।১।৭৭) সূত্র অনুসারে স্বরিত ইকারের স্থানে 'য্' আদেশ করিলে 'খলপ্‌ য্‌ আশা' এই অবস্থায় স্বরিত ই-কারের স্থানে জায়মান য-কারের পরবর্তী অনুদাত্ত আকারের স্থানে স্বরিত হইয়া গেলে 'খলপ্যাশা' পদে 'প্যা' এর আকার স্বরিত স্বর। এই সূত্রটি 'ত্রিপাদী' এবং 'অনুদাত্তঃ পদমেকবর্জম্' সূত্র সপাদসপ্তাধ্যায়ী, সেইজন্য 'পূর্ব্বত্রাসিদ্ধম্' (পা. ৮।১।১) সূত্র অনুসারে এই সূত্র দ্বারা নিষ্পন্ন স্বরিত অসিদ্ধ হইয়া যায় বলিয়া অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত হইল না।

১৯ উদাত্ত ও অনুদাত্ত, উদাত্ত ও উদাত্ত, এবং উদাত্ত ও স্বরিতের স্থানে একাদেশ হইলে উদাত্তই হইয়া থাকে^{১৯} যথা ;—

১৯ একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ (পা ৮।২।৫) উদাত্তেন সহ একাদেশঃ উদাত্তঃ স্তাৎ। উদাত্তবত্যেকীভাব উদাত্তং সদ্ধ্যমকরম্ (ঋগ্বেদপ্রাতিশাখ্য— ৩।১১)। উদাত্তমুদাত্তবতি—(তৈ. প্রাতিশাখ্য—১০।১০) উদাত্তধর্ম্মবিশিষ্টে বর্ণে পূর্ব্বতঃ পরত উভয়তো বা স্থিতে উভে অপ্যেকাদেশমাপন্নঃ উদাত্তধর্ম্মমাপ্নুতঃ (ত্রিভাষ্যরত্নম্)।

- (ক) সবি^১তা প্রা^১র্পয়তু। (তৈ. সং. ১।১।১।১)
- (খ) জাতো^১ বিশ্ব^১শ্চ ভুবন^১শ্চ গোপো^১। (তৈ. সং. ১।৮।২।১৫)
- (গ) ব্রহ্ম^১ যচ্ছাপ^১। (তৈ. সং. ১।১।৭।৩)
- (ঘ) মৈত্রাব^১রুণী^১ত্যা^১হ। (তৈ. সং. ২।৬।৭।৪)
- (ঙ) নরা জুজু^১বাণো^১প যাতম্ (ঋ. ২।৩৯।৮)
- (চ) সবন^১মুখে^১ সবন^১মুখে^১ কার্যো^১তি। (তৈ. সং. ৭।৫।৫।১)
- (ছ) ইন্দ্রে^১হি মৎস^১ন্ধসঃ। (ঋ. ১।৯।১)

(ক) ‘প্র’ এই উপসর্গের অকার ‘উপসর্গাশ্চাভিবর্জম্’ (ফি. ৮১) এই ফিট সূত্র অনুসারে উদাত্ত এবং ‘অর্পয়তু’—এই তিঙস্ত পদটি ‘তিঙ্ঙতিঙঃ’ (পা. ৮।২।১।২৮) সূত্র অনুসারে সর্বানুদাত্ত। অতএব ‘প্র’ এই উপসর্গের উদাত্ত অকার এবং ‘অর্পয়তু’ এই সর্বানুদাত্ত তিঙস্তপদের অনুদাত্ত অকার, উভয়ের স্থানে জাত যে ‘প্রা’ এইরূপ দীর্ঘ একাদেশ ইহা উদাত্ত স্বরই হইয়া থাকে ; সেইজন্ত ‘প্রা^১র্পয়তু’ এই পদে ‘প্রা’ এর আকার উদাত্ত।

(খ) ‘জাত’ শব্দ ‘ক্’-প্রত্যয়ান্ত বলিয়া অস্তোদাত্ত ; কারণ ‘ক্’ প্রত্যয়টি ‘আত্মাদাত্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) সূত্র অনুসারে উদাত্ত এবং উহা অস্তে থাকায় ‘জাত’ শব্দটি অস্তোদাত্ত। উহার উত্তরে প্রথমার দ্বিচনে ‘ঔ’ বিভক্তি ‘অনুদাত্তো স্মিত্তৌ’ (পা. ৩।১।৪) সূত্র অনুসারে অনুদাত্ত। ‘জাত + ঔ’ এইরূপ অবস্থায় ‘বৃদ্ধিরেচি’ (পা. ৬।১।৮) সূত্র অনুসারে উদাত্ত অকার ঔ অনুদাত্ত ঔকার ;

এই দুইটির স্থানে যে একটি ঔকার বৃদ্ধি একাদেশ হইয়া ‘জাতো’ হয়, ঐ ঔকারটির উদাত্ত স্বর হয় ।

(গ) ‘যচ্ছ’ এই তিঙস্তপদটি ‘তিঙ্ঙতিঙ্ঃ’ সূত্র অনুসারে সর্বানুদাত্ত এবং ‘অপ’ এই উপসর্গটি ‘উপসর্গাশ্চাভিবর্জ্জম্’ (ফি. ৮১) এই ফিট্‌সূত্র অনুসারে আত্মদাত্ত । ‘যচ্ছ + অপ’ এইরূপ অবস্থায় সন্ধি করিয়া দীর্ঘ একাদেশ করিলে অনুদাত্ত ও উদাত্ত অকারদ্বয়ের স্থানে ‘যচ্ছাপ’ এইরূপ দীর্ঘ একাদেশ হইলে আকারটি উদাত্ত ।

পূর্বোক্ত উদাহরণগুলিতে পূর্বের উদাত্ত ও পরে অনুদাত্ত কিন্তু এই উদাহরণটিতে পূর্বের অনুদাত্ত ও পরে উদাত্ত ।

(ঘ) ‘মৈত্রাবরুণী’ পদে ঐকার উদাত্ত এবং ‘ইতি’ শব্দের ইকার উদাত্ত ; সেইজন্ম উদাত্ত ঐকার ও উদাত্ত ইকারের স্থানে জাত যে দীর্ঘ একাদেশ, উহাও উদাত্ত । ‘মৈত্রাবরুণীত্যাহ’ এই বাক্যে ঐকার উদাত্ত । ইহাতে উদাত্ত পূর্বের ও উদাত্ত পরে আছে ।

(ঙ) ‘জুজুবাণা’ পদেও অন্ত্য আকারটি অনুদাত্ত ; কারণ আষ্টমিক সূত্র অনুসারে উহা সর্বানুদাত্তপদ । ‘জুজুবাণা’ পদে সমস্ত স্বরগুলিই অনুদাত্ত হইলে ‘ণা’-এর আকারটিও অনুদাত্ত হইবে এবং পরে যে ‘উপ’ উপসর্গ আছে উহার উকার ‘উপসর্গাশ্চাভিবর্জ্জম্’ (ফি. ৮১) এই ফিট্‌ সূত্র অনুসারে উদাত্ত । ‘জুজুবাণা + উপ’ এই দুইটির সন্ধি করিলে, উহা অনুদাত্ত আকার ও উদাত্ত উকারের স্থানে ‘আদৃগুণঃ’ (পা. ৬।১।৮৭) সূত্র অনুসারে ঔকার গুণ-একাদেশ হইলে উহা উদাত্ত ; সেইজন্ম ‘জুজুবাণোপ’ এই পদদ্বয়ের সন্ধি করার পর যে ঔকার হইয়াছে, উহা উদাত্ত ।

(চ) ‘কার্য্য’ শব্দ ‘স্বাহলৌর্ণ্যৎ’ (পা. ৩।১।১২৪) সূত্র অনুসারে ‘ণ্যৎ’ প্রত্যয়ান্ত বলিয়া ‘তিৎস্বরিতম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) সূত্র অনুসারে

উহার অন্ত স্বরিত এবং ইহার অন্তে টাণ্ণ ও স্বরিত। ‘ইতি’ শব্দটি নিপাত বলিয়া ‘নিপাতাঃ আত্মদাতাঃ’ এই ফিট্‌সূত্র অনুসারে উহার ইকার উদাত্ত। তাহার পর ‘কার্যা+ইতি’ এই দুইটি পদের সন্ধি করিলে ‘আদগুণঃ’ (পা. ৬।১।৮৭) সূত্র অনুসারে স্বরিত আকার ও উদাত্ত ইকারের স্থানে জাত যে একার গুণ একাদেশ, উহা এই সূত্রানুসারে উদাত্ত; সেইজন্ত ‘কার্যেতি’ এই পদদ্বয়ের সন্ধিতে যে একার গুণ হইয়াছে, উহা উদাত্ত। এ স্থলে স্বরিত ও উদাত্তের স্থানে জাত উদাত্তের উদাহরণ।

(ছ) ইন্দ্ৰেহি মৎস্যক্ষসো বিশ্বেভিঃ সোমপৰ্বভিঃ।

মহাঁ অভিষ্টিরোজসা। (ঋ ১।৯।১)

এই ঋকের ‘ইন্দ্ৰ+আ+ইহি’ এই তিনটি পদের সন্ধি করিয়া ‘ইন্দ্ৰেহি’ এইরূপে প্রয়োগ হইয়াছে। ইহাতে ‘ইন্দ্ৰ’ শব্দটি সম্বোধন পদ এবং পাদের আদিতে বর্তমান; সেইজন্ত ষাঠ ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ এই সূত্রদ্বারা উহা আত্মদাত্ত অর্থাৎ ‘ইন্দ্ৰ’ এই পদের ইকার উদাত্ত এবং ইকার উদাত্ত হইলে ‘ন্দ্ৰ’ এর অকার ‘অনুদাত্তঃ পদমেকবর্জ্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) সূত্র অনুসারে অনুদাত্ত। ‘আঙ্’ এর আকার ‘উপসর্গাশ্চাভিবর্জ্জম্’ (ফি. ৮।১) এই ফিট্‌সূত্র অনুসারে উদাত্ত। গত্যর্থক ‘ইণ্’ ধাতুর লোট্ লকারে মধ্যমপুরুষের একবচনে ‘ইহি’ পদ হইয়া থাকে। এই ‘ইহি’ তিঙস্ত পদটি ‘আঙ্’ এই অতিঙস্ত পদের পরবর্তী বলিয়া ‘তিঙ্‌তিঙ্‌তিঙ্‌’ (পা. ৮।১।২৮) সূত্র অনুসারে সর্বানুদাত্ত অর্থাৎ আদি ইকার ও ‘হি’ এর ইকার অনুদাত্ত। উদাত্ত আকারের পরবর্তী অনুদাত্ত ইকারের স্থানে ‘উদাত্তাদনুদাত্তস্ত স্বরিতঃ’ (পা. ৮।৪।৬৬) এই সূত্র অনুসারে স্বরিত হইয়া যায়। ‘ইন্দ্ৰ’ পদে উদাত্ত

ইকারের পরবর্তী ‘ল্’-এর অনুদাত্ত অকারের কিন্তু উক্ত সূত্র অনুসারে
 স্বরিত হয় না ; কারণ ‘নোদাত্তস্বরিতোদয়গার্যাকাশপগালবানাম্’
 (পা. ৮।৪।৬৭) সূত্র অনুসারে উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের পরে
 উদাত্ত থাকিলে ঐরূপ অনুদাত্তের স্থানে স্বরিত হয় না । এস্থলে
 ‘ল্’-এর অনুদাত্ত অকারের পরে উদাত্ত আকার আছে । অতএব
 ‘ইল্ + আ + ইহি’ এইস্থলে উদাত্ত, অনুদাত্ত, উদাত্ত, স্বরিত ও
 অনুদাত্ত যথাক্রমে বিद्यমান রহিয়াছে । এক্ষণে দুইটি সন্ধি যুগগৎ
 প্রাপ্ত—‘ইল্’ ও ‘আ’-এর ‘ওমাণ্ডোশ্চ’ (পা. ৬।১।৯৫) সূত্র অনুসারে
 পররূপ সন্ধি এবং ‘আ’ ও ‘ইহি’ এই দুইটির ‘আদগুণঃ’ (পা. ৬।১।৮৭)
 সূত্র অনুসারে গুণ সন্ধি । ‘ধাতূপসর্গকার্যামন্তরঙ্গম্’ এই গ্রায়
 অনুসারে ধাতু ও উপসর্গের সন্ধি অন্তরঙ্গ বলিয়া পূর্বে ‘আ’ এই
 উপসর্গ ও ‘ইণ্’ ধাতুর ইকারের সহিত যে সন্ধি, ইহাই হইবে ।
 সেইজন্ম প্রথমে ‘আদগুণঃ’ সূত্র অনুসারে আকার ও ইকারের
 স্থানে একটি একার গুণ আদেশ প্রাপ্ত হইলে উদাত্ত আকার ও
 স্বরিত ইকারের স্থানে উদাত্ত একারই ‘একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ’
 (পা. ৮।২।৫) অনুসারে হইবে । এইবার ‘ইল্ + এহি’ এই অবস্থায়
 ‘অস্তাদিবচ্চ’ (পা. ৬।১।৮১) সূত্র অনুসারে ‘এহি’ এই পদের
 একারটিকে পূর্বাস্তবৎ করিয়া ‘আঙ্’ ধরিয়া ‘ওমাণ্ডোশ্চ’
 (পা. ৬।১।৯৫) সূত্র অনুসারে পররূপ অর্থাৎ একারের মত রূপ—
 ‘ল্’-এর অকার একার একাদেশ—প্রাপ্ত হইলে অনুদাত্ত অকার
 ও উদাত্ত একার উভয়ের স্থানে উদাত্ত একার আদেশ হইয়া যায় ;
 সেইজন্ম ‘ইল্লেহি’ স্থলে মধ্যবর্তী উদাত্ত পরবর্তী স্বরিত ও পূর্ববর্তী
 অনুদাত্ত উভয়কেই উদাত্তে পরিণত করিয়াছে ।*

* অত্র মধ্যগত আকার উদাত্তোহধস্তনং স্বরিতমুপরি তনং চানুদাত্তমুদা-
 ত্তীকরোতি ।—ঋ. প্রা. উবট ভাষ্য (৩-১১) ।

২০ পদের আদিত্তে অনুদাত্ত থাকিলে সেই অনুদাত্তের সহিত উদাত্তের যে একাদেশ, তাহা বিকল্পে স্বরিত হইয়া যায়। স্বরিত না হইলে পূর্বসূত্রের দ্বারা উদাত্ত হইয়া যায়। বেদে স্বরিত উদাত্ত প্রভৃতি স্বর ব্যবস্থিত ; সেইজন্ত ইহা ব্যবস্থিত বিকল্প^{২০}।

উকারদ্বয়ের দীর্ঘ একাদেশ হইলে ও পদান্ত একার কিংবা ওকারের পরবর্তী অকারের পূর্বরূপ হইলে স্বরিত হইয়া থাকে, ইহা ব্যতীত অন্ত্র উদাত্ত। এই হইল তিস্তিরিশাখার ব্যবস্থা।

(ক) সূরীয়মিব। (তৈ. ব্রা. ৬. ২. ৪. ১)

(খ) মাস্তুজিষ্ঠন্। (তৈ. সং. ৭. ৫. ২. ২)

(গ) তেহক্রবন্। (তৈ. সং. ২. ৬. ৮. ৩)

(ঘ) আদিত্যোহস্মিন। (তৈ. সং. ২. ৫. ৮. ১)

কিন্তু ‘দিবী চক্ষুঃ’ (তৈ. সং. ১. ৩. ৬. ২) ইত্যাদি স্থলে ইকার-দ্বয়ের দীর্ঘ একাদেশ হইলে ঙ্কার উদাত্তই থাকিবে।

তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যের সূত্র যথা—

‘উভাবে চ’ (তৈ. প্রা. ১০. ১৭) উদাত্ত উকারের পরে অনুদাত্ত উকার থাকিলে, উভয়ের স্থানে যে দীর্ঘ উকার আদেশ হয়, উহা স্বরিত হইয়া থাকে।

‘তস্মিন্ অনুদাত্তে পূর্ব উদাত্তঃ স্বরিতম্’ (তৈ. ব্রা. ১২. ৯) উদাত্ত একার কিংবা ওকারের পরবর্তী অনুদাত্ত অকারের লোপ হইলে পূর্ববর্তী উদাত্তের স্থানে স্বরিত হইয়া যায়। যথা—‘তেহক্রবন্’ ‘সোহব্রবীৎ’ ইত্যাদি। পাণিনীয় ব্যাকরণে যে স্থানে পদান্ত একার

২০ স্বরিতো বাহুদাত্তে পদান্দো (পা. ৮. ২. ৫) পদান্দাবহুদাত্তে পরে উদাত্তেন সহ একাদেশঃ স্বরিতো বা আত্।

কিন্মা ওকারের পরবর্ত্তী অকারের পূর্বের মত রূপের বিধান 'এঙঃ পদাস্তাদতি' (পা. ৬।১।১০৯) সূত্র অনুসারে করা হইয়াছে সেই-স্থানে প্রাতিশাখ্যে উপযুক্ত একার কিংবা ওকারের পরবর্ত্তী অকারের লোপ বিধান করা হইয়াছে।

বহ্ব্ চ শাখা অনুসারে ইকারদ্বয়ের দীর্ঘ 'ঈ' কার আদেশ হইলে, ক্লেপ্ৰসন্ধি অর্থাৎ ইকার ও উকারের স্থানে য্ কিংবা ব্ আদেশ হইলে এবং অভিনিহিত সন্ধি অর্থাৎ পদাস্ত একার কিংবা ওকারের পরবর্ত্তী অকারের পূর্বরূপ হইলে স্বরিত হইয়া যায়। যথা—

(ক) ঞ্চী^১ব ঘৃ^২তম্। (ঋ. ১০।৯১।১৫)

(খ) যোজ্জা^১ দ্বিল্প^২ তে হরী^৩। (ঋ. ১।৮২।১১)

(গ) তেহবধ্ব^১ন্ত স্বতবসঃ^২। (ঋ. ১।৮৫।৭)

'দিবী^১ব চক্ষুঃ' (ঋ. ১. ২৩. ২০) ইত্যাদিস্থলে বহ্ব্ চ শাখা অনুসারে ঈকার স্বরিত কিন্তু তৈত্তিরীয় শাখা অনুসারে ঈকার উদাত্ত। যথা ঋগ্ভৃমজ্জ—

তদ্বিধোঃ^১ পরমং^২ পদং^৩ সদা^৪ পশুস্তি^৫ সুরয়ঃ^৬।

দিবী^১ব চক্ষু^২রাততম্। (ঋ. ১।২৩।২০)

ঋক্ প্রাতিশাখ্যে শৌনক বলিয়াছেন—

ইকারয়োশ্চ প্রল্লেষে ক্লেপ্ৰাভিনিহিতেষু চ।

উদাত্তপূর্বরূপেষু শাকল্যন্ত্বেবমাচরেৎ ॥

(ঋ. প্রা. ৩।১৩)

ইকারদ্বয়ের ঈকার একাদেশে, ক্লেপ্ৰ এবং অভিনিহিত সন্ধিতে

বহুচ শাখা অনুসারে পূর্ববর্তী উদাত্ত ও পরবর্তী অনুদাত্তের স্থানে একাদেশ স্বরিতই হইবে ; কিন্তু উদাত্ত হইবে না। সুতরাং উদাত্তত্ব ঋগ্‌মন্ত্রে ‘দিবীব’ ইহা একটি প্রলিষ্ট স্বরিতের উদাহরণ।

২১ উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্থানে সংহিতায় স্বরিত আদেশ হইয়া থাকে ; (২১) যথা ‘অগ্নিমীলে’ ইত্যাদি।

(ক) অগ্নিমীলে। (ঋ ১।১।১)

(খ) স ইধানঃ। (তৈ. সং ৪. ৪. ৪. ৫)

‘অগ্নিম্’ শব্দ অন্তোদাত্ত এবং ‘ঈডে’ এই তিঙস্তপদ ‘অগ্নিম্’ এই অতিঙস্ত পদের পরবর্তী বলিয়া ‘তিঙ্‌ঙতিঙঃ’ (পা. ৮।১।২৮) সূত্রদ্বারা সর্বানুদাত্ত-হইয়া যায়। তাহার পর ‘অগ্নিম্’ পদের উদাত্ত ইকারের পরবর্তী ‘ঈডে’ পদের অনুদাত্ত ঈকারের স্থানে স্বরিত হইয়া যায়। ছইটি স্বরের মধ্যবর্তী ডকারের স্থানে ‘ল’কার বহুচ শাখায় প্রসিদ্ধ।—

দ্বয়োশ্চাস্ত স্বরয়োর্মধ্যমেত্য

সম্পদ্যতে স ডকারো লকারঃ।—(ঋ. প্রা. ১।৫২)

প্রশ্ন—‘অগ্নিম্ ঈলে’ এই স্থলে উদাত্ত ইকারের পরবর্তী ঈকার কোথায় ? মধ্যে ‘ম্’ এর ব্যবধান আছে। তাহা হইলে কি করিয়া এই সূত্র অনুসারে স্বরিত হইতে পারে ?

২১ ‘উদাত্তানুদাত্তস্ত স্বরিতঃ’ (পা ৮-৪-৬৬) উদাত্তাৎ পরস্ত অনুদাত্তস্ত স্বরিতঃ স্তাৎ সংহিতায়াম্। তয়োৰ্ধ্বাবচি সংহিতায়াম্ (পা ৮।২।১০৮) ইত্যতঃ সংহিতায়ামিত্যনুসৃত্তে: পদকালে ‘পুরোহিতমিতি পুরঃ/হিতম্’ ইত্যাদৌ নায়ং স্বরিতঃ। বহুচাস্ত অবগ্রহেহপি স্বরিতং পঠন্তি। উদাত্তাৎ পরোহুদাত্তঃ স্বরিতম্ (তৈ. প্রা. ১৪-২২) উদাত্তাৎপরো যোহুদাত্তঃ স স্বরিতমাপদ্যতে। যথা—প্রপা অসি ত্বম্ (তৈ সং ২-৫-১২)

উত্তর—‘ম্’ এর ব্যবধান থাকিলেও স্বরবিধিতে ব্যঞ্জন অবিচ্ছিন্নবৎ হইয়া থাকে। অর্থাৎ স্বরবিধিতে ব্যঞ্জন না থাকার মত—
হল্‌স্বরপ্রাপ্তৌ ব্যঞ্জনমবিচ্ছিন্নবৎ। হল্‌ এর স্বর প্রাপ্তি হইলে উহা না থাকার মত; সেইজন্ম স্থলে উদাত্তের পরবর্তী
অনুদাত্তের স্বরিত হইতে কোন বাধা নাই।*

সংহিতায় উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্থানে স্বরিত হয়, ইহা বলিলে যে স্থলে সংহিতা থাকে না, সে স্থলে উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্বরিত হইবে না; সেইজন্মই অবগ্রহে পদকারগণ এইরূপ স্থলে স্বরিত করেন না। যথা ‘পূরোহিতম্’ ইত্যাদি স্থলে ‘ও’ কার উদাত্ত এবং ইহার পরবর্তী ‘হি’ এর অনুদাত্ত ইকার স্বরিত হইয়া যায়; কিন্তু অবগ্রহে পদপাঠকালে তৈত্তিরীয় শাখায় ‘হি’ এর ইকারটি অনুদাত্তই রাখিয়া ‘পূরোহিতমিতি পুরঃ/হিতম্’ এইরূপে পঠিত হয়। বহুচ শাখা অনুসারে অবগ্রহেও ‘হিত’ শব্দের ইকার স্বরিত পঠিত হয়। প্রমাণরূপে আমরা ঋক্ প্রাতিশাখ্যের বচন উদ্ধৃত করিলাম :

যথা সন্ধীয়মানানামনেকীভবতাং স্বরঃ।

উপদিষ্টস্তথা বিছাদক্ষরাণামবগ্রহে ॥ (ঋ. প্রা. ৩. ২৪)

প্রল্লিষ্ট না হওয়া কালে যে স্বর—সেই স্বর যেমন সন্ধি করিলে হয়, অবগ্রহ করিবার সময়ও সেই স্বরই হইয়া থাকে; যথা ‘গুণপতিম্’,
‘গুণ/পতিম্’ (ঋ ২।২৩।১) ; পূরোহিতম্, ‘পুরঃ/হিতম্’ (ঋ ১।১।১)

* প্রাতিশাখ্যে ইহা স্পষ্টরূপেই বলা হইয়াছে যে ব্যঞ্জনের ব্যবধান থাকিলে অথবা কোন বর্ণের ব্যবধান না থাকিলেও উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্বরিত হইয়া যায় :—

উদাত্তপূর্বং নিয়তং বিবৃত্য ব্যঞ্জনেন বা।

স্বর্যন্তেহন্তর্হিতং ন চেদুদাত্তস্বরিতোদয়ম্।

—ঋ. প্রা. ৩-১৭

প্রশ্ন—সমাসে সংহিতা নিত্য হইয়া থাকে.; ইহা সকলেই স্বীকার করেন। ‘পুরোহিতম্’ ইত্যাদিস্থলেও ‘পুরস্ ও হিতম্’ শব্দের সমাস হইয়াছে; তাহা হইলে সংহিতা না করিয়া পদকারগণ কি করিয়া অবগ্রহ করেন? বৈয়াকরণ আচার্যগণ বলেন ‘সংহিতৈকপদে নিত্য্য, নিত্য্য ধাতুপসর্গয়োঃ। নিত্য্য সমাসে...” ইত্যাদি।*

উত্তর—সমাসে সংহিতা নিত্য্য হইলেও পদকারগণ পরঃসম্বন্ধ-রূপ সংহিতার বিবক্ষা না করিয়াই অবগ্রহ করেন; সেইজন্ত অবগ্রহে সংহিতাপ্রযুক্ত কার্য্য হয় না।

অতএব ‘পুরোহিতম্’ এর ‘পুরঃ/হিতম্’ এইরূপ অবগ্রহে বহুচ্চ শাখা অমুসারে ‘হিতম্’ এর ইকার স্বরিত এবং তৈত্তিরীয় শাখামুসারে অমুদান্ত।

২২. উদান্ত কিম্বা স্বরিত পরে থাকিলে উদান্তের পরবর্ত্তী অমুদান্তের স্বরিত হয় না।

গার্গ্য, কাশ্যপ ও গালব আচার্যের মতে উদান্ত কিম্বা স্বরিত পরে থাকিলেও উদান্তের পরবর্ত্তী অমুদান্তের স্থানে স্বরিত হইয়া যায়। (২২)

* সংহিতৈকপদে নিত্য্য নিত্য্য ধাতুপসর্গয়োঃ।

নিত্য্য সমাসে বাক্যে তু সা বিবক্ষামপেক্ষতে।

২২ নোদান্তস্বরিতোদয়মগার্গ্যকাশ্যপগালবানাম্ (পা ৮।৪।৩৭) উদয়-শব্দঃ পরশব্দপর্য্যায়ঃ প্রাতিশাখ্যে প্রসিদ্ধঃ। উদান্তে স্বরিতে বা পরত উদান্তাৎ পরন্ত অমুদান্তস্ত স্বরিতো ন শ্রাৎ। গার্গ্যাঙ্গীনাং মতে তু শ্রাদেব।

গার্গ্য, কাশ্যপ ও গালবের মতে উদান্ত অথবা স্বরিত পরে থাকিলেও উদান্তের পরবর্ত্তী অমুদান্ত স্বরিত হয়, ইহা বলা হইয়াছে; কিন্তু কোন্ শাখায় যে এইরূপ হয়, তাহা বলা কঠিন। বহুচ্চশাখামুসারে উদান্ত অথবা স্বরিত

যথা—

- (ক) ই^১ল্ল^১ সোমং সোমপতে^১ পিবে^১মম্ । (ঋ. ৩।৩২।১)
- (খ) ক^১ ১^১ বোই^১স্থাঃ কা^১ ৩^১ ভীশবঃ । (ঋ. ৫।৬।১২)
- (গ) ই^১ষে^১ ষো^১র্জে^১ ঙ্গা^১ । (তৈ. সং ১।১।১।১)
- (ঘ) যোই^১শ্চ^১ শ্বোই^১গ্নিঃ । (তৈ সং ৫।৭।৯।১)
- (ক) ইল্ল^১ সহো^১ধনপদ^১ ; সেইজ^১ন্ত^১ ষাঠ^১ ‘আমস্তিতস্ত^১ চ’ সূত্র দ্বারা ইহা আত্মদাত্ত । ইকারটি উদাত্ত এবং ‘অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) সূত্রানুসারে ‘ল্ল’ এর অকার অনুদাত্ত । ‘সোম’ শব্দটি সূত্রাত্মর উত্তরে ‘অতিস্তম্ভস্বভিক্ষুভিক্ষুভায়াবা পদিষক্ষিনীভ্যো মন্’ (উ. ১৪৫) এই উগাদি সূত্র দ্বারা মন্ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন ; সেইজ^১ন্ত^১ ‘গ্নি^১ ত্যা^১দি^১নি^১ত্যম্’ (পা. ৬।১।১৯৭) সূত্রানুসারে ‘সোম’ শব্দটি আত্মদাত্ত, অর্থাৎ সোম শব্দের ওকারটি উদাত্ত ; সেইজ^১ন্ত^১ এই স্থলে ‘ইল্ল^১ সোমম্’ উদাত্ত, অনুদাত্ত, উদাত্ত এইরূপে উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের পরে উদাত্ত আছে বলিয়া ‘উদাত্তাদনুদাত্তস্ত স্বরিতঃ’ (পা. ৬।৪।৫৬) এই সূত্রানুসারে উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্বরিত হইল না ; কিন্তু অনুদাত্তই থাকিল । ‘অগ্নিমীলে’ ইত্যাদি স্থলে উদাত্ত, অনুদাত্ত, ও অনুদাত্ত স্বর যথাক্রমে আছে । অর্থাৎ ‘গ্নি’ উদাত্ত, ‘মী’ অনুদাত্ত, এবং ‘লে’ অনুদাত্ত । এইরূপ

পরে থাকিলে, উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্ত স্বরিত মোটেই হয় না, শৌনক বলিয়াছেন—

স্বর্যতেহস্তর্হিতং নচেহদীপ্তস্বরিতোদয়ম্—ঋ. প্রা. ৩-১৭ । তৈত্তিরীয়শাখায়ও অনুরূপভাবেই স্বরিত হইয়া থাকে ।

উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের পরে অনুদাত্ত থাকায়, উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্থানে স্বরিত হইয়া থাকে ।

বিশ্বামিত্র ঋষিদৃষ্ট সম্পূর্ণ মন্ত্রটি এইরূপ :—

ইন্দ্র সোমং সোমপতে পিবেমং

মাধ্যন্দিনং সৱনং চারু যৎ তে ।

প্রপ্রথ্যা শিপ্রে মঘবন্ জীষিন্

বিমুচ্যা হরৌ ইহ মাদয়স্ব ॥

- (খ) ক শব্দ ‘কিম্’ শব্দের উত্তরে ‘কিমোহৎ’ (পা. ৫।৩।১২) সূত্র দ্বারা অৎ প্রত্যয় করিয়া ‘ক্ৰাতি’ (পা. ৭।২।১০৫) সূত্র দ্বারা ‘কিম্’ শব্দের স্থানে ‘ক’ আদেশ করিলেই নিষ্পন্ন হইয়া থাকে । ‘অৎ’ প্রত্যয়ের ‘ৎ’ এর ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হয় বলিয়া ‘ক’ এর অকারটি ‘তিৎ’ অর্থাৎ তকারেৎ সংজ্ঞক, সেইজন্ম ‘তিৎস্বরিতম্’ (পা. ৬।১।১৮৫) সূত্রানুসারে স্বরিত । ‘বস্’ যুদ্ধ শব্দের স্থানে আদেশ ‘অনুদাত্তং সর্বমপাদাদৌ’ (পা. ৮.১.১৮) এর অধিকারে হয় বলিয়া ইহার অকার অনুদাত্ত এবং ‘স’ এর স্থানে ‘রু’ ও ‘রু’ এর স্থানে উকার করার পর, ‘আদৃগুণঃ’ (পা. ৬।১।৮৭) সূত্র দ্বারা অকার ও উকারের স্থানে ওকার গুণ একাদেশ করিলে ‘বো’ এইরূপ হইয়া থাকে । ‘অশ্ব’ শব্দ ব্যাপ্ত্যর্থক ‘অশু’ ধাতুর উত্তরে ‘অশুপ্রাণিলটিকনিখটি বিশিভ্যঃ কন্’ (উ. ১৪৭) এই উণাদি সূত্র অনুসারে কন্ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন । কন্ এর নকার ইৎ বলিয়া ‘অশ্ব’ শব্দটি ‘ঐত্ৰত্যাদির্নিত্যম্’ সূত্র অনুসারে আত্মাদাত্ত; সেইজন্ম

‘এঙঃপদাস্তাদতি’ (পা. ৬।১।১০৯) সূত্র অনুসারে অশ্ব শব্দের অকারের পূর্বরূপ অর্থাৎ ওকারের মত রূপ হইলে ‘একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ’ (পা. ৮।২।৫) এই সূত্রদ্বারা ‘বো’ এর ওকার উদাত্ত এবং ‘শ্বাঃ’ এর আকার অনুদাত্ত ‘অনুদাত্তং পদমেকবৰ্জম্’ অনুসারে । তাহা হইলে ‘বো’ এর ওকার উদাত্ত, ‘শ্বাঃ’ এর আকার অনুদাত্ত এবং ‘কৃ’ এর অকার স্বরিত—উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত—এইরূপ উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের পরে এস্থলে স্বরিত আছে বলিয়া উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তটি স্বরিত হয় না ; কিন্তু উহা অনুদাত্তই থাকে ।

‘ক বোহ্শ্বাঃ’ উদাহরণ । ইহা হইল অত্রিপুত্র শ্রাবাস্থ ঋষিদৃষ্ট

একটি গায়ত্রী—

ক বোহ্শ্বাঃ কাভীশবঃ কথং শেক কথা যয় ।

পৃষ্ঠে সদো নসোৰ্যমঃ ॥

(গ) ‘ইষে’ পদে ইকার অনুদাত্ত ও একার উদাত্ত, ‘হা’ পদটি ‘যুগ্মদৃ’ শব্দের আদেশ হইয়াছে বলিয়া ইহা অনুদাত্ত ; তাহা হইলে এস্থলে ‘ইষে’ পদের একার উদাত্ত, ‘হোজ্জ্’তে ‘হ’ এর ওকার অনুদাত্ত এবং ‘জ্জ্’তে একার উদাত্ত । এস্থলে উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের পরে উদাত্ত আছে বলিয়া অনুদাত্তের স্থানে স্বরিত হয় নাই ; কিন্তু অনুদাত্তই রহিয়াছে ।

(ঘ) এস্থলেও স্বরিত পরে আছে বলিয়া উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্থানে স্বরিত হইল না ; কিন্তু অনুদাত্তের শ্রবণ হইয়া থাকে ।

উপযুক্ত বিধি ও নিষেধ ঋক্ প্রাতিশাখ্যে একটি কারিকার দ্বারা ব্যক্ত করা হইয়াছে।

উদাত্তপূর্ব্বং নিয়তং বিবৃত্ত্য্য ব্যঞ্জনেন বা ।

স্বর্যতেহস্তর্হিতং ন চেহুদাত্তস্বরিতোদয়ম্ ॥ (ঋ. প্রা. ৩।১৭)

উদাত্ত যাহার পূর্ব্বে আছে এইরূপ অনুদাত্ত, বিবৃত্তি কিম্বা ব্যঞ্জনের দ্বারা ব্যবহিত থাকিলেও স্বরিত হইয়া যায় ; কিন্তু উদাত্ত কিম্বা স্বরিত পরে থাকিলে ঐরূপ অনুদাত্তের স্থানে স্বরিত হয় না । বিবৃত্তি অর্থাৎ—দুইটি স্বরের উচ্চারণে কালকৃত ব্যবধান—‘স্বরাস্তরং তু বিবৃত্তিঃ’ ।

তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যেও পাণিনিরই মত তিনটি সূত্র পৃথক্ পৃথক্ করিয়া বিধি ও নিষেধের ব্যবস্থা করা হইয়াছে।—

‘উদাত্তাৎ পরোহুদাত্তঃ স্বরিতম্’ (তৈ. প্রা. ১৪।৩০)

‘ব্যঞ্জনাস্তর্হিতেহপি’ (তৈ. প্রা. ১৪।৩১)

‘নোদাত্তস্বরিতপরঃ’ (তৈ. প্রা. ১৪।৩২)

আগ্নিবেশ্যায়ন নামক শাখাপ্রবর্তক আচার্য্যের মতেও উদাত্ত অথবা স্বরিত পরে থাকিলে উদাত্তের পরবর্ত্তী অনুদাত্তের স্বরিত হয় না—নাগ্নিবেশ্যায়নস্ত—তৈ. প্রা. ১৪।৩২ ।

কেহ কেহ আবার এইরূপস্থলে অর্থাৎ উদাত্তের পরবর্ত্তী অনুদাত্তের একেবারেই স্বরিত স্বীকার করেন না—উদাত্ত অথবা স্বরিত পরে থাকিলেও নয় এবং উদাত্ত অথবা স্বরিত পরে না থাকিলেও নয় ।

ব্যঞ্জনের ব্যবধান থাকিলে উদাত্তের অব্যবহিত অনুদাত্ত না থাকায় উহার স্থানে স্বরিত হইতে পারে না ; সেইজন্য একটি সূত্র করিয়া ঐরূপ স্থলেও স্বরিতত্বের বিধান করা হইয়াছে। পাণিনি ইহার জ্ঞ পৃথক সূত্র করেন নাই ; কিন্তু একটি পরিভাষা আছে

‘ইন্স্বরপ্রাপ্তৌ ব্যঞ্জনমবিভ্রমানবৎ।’ ‘অগ্নিমীলে’ ইত্যাদি স্থলে উদাত্তস্বর ও অনুদাত্তস্বরের মধ্যে ‘ম্’ এই ব্যঞ্জনের ব্যবধান থাকিলেও স্বরিত হইতে কোনও বাধা নাই।

২৩ দূর হইতে সম্যক্ বোধন করাইবার জন্তু যে বাক্যের প্রয়োগ করা হয় সেই বাক্যের একশ্রুতি হয়।^{২৩} যথা—

(ক) আগচ্ছ ভো মাণবক ৩।

(খ) আগচ্ছত ব্রাহ্মণাঃ।

দূর হইতে সম্যক্ বোধন করাইবার উদ্দেশ্যে বাক্যের প্রয়োগ না করিলে একশ্রুতি হয় না; কিন্তু সেক্ষেত্রে ত্রৈস্বৰ্যই হইয়া থাকে। এস্থলে দূরত্ব বলিতে যে স্থান হইতে স্বাভাবিক প্রযত্নের দ্বারা উচ্চারিত বাক্যের উপলব্ধি হইতে পারে না, কিন্তু অধিক প্রযত্নের দ্বারা উচ্চারণ করিলেই উহার উপলব্ধি হইয়া থাকে এইরূপ বুঝিতে হইবে।

একা শ্রুতিৰ্যশ্চ তদিদমেকশ্রুতিবাক্যম্ এইরূপ ব্যুৎপত্তি দ্বারা

২৩ একশ্রুতিঃ দূরাৎ সম্বন্ধৌ (পা. ১।২।৩৩) দূরাৎ অহুঠেয়তয়া বোধনায়াং করণীভূতং বাক্যম্ একশ্রুতিঃ শ্রাৎ। বাবতি দেশে প্রাকৃতপ্রযত্নে-নোচ্চারিতং সোধোধ্যমানেন ন শ্রয়তে; কিন্তু অধিকপ্রযত্নমপেক্ষ্যতে তদ্বিহ দূরত্বং বিবক্ষিতম্। সম্ পূৰ্ব্বাৎ বুধেরন্তর্ভাবিতগ্যার্থাৎ ক্তিন্।

(ক) (খ) আঙ উপসর্গটি ‘উপসর্গাচ্চাভিবজ্জম্’ (ফি. ৮১) এই সূত্র অনুসারে উদাত্ত এবং ‘গচ্ছ’ ও ‘গচ্ছত’—এইগুলি অতিঙন্ত পদের পরে থাকায় ‘তিঙঙতিঙঃ’ (পা. ৮।১।২৮) এই সূত্র অনুসারে অনুদাত্ত ‘ভো’ শব্দটি নিপাত বলিয়া ‘নিপাতা আহ্যদাত্তাঃ’ (ফি. ৮০) সূত্র অনুসারে উদাত্ত আর ‘মাণবক’ ও ‘ব্রাহ্মণাঃ’—এই দুইটিই আমন্ত্রিতপদ “আমন্ত্রিতশ্চ চ” (পা. ৮।১।১২) এই আষ্টমিক সূত্রের দ্বারা নির্বাত অর্থাৎ অনুদাত্ত—এইরূপ প্রাপ্ত ছিল। দূর হইতে সোধোধ্যন না করিলে তাহাই হইবে।

যে বাক্যে একপ্রকার ঋতি হয় তাহাকে একঋতি বলা হয়। ত্রৈশ্বর্ষের পাঠে ভিন্ন ভিন্ন ঋতি হইয়া থাকে। যে বাক্যে ত্রৈশ্বর্ষের পাঠ আছে সে বাক্যে উদাত্ত অনুদাত্ত ও স্বরিতের পাঠকালে ভিন্ন ভিন্নরূপে প্রযত্ন ও উচ্চারণ হয় বলিয়া তাহাকে একঋতি বলা যায় না; কিন্তু যে বাক্যে উদাত্ত প্রভৃতি ত্রৈশ্বর্ষ-প্রযুক্ত উচ্চারণ-ভেদ শ্রবণ হয় না, সেইরূপ বাক্যকেই একঋতি বলা যাইতে পারে।

আচার্য কৈষট বলিয়াছেন—‘ক্ষীরোদকবৎ উদাত্তানুদাত্তয়োর্ভেদ-তিরোধানমেকঋতিঃ।’ দুহ্মে জল মিশাইলে যেমন দুধ ও জলের ভেদজ্ঞান থাকে না, সেইরূপ উদাত্ত ও অনুদাত্তের ভেদ যে স্থলে তিরোহিত হইয়া যায়, উহা একঋতি।

আশ্বলায়ন বলিয়াছেন—‘উদাত্তানুদাত্তস্বরিতানাং পরঃ সন্নির্কর্ষঃ ঐকঋতাম্।’ আশ্বলায়ন-শ্রৌতসূত্রের নারায়ণবৃত্তিকার ইহার বিবরণ করিয়াছেন—‘উদাত্তাদীনাং ভিষ্যজ্ঞকা য়ে প্রযত্না আয়ামবিশ্র-স্তাক্ষেপাঃ তেষামন্যতমস্ত একশ্চৈব পরঃ সন্নির্কর্ষঃ-বিজাতীয় প্রযত্না-ব্যবধানম্ একঋতিঃ।’

অর্থাৎ উদাত্ত অনুদাত্ত ও স্বরিতের অভিব্যঞ্জক যে প্রযত্নবিশেষ আয়াম, বিশ্রস্ত ও আক্ষেপ, ইহাদের যে কোনো একটিরই অত্যন্ত সন্নির্কর্ষ—বিজাতীয় প্রযত্নের অব্যবধানকে একঋতি বলা হয়।

উদাত্ত অনুদাত্ত ও স্বরিতের উচ্চারণ করিতে হইলে যথাক্রমে আয়াম বিশ্রস্ত ও আক্ষেপ এই তিনটি প্রযত্ন প্রাতিশাখ্যে কথিত হইয়াছে। ‘আয়ামঃ গাত্রাণাং স্তব্ধতা’ অর্থাৎ শরীরকে স্তব্ধ করা। ‘বিশ্রস্তঃ গাত্রাণাম্ শৈথিল্যম্’ অর্থাৎ শরীরের শিথিলতা এবং আক্ষেপ অর্থাৎ দুই প্রযত্নেরই সম্মিশ্রণ।

উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিতের যে কোনও একটি প্রযত্ন-বিশেষের

ব্যবধানরাহিত্যই একশ্রুতি । এই মতে যে কোনও একটি স্বরের উচ্চারণেও একশ্রুতি কথিত হইতে পারে ।

ষড়্গুরুশিষ্য বিরচিত আশ্বলায়ন-শ্রৌতসূত্রের বৃত্তিতে এই সূত্রের অন্তরূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ।

‘পরশব্দঃ অতিশয়িতার্থঃ । প্রত্যাসত্তিঃ সন্নিবর্ষঃ ভেদতিরোধান-
রূপঃ । ‘উচ্চৈরুদাত্তঃ’ ‘নীচৈরনুদাত্তঃ’ ‘সমাহারঃ স্বরিতঃ’ ইতি
প্রসিদ্ধোদাত্তাদিস্বরাণাং ভেদতিরোধানরূপমৈকশ্রুত্যম্ ।’

তাহা হইলেও ষড়্গুরুশিষ্য মতেও উদাত্তাদিস্বরের ভেদ যে স্থলে তিরোহিত হইয়া যায় সেখানেই অর্থাৎ উদাত্ত প্রভৃতি স্বরের ভেদজ্ঞান না থাকিলেই একশ্রুতি হয় ।

এই একশ্রুতিকেই প্রচয়স্বর বলা হয় । প্রচয়স্বর বলিয়া কোনও পৃথকস্বর নাই ; কেন না প্রচয়স্বরেরও উদাত্তেরই গ্রায় উচ্চারণ হইয়া থাকে ; সেইজন্যই তৈত্তিরীয় প্রতিশাখ্যে কথিত হইয়াছে—‘স্বরিতাৎ সংহিতায়ামনুদাত্তানাং প্রচয় উদাত্তশ্রুতিঃ ।’ (তৈ. প্রা. ২।১।১০)

প্রাতিশাখ্যের উক্ত সূত্রটি পাণিনির ‘স্বরিতাৎ সংহিতায়ামনু-
দাত্তানাম্’ (পা. ১।২।৩২) এই একশ্রুতিবিধায়ক সূত্রেরই অনুরূপ এবং যে স্থলে পাণিনি একশ্রুতি বিধান করিয়াছেন সেই স্থলেই তৈত্তিরীয় প্রতিশাখ্যে প্রচয় বিধান করা হইয়াছে ; সেইজন্য একশ্রুতি ও প্রচয় দুইটিই সমানার্থক ।

বাজসনেয়ি-প্রাতিশাখ্যে কিন্তু—

‘একম্’ (১।১৩০) তানলক্ষণমেকং স্বরমার্ছ্যজ্ঞকর্মণি । যজ্ঞকর্মে তানলক্ষণ একটি স্বর উচ্চারিত হইবে অর্থাৎ একশ্রুতিকে ‘তান’ বলা হইয়াছে । একই প্রকার ভ্রবণ হয় বলিয়া একশ্রুতি বলা হয় এবং উহাকে ‘তান’ও বলা হয় । কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্রেও উহাকে ‘তান’ বলা হইয়াছে যথা—

‘তানো বা নিত্যহাং।’ (কা. শ্রৌ. ১।৮।১৮)। যজ্ঞকর্মে তানস্বরেই মন্ত্রের উচ্চারণ করা উচিত ; কারণ উহা নিত্যস্বর।

২৪ জপ, হ্রস্ব, ও সাম ব্যতীত মন্ত্রের উচ্চারণে যজ্ঞকর্মে একশ্রুতি হইয়া থাকে।^{২*} যথা—

অগ্নিসমিদ্ধনের জ্ঞাত্ব হোতা যে সমস্ত সামিধেনী ঋগ্‌মন্ত্রের পাঠ করেন, সেই সমস্ত মন্ত্রই একশ্রুতিতে উচ্চারিত হয়। ইষ্টি বিশেষে কোনও স্থলে পঞ্চদশ, কোনও স্থলে সপ্তদশ ও কোনও স্থলে এক-বিংশতি সামিধেনী ঋকের পাঠ করিবার ব্যবস্থা দেখা যায়। দর্শ-পৌর্ণমাস ইষ্টিতে পঞ্চদশ সামিধেনীর পাঠ করিতে হয়। যত্বপি বৈদিক গ্রন্থে ‘প্র বো বাজা’ ইত্যাদি* একাদশটি সামিধেনী ঋকেরই পাঠ দেখা যায়, কিন্তু আদি ও অন্ত্য মন্ত্রের তিন তিনবার আবৃত্তি করিলেই পঞ্চদশ হইয়া যায়। এইরূপ পঞ্চদশটি সামিধেনী ঋকের যখন হোতা পাঠ করেন তখন পাঠকালে উহাদের উচ্চারণ একশ্রুতি স্বরে করিতে হয়। আশ্বলায়ন সামিধেনী ঋকের অনুবচনের জ্ঞাত্ব প্রত্যেকটি ঋকের প্রতীক দেখাইয়া বলিয়াছেন—

তা একশ্রুতি সন্ততমনুক্রয়াং। (আ. শ্রৌ ১।২) অর্থাৎ পূর্বোক্ত সামিধেনী ঋগ্‌মন্ত্রগুলি একশ্রুতি স্বরে সর্বদা উচ্চারণ করিবে।

২৪ যজ্ঞকর্মজপন্যাসামহ (পা. ১।২।৩৪) জপাদীন্ বর্জয়িত্বা যজ্ঞ-ক্রিয়ায়াং মন্ত্রে একশ্রুতি: স্তাং।

* প্র বো বাজা অভিধ্যাবো হবিষ্মস্তো য়ত্যাচ্যা।

দেবাজিগাতি স্বরূহু: ॥ (ঋ. ৩।২।১১)

† যে ঋকের পাঠ করিয়া অগ্নিতে সমিৎ প্রক্ষেপ করা হয়, তাহাকে সামিধেনী ঋক্ বলে।

অগ্নিঃ দূতং বৃণীমহে হোতারং বিশ্ববেদসম্ ।

অশ্ব যজ্ঞশ্চ সূক্রতুম্ । (ঋ ১।১২।১)

ইহা একটি কণ্ঠপুত্র মেধাতিথি ঋষিদৃষ্ট গায়ত্রী । ইহাও একটি সামিধেনী ঋক্ । এই ঋকে যে উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত এই তিনপ্রকার স্বরের বিভিন্নশ্রুতি দৃষ্ট হয়, এই শ্রুতিভেদ থাকে না অর্থাৎ হোতা যখন যজ্ঞকর্মে এই ঋকের প্রয়োগ করেন তখন এই শ্রুতিভেদের তিরোধানপূর্ব্বক কেবল একটি শ্রুতিতেই উচ্চারণ করিয়া থাকেন ।

যজ্ঞকর্ম্মেও জপ, মৃগ্য ও সাম এই তিনটি স্থলে একশ্রুতি হয় না, কিন্তু ত্রৈষর্ঘ্যে অর্থাৎ উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত এই স্বরত্রয়ের উচ্চারণ করিয়া পাঠ করিতে হয় ।

জপ—উপাংশু প্রয়োগ । আখ্যায়ন, কাত্যায়ন প্রভৃতি শ্রোতসূত্রে জপ করার মন্ত্রগুলির উপাংশু* উচ্চারণ বিধান করা হইয়াছে । উদাত্ত প্রভৃতি স্বরে যথাবৎ উচ্চারণ করিয়া মন্ত্রের উপাংশু জপই বিহিত । যথা—

বৃষণং স্বা বয়ং বৃষণ্ বৃষণঃ সমিধীমহি ।

অগ্নে দীদ্যতং বৃহৎ ॥ (ঋ. ৩:২৭।১৫)

বিশ্বামিত্র ঋষি-দৃষ্ট গায়ত্রীছন্দের এইরূপ ১৫টি ঋগ্বিশিষ্ট এই সূক্তটির পাঠ করিয়া সমিধান করিয়া হয় ।

* কবণবদশব্দমনঃ প্রয়োগমুপাংশু (তৈ. প্রা. ২৩।৩) উপাংশুপ্রয়োগে বর্ণগুলি উচ্চারণস্থান ও প্রবৃত্তির দ্বারা অভিব্যক্ত হয় ; কিন্তু উহাদের ধ্বনি অপরে কেহ শ্রবণ করিতে পারে না এবং উহা মানসিক নয় ।

দর্শ-পৌর্ণমাস ইষ্টিতে বৃত্ত হইয়া হোতা একটি জাহ্নুতে ভর দিয়া উপবেশনপূর্বক, কুশ স্পর্শ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রের জপ করিতে থাকেন ।*

নমো মহন্ত্যো নমো অর্ভকেভ্যো

নমো যুবভ্যো নম আশিনেভ্যঃ ।

যজাম দেবান যদি শক্লবাম

মা জ্যায়সঃ শংসমা বৃক্ষি দেবাঃ ।

(ঋ—১।২৭।১৩)

এই ঋক্টি সংহিতায় যেরূপে ত্রৈশ্বর্ঘ্যে পঠিত, হোতার জপকালেও সেইরূপ ত্রৈশ্বর্ঘ্যে উচ্চারণ করিতে হইবে ।

সোমযাগ সমাপ্তি করিয়া ঋত্বিক্গণ অবভূথ স্নান করার পর যখন দেবযজন ভূমিতে প্রত্যাবর্তন করেন, সেই সময় ‘আমহীয়’ সংজ্ঞক ঋক্টি তাঁহাদের জপ করিতে হয় । ‘আমহীয়’ সংজ্ঞক ঋক্টি নিম্নে প্রদত্ত হইল—

অপাম সোমমমৃত্য অভূমাগন্ম জ্যোতিরবিদাম দেবান্ ।

কিং নুনমস্মান্ কৃণবদরাতিঃ কিমু ধৃতিরমৃত মর্ত্যশ্চ ॥

(ঋ ৮।৪৮।৩)

* জাহ্নুশিখা বহিরূপস্পৃশ্যাত উর্দ্ধং জপেৎ—আ. শ্রৌ. ১. ৪. ।

কাত্যায়ন-শ্রোতসূত্রে এইরূপ বিধি বিধৃত হইয়াছে—‘উদয়মিত্য-
ম্নেত্রোন্নীতা আমহীয়াং জপন্তো গচ্ছন্তি’

অপাম সোমমমৃতা অভূমাগন্ম জ্যোতিরবিদাম দেবান্ ।

কিন্নুনমস্মান্ কৃণবদরাতিঃ কিমু ধৃত্তিরমৃত মৰ্ত্তাস্থেতি ।*

(কা. শ্রো. ১০. ২. ৮)

অর্থাৎ উদয়ং তমসম্পরি*

এই ঋকৃটি পাঠ করিতে করিতে উন্নতা নামক ঋত্বিক্ অগ্নাগ্ন
ঋত্বিগগণকে জল হইতে হাত ধরিয়া উঠাইলে, তাঁহারা সকলে
একযোগে উপযুক্ত আমহীয় সংজ্ঞক ঋগ্‌মন্ত্র জপ করিতে করিতে
দেবযজ্ঞভূমিতে ফিরিবেন ।

এইরূপে ‘আমহীয়’ সংজ্ঞক ঋগ্‌মন্ত্রের জপ ত্রৈশ্বৰ্য্যে উপাংশু
করিতে হইবে ।

ন্যূজ—কোনও স্বরবর্ণের বিশেষরূপে উচ্চারণের নাম ন্যূজ । ‘নিতরা-
মতাস্তবিশমপ্রকারেণ উচ্চারণং ন্যূজঃ’ (সায়ণ) । চতুর্থাহেণ

* উদবয়ং তমসম্পরি জ্যোতিষ্পশন্ত উত্তরম্ ।

দেবং দেবত্রা সূর্য্যমগন্ম জ্যোতিরুত্তরম্ ॥

—ঋ ১।৫০।১০

ইহা প্রসঙ্গ ঋষি-দৃষ্ট ত্রয়োদশ ঋগ্‌বিশিষ্ট একটি সূক্তের অন্তর্গত অন্তঃপ
ছন্দের ঋক্ । আখ্যায়ন সূত্র অনুসারে উন্নতা যখন অগ্নাগ্ন ঋত্বিগগণকে হাত
ধরিয়া জল হইতে উত্তোলন করেন, তখন তাঁহারা জল হইতে উঠিয়া
একযোগে এই উদ্ধৃত ঋকৃটির উপাংশু জপ করিয়া থাকেন—উদয়ং তমসম্পরীত্যা-
দেত্য ।—আ. শ্রো. ৬।১৩ । ইহার উচ্চারণও ত্রৈশ্বৰ্য্যযোগেই করিতে হইবে ।

† ষাদশাহ নামক ক্রতুর চারিটি গ্রাহ আছে । তিন তিন দিনের একটি
সমষ্টি হইল একটি গ্রাহ । তাহাতে যে মধ্যম গ্রাহ আছে, উহা প্রথম দিন

প্রাতরনুবাকের প্রথম ঋক পাঠের সময় প্রথম ও তৃতীয় চরণে।
ন্যূন্য করা হয়। যথা—প্রাতরনুবাকের প্রথমমন্ত্র—

আপো রেবতীঃ ক্ষয়থা হি বস্বঃ

ক্রতুং চ ভদ্রং বিভূথায়তং চ ।

রায়োশ্চ স্বঃ স্বপত্যশ্চ পত্নীঃ

সরস্বতী তদগ্গতে বয়ো ধাৎ ॥ (ঋ. ১০।৩০।১২)

প্রথমচরণে ‘আপো’ পদের শেষ ‘ও’কার উদাত্ত স্বরে তিনমাত্রা যুক্ত করিয়া, তিনবার উচ্চারণ করিবে। প্রত্যেকবার উদাত্ত উচ্চারণের পরে কয়েকবার অনুদাত্ত স্বরে অর্ধমাত্রায় উচ্চারণ করিবে। প্রথম উদাত্তের পর পাঁচ অনুদাত্ত, দ্বিতীয় উদাত্তের পর তিন অনুদাত্তের উচ্চারণ করিতে হয়। ত্রিমাত্রযুক্ত প্লুত ‘ও’, এবং অর্ধমাত্রযুক্ত হ্রস্ব ‘ও’ চিহ্ন দ্বারা প্রকাশ করিলে ন্যূন্য এইরূপ হইবে।

ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও

এইরূপ তৃতীয় চরণের ‘রা যো’ পদের ওকারেরও ন্যূন্য হইবে। সম্পূর্ণ ঋকটি, প্রথম ও তৃতীয় চরণের দ্বিতীয় স্বরটি ন্যূন্য করিলে, এইরূপ হইবে, যথা—

অপেক্ষ। চতুর্থ; এই চতুর্থ দিনে প্রাতরনুবাকের প্রথম ঋকটির প্রথম ও তৃতীয় চরণে ন্যূন্য বিধেয়। আশ্বলায়নশ্রৌতসূত্রের ষষ্ঠ অধ্যায়ের একাদশ খণ্ডে ব্রহ্মবা ।

আপোঁ, ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ, ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ, ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ
 রেবতীঃ ক্ষয়থা হি বস্বঃ ক্রতুং চ ভজং বিভ্ৰাম্যতং চ ।

রায়ো, ও ও ও ও ও ও, ও ও ও ও ও ও ও, ও ও ও ও
 শ্চ স্বঃ স্বপত্যন্ত পত্নীঃ ।

সরস্বতী তদগ্গুণতে বয়ো ধোমাপোঁ ।

এইরূপ, নৃত্য করিবার সময় একশ্রুতি হইবে না ; কিন্তু উদাত্ত ও অনুদাত্ত স্বরযুক্ত হইবে ।

বর্তমান সংহিতায়—‘রায়ঃ’ এইরূপ পাঠ দৃষ্ট হয় ; কিন্তু আশ্বলায়ন শ্রোতসূত্রে ‘রায়োঃ’ এইরূপ পাঠ করিয়া ওকারের নৃত্য করা হইয়াছে ।

বৃত্তিকার গার্গ্য নারায়ণ আশ্বলায়ন-শ্রোতসূত্রোক্ত পাঠকেই সাম্প্রদায়িক মনে করেন ; কিন্তু সংহিতায় যে পাঠ দৃষ্ট হয় উহা প্রমাদকুৎ । সেইজন্যই অসাম্প্রদায়িক । আমাদের মনে হয় আশ্বলায়ন শ্রোতসূত্রের পাঠ শাখাস্তর হইতে গৃহীত ।

সাম—সামশব্দ গীতিবিশেষবাচী । পবমান প্রভৃতি স্তোত্রগুলি সামগানেই গীত হয় । প্রত্যেক শব্দপাঠের পূর্বে সামগায়ী ঋষিকেরা স্তোত্রগান করেন । যতগুলি শব্দ, স্তোত্রও ততগুলি । অগ্নিষ্টোমে ১২টি শব্দ ও ১২টি স্তোত্র । শব্দও একপ্রকার স্তোত্র,*

* প্রাগীতমন্ত্রসাধ্যং স্তোত্রম্ ।

অপ্রাগীতমন্ত্রসাধ্যং শব্দম্ ।

যে মন্ত্রটি গান করিয়া পাঠ করা হয়, তাহা স্তোত্র এবং বাহা গান না করিয়া পাঠ করা হয়, উহা শব্দ ।

কিন্তু ইহা হোতার পাঠ্য। ঋতুগ্ধে স্বর বসাইয়া গান করিলে উহা সামে পরিণত হয়। গাইবার সময় একই ঋক্ সুর দিয়া একাধিকবারও আবৃত্তি করিতে হয়। কাজেই প্রত্যেক আবৃত্তিকে একটি সামমন্ত্র ধরিলে সামমন্ত্রের সংখ্যা বৃদ্ধি পায়। এইরূপ কতিপয় সামমন্ত্রের সমষ্টি এক একটি স্তোত্র। ওই স্তোত্রগুলি পাঠ করিবার সময় উদ্গাতৃগণ উদাত্ত অনুদাত্ত ও স্বরিতের প্রয়োগ করিয়া থাকেন, একশ্রুতি করেন না। একশ্রুতি হইলে উদাত্ত প্রভৃতি স্বরের বিভিন্নতা থাকে না।

বাক্সমেন্যি-প্রাতিশাখ্যে ও সাম, জপ, ও নৃঙ্খ ব্যতীত যজ্ঞ-ক্রিয়ায় একশ্রুতি বিধান করা হইয়াছে। যথা—

একম্ (বাক্স. প্রা. ১. ১৩০)

সামজপনৃঙ্খবর্জম্—(বাক্স. প্রা. ১. ১৩১)

২৫ যজ্ঞকর্ম্মে বৌষট্ শব্দ উদাত্ততর হইয়া যায়।

‘উচ্চৈস্তরাং বা বষট্কারঃ’^{২৫} (১।২।৩৫) এই সূত্রে বষট্ শব্দের দ্বারা বৌষট্ শব্দেরই বোধ হইয়া থাকে। শ্রোতসূত্রে ও ব্রাহ্মণগ্রন্থে সর্বত্রই ‘বষট্কার’ শব্দ বৌষট্ শব্দে নিরুত। আশ্বলায়ন বলিয়াছেন—যে ৩ যজ্ঞমহে ইত্যাগুঃ; * বষট্-কারোহন্ত্যঃ সর্বত্র। (আ. শ্রো ১।৫)

২৫ উচ্চৈস্তরাং বা বষট্কারঃ (১।২।৩৫) যজ্ঞকর্ম্মণি বৌষট্ শব্দ উদাত্ততরো বা ভবতি; পক্ষে একশ্রুতম্। সূত্রে বষট্ শব্দেন বৌষট্ শব্দো লক্ষ্যতে।

* ‘যে ৩ যজ্ঞমহে’—এই বাক্যটিকে ‘আগু’ নামে যাজ্ঞিকগণ ব্যবহার করিয়া থাকেন। আগুর আদি স্বর এবং বৌষট্‌এর আদি স্বর ত্রিমাাত্রায় অর্থাৎ প্লুত করিয়া উচ্চারিত হয়—আশ্বলায়ন বলিয়াছেন—তয়োরাদী প্রাবয়েৎ (১।৫)। যাজ্ঞ্য মন্ত্রের আদিত্তে আগু এবং অন্তে বৌষট্ শব্দের উচ্চারণ করিতে হয়। হোতার পূর্বে যাজ্ঞ্য মন্ত্রের পাঠ শেষ হইলে তবে অধ্বযুঁ আহুতি প্রদান করিয়া থাকেন।

যাজ্ঞামজ্জের আরম্ভে ‘যে ৩ যজ্ঞামহে’ এই আগ্র প্রয়োগ করিতে হয় এবং শেষে বষট্কারের উচ্চারণ করিতে হয়। যে যজ্ঞামহে ইহাকেই যাজ্ঞিকগণ আগ্ বলেন। যাজ্ঞার শেষে বষট্কারের উচ্চারণ করিতে বলা হইয়াছে ; কিন্তু কোথাও ‘বষট্’ এর উচ্চারণ দেখা যায় না ; সর্বত্রই বৌষট্ শব্দেরই উচ্চারণ করা হয়, যথা ‘সোমশ্রু অগ্নে বীহি বৌষট্’ ইত্যাদি। এইজন্যই বষট্কারশব্দ বৌষট্ শব্দে নিরুঢ়। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ‘বৌষট্’ এই বলিয়া বষট্কার হয়। আদিত্যই ‘বৌ’ আর ঋতুসমূহ ‘ষট্’ ছয়, এতদ্বারা তাহাকেই (আদিত্যকেই) ঋতুসমূহে নিহিত করা হয় এবং ঋতু সমূহেই প্রতিষ্ঠিত করা হয়। (ঐ. ব্রা. ৩।১১) আরও বলা হইয়াছে— ‘ত্রয়ো বৈ বষট্কারাঃ’—বষট্কার ত্রিবিধ, বজ্র, ধামচ্ছৎ, ও রিক্ত। হোতা যখন উচ্চৈঃস্বরে ও বলের সহিত যে বষট্কার করেন, তাহার নাম বজ্র। যেহেতু যে হোতার হস্তব্য, তাহার হত্যার জন্য দ্বেষকারী শত্রুর উদ্দেশে ঐ বজ্র নিষ্কিপ্ত হয় ; সেইজন্য শত্রুযুক্ত যজ্ঞমানকর্তৃক ঐরূপে বষট্কার প্রযোজ্য।

আর যাহা সমানস্বরে উচ্চারিত, অবিচ্ছিন্ন ও যাহার যাজ্ঞা পরিত্যক্ত হয় নাই, সেই বষট্কার ধামচ্ছৎ*। প্রজাগণ ও পশুগণ সেই বষট্কারের নিকট উপস্থিত থাকে। সেইজন্য প্রজাকামী ও পশুকামী যজ্ঞমানকর্তৃক ঐরূপ বষট্কার প্রযোজ্য।

আর যদ্বারা বৌষট্ (মৃদুস্বরে উচ্চারণ হেতু) সমৃদ্ধিহীন হয় তাহার নাম রিক্ত। উহা হোতাকে রিক্ত (সমৃদ্ধিহীন)

* ধাম যজ্ঞস্থানং তত্র যথা রক্ষাংসি ন প্রবিশন্তি তথা ছাদয়তি স ধামচ্ছৎ
—রাক্ষসগণ যাহাতে যজ্ঞভূমিতে না প্রবেশ করিতে পারে, তাহার জন্য বে
ছাদন করে এইরূপ বষট্কার হইল ধামচ্ছৎ।—সায়নাচার্য

করে* যজ্ঞমানকেও রিক্ত করে, বযট্‌কর্ত্তাও পাপযুক্ত হয়। যে যজ্ঞমানের উদ্দেশে ঐরূপ বযট্‌কার হয় সেও পাপযুক্ত হয়। সেইজন্ত ঐরূপ বযট্‌কারের ইচ্ছাও করিবে না। (ঐ. ব্রা. ১১।৭)

উপর্যুক্ত ব্রাহ্মণের তাৎপর্য এই যে উদাত্তস্বরে উচ্চারিত বৌষট্‌ শব্দ বজ্রস্বরূপ, সমানস্বরে অর্থাৎ একশ্রুতিতে উচ্চারিত বৌষট্‌ শব্দই ধামচ্ছৎ, উহা পশুকামী ও প্রজাকামী যজ্ঞমানকর্ত্তক প্রযোজ্য। মৃদুস্বরে উচ্চারিত বৌষট্‌ শব্দই রিক্তপদবাচ্য, উহা যজ্ঞমান ও হোতাকে রিক্ত অর্থাৎ সমৃদ্ধিহীন করে; সেইজন্ত উদাত্তস্বরে কিংবা একশ্রুতিতে—বৌষট্‌ শব্দের উচ্চারণ করা উচিত। মৃদুস্বরে উহার উচ্চারণ মোটেই উচিত নয়।

‘যে যজ্ঞামহে’ এইরূপ আগ্নেয়াহার আদিতে, শেষে বৌষট্‌ শব্দ, এবং দেবতার উদ্দেশে আছতি দিবার পূর্বেই যাহা উচ্চারিত, উহা যাজ্ঞা নামে যাজ্ঞিক সম্প্রদায়ে খ্যাত। যথা—‘যে যজ্ঞামহে সোমশ্চ অগ্নে বীহি বৌষট্‌।’

জ্যোতিষ্টোমে তিনটি সবন আছে—প্রাতঃসবন, মাধ্যম্নিনসবন ও তৃতীয়সবন। প্রত্যেক সবনেই উদ্গাতা কর্ত্তক স্তোত্রঞ্চ পাঠের পর হোতা কর্ত্তক শস্ত্রঞ্চ পাঠ করার বিধান আছে। শস্ত্রপাঠান্ত্রে হোতার উক্থবীৰ্য্য পাঠ—উক্থং বাচি, তৎপরে অধ্বর্য্য ‘ওঁ’

- * রিণক্ত্যাগ্নানং রিণক্তি যজ্ঞমানং পাপীয়ান্ বযট্‌কর্ত্তা ভবতি
পাপীয়ান্ যস্মৈ বযট্‌ কৰোতি তস্মাৎ তস্তাশাং নেয়াৎ।

(ঐ. ব্রা. ১১।৭)

- † প্রগীতমন্ত্রসাধ্যং গুণিনিষ্ঠগুণাভিধানং স্তোত্রম্—

গীতিসহকারে মন্ত্রের দ্বারা গুণীর গুণাভিধান করা স্তোত্র।

- ‡ অপ্রগীতমন্ত্রসাধ্যং গুণিনিষ্ঠগুণাভিধানং শস্ত্রম্—

গান না করিয়া মন্ত্রোচ্চারণের দ্বারা গুণীর গুণাভিধান করা শস্ত্র।

উচ্চারণ করিয়া হবির্দান-মণ্ডপে প্রবেশ করেন ও সেখান হইতে সোমরস আছতি দিবার গ্রহ নামক পাত্র বিশেষ হস্তে লইয়া বাহিরে আসিয়া ‘ওঁ শ্রাবয়’ বলিয়া আশ্রাবণ করেন। আগ্নীধ্ব কৰ্ত্তৃক ‘অস্ত শ্রোষট্’ বলিয়া প্রত্যাশ্রবণ হইলে পর অধ্বযু হোতাকে ‘উক্‌থশাঃ যজ্ঞ সোমস্ত’ বলিয়া যাজ্ঞ্যাপাঠ করিতে আদেশ দেন। তখন হোতা ‘যে যজ্ঞামহে’ পূর্বক যাজ্ঞ্যামন্ত্র* পাঠ করেন। যাজ্ঞ্যাস্তে হোতা বোঁষট্ উচ্চারণ করিলে দণ্ডায়মান অধ্বযু আহবনীয় অগ্নিতে গ্রহের আছতি দেন।

২৬ বেদে বিকল্পে একশ্রুতি হয়।

কাশিকাবৃত্তিকার জয়াদিত্য বলিয়াছেন—বেদে বিকল্পে একশ্রুতি বিহিত হইয়াছে বলিয়া, স্বাধ্যায়কালেও স্বেচ্ছায় উদাত্ত অনুদাত্ত প্রভৃতি স্বরযুক্ত করিয়া কিম্বা একশ্রুতিতেই বেদের পাঠ করা উচিত।^{২৬} যথা—

ইষে হোজ্জৈ স্বা

অগ্ন আয়াহি বীতয়ে।

অগ্নিমীলে পুরোহিতম্।

শম্নোদেবীরভিষ্টয়ে ॥ ইত্যাদি

কিন্তু বৈদিক সম্প্রদায় অনুসারে স্বাধ্যায় করিবার সময়ও সম্বর পাঠই বিধেয়, সেইজন্য ‘বিভাষা ছন্দসি’ (পা. ১।২।৩৬) এই

* যথা ; যে ৩ যজ্ঞামহে অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবযুজ্জিম্।

হোতারং যজ্ঞধাতমং বোঁষট্।

২৬ বিভাষা ছন্দসি (পা. ১।২।৩৬)

ছন্দসি বিষয়ে বিভাষা একশ্রুতি র্তবতি।

পাণিনীয় সূত্রের যে বিভাষা পদ আছে উহার অর্থ ব্যবস্থিত বিভাষা করিয়া স্বরমঞ্জরীকার অন্তরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—বেদে মন্ত্রের পাঠ করিবার সময় সর্বত্রই ত্রৈশ্বর্ঘ্যে উচ্চারণ করিতে হইবে ; কিন্তু ব্রাহ্মণে কোথাও একশ্রুতি এবং কোথাও দুইটি স্বরের ব্যবহার দেখা যায়। যেমন বহুব্চ ব্রাহ্মণে অর্থাৎ ঐতরেয় ব্রাহ্মণে একশ্রুতি এবং শতপথ ব্রাহ্মণে দুইটি স্বরের প্রয়োগ।

বেদের প্রত্যেক শাখায় সম্প্রদায় অনুসারে স্বরের ব্যবস্থা দেখা যায়। সম্প্রদায় অনুসারে যে শাখায় যেরূপ ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়, সেইরূপ ব্যবস্থা অনুসারেই স্বাধ্যায় করিতে হইবে—ইহাই সূত্রের তাৎপর্য।

কোন কোন কাশিকায়—দ্বিতীয় ব্যাখ্যাটিও কাহারও মত* বলিয়া পাওয়া যায়। কিন্তু কাশিকার টীকা ‘পদমঞ্জরী’ ও ‘বিবরণ-পঞ্চিকায়’ হরদত্ত মিশ্র ও জিনেন্দ্রবুদ্ধি ঐরূপ পাঠের উল্লেখ করেন নাই।

কেহ কেহ ‘বিভাষা অছন্দসি’ এইরূপ পদচ্ছেদ করিয়া বেদাতিরিক্ত স্থলেও ঐচ্ছিক একশ্রুতি স্বীকার করেন। তাঁহাদের মতে বেদে সম্প্রদায় অনুসারে ব্যবস্থার বিকল্প এবং বেদাতিরিক্ত স্থলে লৌকিক ভাষায় স্বেচ্ছায় ত্রৈশ্বর্ঘ্যের কিম্বা একশ্রুতির ব্যবহার হইবে। ইহার দ্বারা আমাদের মনে হয় পূর্বে লৌকিক ভাষায়ও স্বরের প্রচলন ছিল।

২৭ সূত্রক্ষণ্য। নামক নিগদেণ যজ্ঞকর্ণেও একশ্রুতি হয়না ; কিন্তু

* ব্যবস্থিতবিকল্পোহয়মিতি কেচিৎ, ব্যবস্থা চ বেদে মন্ত্রদলে নিত্যং ত্রৈশ্বর্ঘ্যং, ব্রাহ্মণদলে নিত্যমৈকশ্রুতমিতি।

† স্বভূম্যবিশেষ।

নিগদের যদি কোথাও স্বরিত থাকে, উহার স্থানে উদাত্ত হইয়া যায়।^{২১} যথা— ‘সুত্রক্ষণ্যোম্।’

এই স্থলে সুত্রক্ষণি সাধুঃ সুত্রক্ষণ্যঃ ‘তত্রসাধুঃ’ (পা. ৪।৪।৯৮) সুত্রদ্বারা সুত্রক্ষণ্ শব্দের উত্তর সাধু অর্থে ‘যৎ’ প্রত্যয় করিয়া ‘সুত্রক্ষণ্য’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়।

এই সুত্রক্ষণ্য শব্দের উত্তর স্ত্রীষবিবক্ষায় ‘অজ্ঞাততষ্টাপ্’ (পা. ৪।১।১৪) সুত্রদ্বারা ‘টাপ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘ট্’ ও ‘প্’ এর ইৎ হইলে ‘সুত্রক্ষণ্য আ’ এই অবস্থায় ‘অকঃ সর্বণে দীর্ঘঃ’ (পা. ৬।১।১০) সুত্রের দ্বারা সর্বণ দীর্ঘ হইলে ‘সুত্রক্ষণ্য’ পদ নিষ্পন্ন হয়। ‘সুত্রক্ষণ্য’ শব্দ যৎ প্রত্যয়ান্ত বলিয়া ‘স্বরিতান্ত’ কারণ ‘যৎ’ প্রত্যয়ের ‘ৎ’ ‘ইৎ’ যায় বলিয়া উহার অকার ‘তিৎস্বরিতম্’ (পা. ৬।১।১৮৫) সুত্রদ্বারা স্বরিত। ‘টাপ্’ এর আকার ও সুত্রক্ষণ্য শব্দের অকার উভয়ের স্থানে জাত আকারও ‘স্থানেহস্তরতমঃ’ (পা. ১।১।৫০) সুত্র অনুসারে আন্তরতম্যবশতঃ স্বরিত-স্বরবিশিষ্ট হইবে। ‘টাপ্’-এর আকার যদিও ‘অনুদাত্তৌ সুপ্পিতৌ’ (পা. ৩।১।১৪) সুত্র অনুসারে ‘পিৎ’ বলিয়া অনুদাত্ত তবুও স্বরিত ও অনুদাত্তের স্থানে জাত একাদেশ স্বরিতই হইবে ; কিন্তু অনুদাত্ত হইবে না। স্বরিতে উদাত্তত্ব ও অনুদাত্তত্ব দুইটি ধর্ম্মই থাকে ; কিন্তু অনুদাত্তে কেবল অনুদাত্তত্বই থাকে ; সেইজন্ত স্বরিত ও অনুদাত্তের স্থানে জাত একাদশ স্বরিতই হইবে ;* কিন্তু অনুদাত্ত

২৭ ন সুত্রক্ষণ্যায়্যৎ স্বরিতস্ত তুদাত্তঃ (পা. ১।২।৩৭) সুত্রক্ষণ্যাত্মে নিগদে ‘যজ্ঞকশ্মণি’ ইতি ‘বিভাষা ছন্দসি’ ইতি চ প্রাপ্তা একশ্রুতিনি ভবতি যন্ত তত্রত্যঃ স্বরিতস্ততোদাত্ত আদেশো ভবতি।

* স্বরিতানুদাত্তসন্নিপাতে স্বরিতম্। (তৈ. প্রা. ১০।১২) স্বরিতস্ত চানুদাত্তস্ত চ সন্নিপাতে একাদেশে উভাবপি স্বরিতমাপত্ততে।

হইবে না। স্বরিত হইলেই অমুদাত্তের হওয়াও সিদ্ধ। তারপর ‘স্বত্রক্ষণ্য+ওম্’ এইরূপ অবস্থায় ওম্ শব্দের সহিত সন্ধি করিলে ‘ওমাণ্ডোশ্চ’—(পা. ৫।১।১৫) সূত্রানুসারে পররূপ একাদেশ অর্থাৎ ‘স্বত্রক্ষণ্য’ শব্দের আকার পরবর্তী ওকারের রূপে পরিবর্তিত হইলে ‘স্বত্রক্ষণ্যোম্’ এইরূপ হইবে। এস্থলে ‘ওম্’ শব্দটি নিপাত বলিয়া ‘নিপাতা আত্মদাত্তাঃ’ (ফি. ৮০) সূত্র অনুসারে ‘ওম্’ এর ওকারটি উদাত্ত এবং ‘স্বত্রক্ষণ্য’ শব্দের স্বরিত আকার ও ‘ওম্’ এর উদাত্ত ওকার উভয়ের স্থানে জাত ওকারও আন্তরতম্যবশতঃ স্বরিতই হইবে; কিন্তু উদাত্ত হইবে না।

প্রশ্ন—‘একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ’ (পা ৮।২।৫) সূত্র দ্বারা এস্থলে স্বরিত ও উদাত্তের স্থানে জাত ওকার একাদেশ উদাত্ত হইবে না কেন ?

উত্তর—উদাত্ত ও অমুদাত্তের স্থানে জাত একাদেশই উদাত্ত হয়; কিন্তু স্বরিত ও উদাত্ত স্থানে জাত একাদেশ উদাত্ত হয় না; কারণ উপযুক্ত সূত্রে ‘অমুদাত্তস্ত চ যত্রোদাত্তলোপঃ’ (পা. ৬।১।৬১) সূত্র হইতে ‘অমুদাত্তস্ত’ এই পদটির অমুবৃত্তি হইয়া থাকে; সেইজন্ত উদাত্ত ও অমুদাত্তের স্থানে জাত একাদেশই উদাত্ত হয়।*

‘স্বত্রক্ষণ্যোম্’ এই নিগদাংশে স্বরিত ‘আ’কার ও উদাত্ত ‘ও’কার উভয়ের স্থানে জাত স্বরিত ওকারের স্থানে এই সূত্র দ্বারা উদাত্ত বিহিত হইলে ‘অমুদাত্তঃ পদমেকবর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) সূত্রদ্বারা

* আমরা ১২ সংখ্যক সূত্রের উক্ত পদটির অমুবৃত্তি না করিয়াই অর্থ করিয়াছি। ঋক্ প্রাতিশাখ্যে ও শ্রবমঞ্জরীতে এইরূপ ব্যাখ্যা করা হয় নাই। কিন্তু ‘অমুদাত্তস্ত’ পদের অমুবৃত্তি করাই বৃত্তিগ্রহ ও মহাভাষ্যকারের অভিপ্রেত।

উদাত্ত ওকারটিকে বাদ দিয়া অবশিষ্ট সমস্ত স্বরগুলি অনুদাত্ত, সেইজন্য ‘সু’ ‘ব্র’ ‘ক্ষ’ অনুদাত্ত এবং ‘ণ্যোম্’ উদাত্ত।

‘সুত্রক্ষণ্য’—সুত্রক্ষণ্য নামক সামবেদী ঋত্বিক্ কত্থক পাঠ্য নিগদ বিশেষ। অন্যান্য নিগদের পাঠ প্রায় হোতাই করিয়া থাকেন। কতকগুলি যজুর্মন্ত্রবিশেষকেই ‘নিগদ’ বলা হয়; যথা—‘বসতীবরী’ (পর্যুষিত জল) ও ‘একধনা’ (সত্য আনীত জল) নামক জল মিশ্রণ করিবার সময় হোতা ‘তাসু...প্রত্যুত্তিষ্ঠতি’* ইত্যাদি মন্ত্রের পাঠ করিয়া থাকেন। (ঐ ব্রা. ৮ম অধ্যায়)। কেবল ‘সুত্রক্ষণ্য’ নামক নিগদই সুত্রক্ষণ্য ঋত্বিক্ পাঠ করেন। সুত্রক্ষণ্য দুই প্রকার—আগ্নেয়ী ও ঐন্দ্রী। অগ্নিদেবতার উদ্দেশ্যে যে নিগদের পাঠ করা হয় উহা আগ্নেয়ী সুত্রক্ষণ্য এবং ইন্দ্র দেবতার উদ্দেশ্যে যে নিগদের পাঠ সুত্রক্ষণ্য ঋত্বিক্ করেন উহা ঐন্দ্রী সুত্রক্ষণ্য। ‘অগ্নিষ্টুৎ’ নামক সোমের বিকৃত যাগেই কেবল আগ্নেয়ী সুত্রক্ষণ্য পাঠিত হয়, তদ্ব্যতীত প্রায় সর্বত্রই ঐন্দ্রী সুত্রক্ষণ্যের পাঠ বিহিত। ঐন্দ্রী সুত্রক্ষণ্যের দ্বারা আহ্বান করা হয় যথা—‘ইন্দ্রাগচ্ছ হরিব আগচ্ছ মেধাতিথেমেষ বৃষণশ্চ মেনে গোরাবন্ধনিনহল্যায়ৈ জার কৌশিক ব্রাহ্মণ গৌতমব্রহ্মণিতাবদহে সূত্যম্’ ইতি। এই সুত্রক্ষণ্য নিগদ পাঠ করিবার পূর্বে তিনবার ‘সুত্রক্ষণ্যোম্, সুত্রক্ষণ্যোম্, সুত্রক্ষণ্যোম্’ এইরূপ উচ্চারণ করিতে হয়।†

* তাম্বিত্যাদিরোমিত্যন্তো নিগদন্তেন ময়্যেণ হোতা বিবিধানামপ্যপাং প্রত্যাখানং কুর্ধ্যাৎ—(ঐ ব্রা. ৮. ২.) সা. ভা. এই নিগদটির পূর্বে ‘তাসু’ এবং শেষে ‘ওমিতি’ এইরূপ আছে—ঐতরেয় ব্রাহ্মণ দ্রষ্টব্য।

† নিগদশব্দটি পুঁলিঙ্গ হইলেও ‘বাক্’ এর বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হয় বলিয়া ‘সুত্রক্ষণ্য’ শব্দটি জ্বলিঙ্গ। ‘সুত্রক্ষণ্য বৈ বাক্’—এই ঋতির দ্বারা ‘বাক্’

সোমযাগকালে এইরূপ সুব্রহ্মণ্য নিগদ পাঠ করিবার অনেক স্থলেই বিধান করা হইয়াছে, যথা—সোমবিক্রয়ীর নিকট হইতে সোম ক্রয় করার পর যজমান সেই সোমের পুঁটুলিটিকে মাথায় করিয়া হবির্ধানশকটে (যে শকটে করিয়া সোম লইয়া যাওয়া হয়) যাহা সোমক্রয়ণ করিবার স্থানের দক্ষিণ দিকে অবস্থিত—কৃষাজিনের উপর এক বস্ত্রের দ্বারা বেষ্টন করিয়া রাখিলে শকট চালাইবার জন্ত দুইটি বলদ নিযুক্ত করা হয়, সেই সময় দুইটি জোয়ালের মধ্যে অবস্থিত সুব্রহ্মণ্য সপত্ৰপলাশশাখা হাতে করিয়া পলাশশাখা দিয়া বলদ দুইটিকে চলিবার জন্ত প্রেরণা করেন। যখন শকট পূর্বদিক অভিমুখে চলিতে থাকে তখন অধ্বযুঁ তাঁহাকে সুব্রহ্মণ্য নিগদ পাঠ করিবার জন্ত প্রৈষ অর্থাৎ আজ্ঞা দেন, অধ্বযুর প্রৈষ শ্রবণ করিয়াই সুব্রহ্মণ্য নামক ঋত্বিক্ ‘সুব্রহ্মণ্যোম্’ ‘সুব্রহ্মণ্যোম্’, ‘সুব্রহ্মণ্যোম্’ এইরূপ তিনবার এবং পশ্চিম দিকে শকট চলিতে লাগিলে মল্লস্বরে ছয়বার সুব্রহ্মণ্য-আহ্বান করিয়া থাকেন।
লাট্যায়ন বলিয়াছেন—

সুব্রহ্মণ্যোমিতি ত্রিরাহ্বয়েৎ প্রাচ্যাবর্তমানে।

ষটকৃৎ প্রতীচি—(লাট্যা শ্রো. ১।২।২০, ২১)

লাট্যায়ন কেবল এইস্থলে ‘সুব্রহ্মণ্যোম্’ পাঠ করিতে বলেন; কিন্তু কাত্যায়ন তিনবার ‘সুব্রহ্মণ্যোম্’ এই সুব্রহ্মণ্যাহ্বান পাঠ করিয়া একবার ‘ইন্দ্রাগচ্ছ’—ইত্যাদি নিগদ পাঠ করিতে বলেন। যথা—

সুব্রহ্মণ্যাং চাহ্বায়তি সুব্রহ্মণ্যোম্ সুব্রহ্মণ্যোমিতি

ত্রিরুক্ত্যু। সক্রল্লিগদং যাবদহে সূত্যা তথাহ।

(কা. শ্রো ৭।৯।১৭)

এর বিশেষণরূপে ব্যবহার প্রমাণসিদ্ধ। ইন্দ্রাগচ্ছ-ইত্যাদি নিগদে ‘সুব্রহ্মণ্য’ শব্দ থাকে বলিয়া ঐ নিগদটিকে ‘সুব্রহ্মণ্য নিগদ’ বলা হয়।

যতদিন পরে সুত্যা হইবে নিগদে ততদিনের উল্লেখ করিতে হইবে, যথা তিন দিন পরে যদি চতুর্থ দিবসে সুত্যা হয়, তাহা হইলে ‘চতুরহে’ এইরূপ উল্লেখ করিতে হইবে। যথা,

ওঁ সুব্রহ্মণ্যোম্ সুব্রহ্মণ্যোম্ সুব্রহ্মণ্যোম্ ইন্দ্রাগচ্ছ হরিব আগচ্ছ মেধাতিথের্মেষ বুষণশ্চ মেনে। গৌরাবস্কন্দিহল্যায়ৈ জার কৌশিকব্রাহ্মণ-গৌতমক্রবাণ চতুরহে সুত্যা মাগচ্ছ মুঘবন্।

রাজা সোমের অভ্যর্থনা করিবার জন্ত একটি আতিথ্যোষ্টির অনুষ্ঠান আছে—এই আতিথ্যোষ্টি সমাপ্ত হইলে, পত্নীশালায় যজ্ঞমান ও তৎপত্নী পরস্পর সংস্পৃষ্ট হইয়া বসিয়া থাকিবেন, সেই সময় ‘সুব্রহ্মণ্য’ নামক ঋত্বিক পত্নীশালার দ্বারে বাহু রাখিয়া ‘সুব্রহ্মণ্যোম্’ এই আহ্বানটি তিনবার উচ্চারণ করিবার পর ‘ইন্দ্রাগচ্ছ’ ইত্যাদি নিগদ পাঠ করিবার বিধান আছে।

লাট্যায়ন বলিয়াছেন—

আতিথ্যায়াং সংস্থিতায়াং দক্ষিণশ্চ দ্বারবাহোঃপুরুস্তাং তিষ্ঠন্ অস্তর্বেদি দেশেহিহারক্বে যজ্ঞমানে পত্ন্যাঞ্চ সুব্রহ্মণ্যোমিতি ত্রিরুক্ত্বা নিগদং ক্রয়াৎ—‘ইন্দ্রাগচ্ছ হরিব আগচ্ছ—মেধাতিথের্মেষ বুষণশ্চ মেনে গৌরাবস্কন্দিন্ অহল্যায়ৈজার কৌশিকব্রাহ্মণ গৌতম ক্রবাণৈতাবদহে সুত্যা মিতি যাবদহে স্তাৎ।’ (লাট্যা, শ্রৌ. ১।৩) কাট্যায়নও আতিথ্যোষ্টি সমাপ্তির পর—সুব্রহ্মণ্যাহ্বানের বিধান করিয়াছেন—

‘সুব্রহ্মণ্যাং চ প্রেষ্যতি।’ (কা. শ্রৌ. ৮।২।১৩)

সোমযাগে দ্বিতীয় দিবসে সোমলতার ক্রয়, আতিথ্যোষ্টি এবং আতিথ্যোষ্টি সমাপ্ত হওয়ার পর প্রবর্গ্য* ও উপসং নামক আরও

* দ্বিতীয় দিবস হইতে চতুর্থ দিবস পর্য্যন্ত প্রবর্গ্য হোম করিতে হয়—দুই

দুইটি ইষ্টি করিতে হয়। প্রবর্গ্য কর্ম অমুষ্ঠানের পর ‘উপসদ’ ইষ্টির অমুষ্ঠান করিতে হয়। ইহাতে অগ্নি, সোম ও বিষ্ণু দেবতার উদ্দেশ্যে আহবনীয় অগ্নিতে আজ্যদ্রব্যের আহুতি প্রদান করিতে হয়। এইরূপ ‘উপসদ’ নামক ইষ্টি প্রত্যহ দুইবার করিয়া দিনত্রয় অর্থাৎ দ্বিতীয় দিন হইতে আরম্ভ করিয়া চতুর্থ দিন পর্য্যন্ত প্রত্যহ দুইবার অমুষ্ঠান বিহিত। তিনদিনে ছয়টি ‘উপসদ’ ইষ্টির অমুষ্ঠান হয়—এই ইষ্টিতে প্রত্যেকবার ইষ্টির শেষে সুব্রহ্মণ্যাহ্বান ও নিগদপাঠের ব্যবস্থা আছে—ইহাও সুব্রহ্মণ্য নামক ঋত্বিক করিয়া থাকেন।

লাট্যায়ন বলিয়াছেন—

‘এবং সর্বেষপসদন্তেষু’ (লাট্যায়ন শ্রো ১।৩।১৫) ইহা ব্যতীত অগ্ন্যাগ্ন স্থলেও সুব্রহ্মণ্যাহ্বান ও সুব্রহ্মণ্যানিগদ পাঠেব বিধান দেখা যায়—যথা, অগ্নীষোমীয় পশুর বপা হোম করিবার সময়, বসতীবরীসংজ্ঞক জল আনিবার সময় ও প্রাতরমুখ্যাক আরম্ভ করিবার সময়। সামবেদীয় লাট্যায়ন শ্রোতসূত্রে ইহাব সবিস্তর উল্লেখ ও বিধি পাওয়া যায়।

সুব্রহ্মণ্যা-নিগদে একশ্রুতির নিষেধ হইলে ত্রৈষর্য্য হইবে ; যথা—

(ক) ইন্দ্রাগচ্ছ হরিব আগচ্ছ।

(খ) মেধাতিথের্মেষ বুধগণশ্চ মেনে।

দিন পূর্বাঙ্কে ও অপরাঙ্কে এবং চতুর্থ দিনে পূর্বাঙ্কেই দুইবার ইহা অমুষ্ঠেয়। ‘মহাবীর’ নামক মুন্ময়পাত্রে গোদুগ্ধ ও ছাগদুগ্ধ মিশাইয়া পাক করিলে ‘ঘর্ম’ নামক হব্য প্রস্তুত করা হয়। এই ঘর্মের দ্বারা আহুতি প্রদান করাকেই প্রবর্গ্য-অমুষ্ঠান বলা হয়। অধ্বর্য্যুই মহাবীর-নির্মাণ ও ঘর্মপাক হইতে আহুতি প্রদান পর্য্যন্ত কর্মের অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

(গ) গৌরাবন্ধুন্দিগ্নহল্যায়ৈ জার।

(ঘ) কৌশিক ব্রাহ্মণ গৌতম ক্রবাণ।

(ঙ) ঋঃ সূত্য়ামাগচ্ছ মঘবন্।

(ক) ‘ইন্দ্র’ এই সম্বোধন পদটি ‘আমন্ত্রিতস্য চ’ এই বাষ্ঠসূত্রের দ্বারা আত্মদাত্ত অর্থাৎ ইহার ‘ই’ কার উদাত্ত এবং ‘অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) অনুসারে অবশিষ্ট অংশ অনুদাত্ত। তাহা হইলে উদাত্তের পরে অনুদাত্ত আছে বলিয়া ‘উদাত্তাদনুদাত্তস্য ঋরিতঃ’ (পা. ৮।৪।৬৬) অনুসারে উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের ঋরিত হইলে ‘ন সূত্রক্ষণ্যায়ঃ ঋরিতস্য তুদাত্তঃ’ (পা. ১।২।৩৭) সূত্র অনুসারে ঋরিতের স্থানে উদাত্ত হইয়া যায়; সেইজন্য ‘ইন্দ্র’ পদে দুইটি উদাত্ত।

‘আগচ্ছ’ ‘আঙ্’ এর আকারটি ‘নিপাতা আত্মদাত্তাঃ’ সূত্র-অনুসারে উদাত্ত। ‘গচ্ছ’ এই তিঙস্ত পদটি ‘তিঙঙতিঙঃ’ (পা. ৮।১।২৮) এই সূত্রানুসারে সর্বানুদাত্ত, উহা অতিঙস্ত ‘আঙ্’ এই পদের পরে আছে বলিয়া। তাহার পর ‘উদাত্তাদনুদাত্তস্য ঋরিতঃ’ এই সূত্র অনুসারে উদাত্ত আকারের পরবর্তী গকারের অনুদাত্ত অকার ঋরিত হইয়া গেলে, ‘ন সূত্রক্ষণ্য’ ইত্যাদি সূত্রদ্বারা গকারের ঋরিত অকারের স্থানে উদাত্ত হইয়া যায়। ‘চ্ছ’ কারের অকার অনুদাত্তই থাকে।

‘হরিবঃ’ ‘হরি’ শব্দের উত্তরে ‘মতুপ্’ প্রত্যয় করিলে ‘হরিমন্’ এইরূপ পদ নিষ্পন্ন হয়। তাহার পর ‘মতুবসোঃ রু সন্সুদৌ ছন্দসি’ (পা. ৮।৩।১) সূত্রদ্বারা ‘ন্’ এর স্থানে ‘রু’ হইয়া যায়। উকারের ইৎসংজ্ঞা ও ‘রু’ এর বিসর্গ হইলে, ‘ছন্দসীরঃ’ (পা. ৮।২।১৫)

সূত্র অনুসারে ইকারের পরবর্তী মকারের স্থানে 'ব' কার হইয়া গেলে 'হরিবঃ' এই বৈদিকপদটি নিষ্পন্ন হয়। ইহাও 'আমন্ত্রিতস্ত চ' (পা. ৬।১।১৯৭) এই ষষ্ঠ সূত্রানুসারে আত্মদাত্ত এবং 'অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্' (পা. ৬।১।১৫৮) অনুসারে হকারের পরবর্তী স্বরগুলি অনুদাত্ত। তাহা হইলে 'হ' কারের অকার উদাত্ত। 'রি' ও 'ব' এর ইকার ও অকার অনুদাত্ত। এই অবস্থায় উদাত্তের পরে অনুদাত্ত আছে বলিয়া, 'উদাত্তাদনুদাত্তস্ত স্বরিতঃ' (পা. ৮।৪।৬৬) সূত্রানুসারে 'হ'কারের উদাত্ত অকারের পরবর্তী 'রি' এর অনুদাত্ত ইকার স্বরিত হইলে 'ন সূত্রক্ষণ্য'—ইত্যাদি সূত্রদ্বারা ঐ স্বরিতের স্থানে উদাত্ত হইয়া যায়; সেইজন্য 'হরিবঃ' পদে দুইটি উদাত্ত ও একটি অনুদাত্ত।

'আগচ্ছ' পদেও পূর্বেরই শ্রায় আকার ও গকারের অকার এই দুইটি উদাত্ত এবং 'চ্ছ' কারের অকার অনুদাত্ত।

'মেধাতিথেঃ' এই ষষ্ঠ্যন্ত পদটি 'স্ববামন্ত্রিতে পরাজবৎ স্বরে' (পা. ২।১।২) সূত্র অনুসারে পরের অজবৎ হইয়া যায় বলিয়া, 'মেধাতিথের্মেষ' এই অংশটি 'আমন্ত্রিতস্ত চ' (পা. ৬।১।১৯৮) অনুসারে আত্মদাত্ত, অর্থাৎ 'মে' এর একার উদাত্ত এবং 'অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্' (পা. ৬।১।১৫৮) অনুসারে অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত। সেইজন্য 'উদাত্তাদনুদাত্তস্ত স্বরিতঃ' (পা. ৮।৪।৬৬) সূত্রদ্বারা উদাত্তের পরবর্তী 'ধা' এর অনুদাত্ত আকারের স্থানে স্বরিত হইলে 'ন সূত্রক্ষণ্য' ইত্যাদি দ্বারা ঐ স্বরিতের স্থানে উদাত্ত হইয়া যায়। এইভাবে 'মেধাতিথের্মেষ' এই বাক্যে আদি স্বর দুইটি উদাত্ত ও পর পর চারিটি স্বরই অনুদাত্ত।

'বৃষণশ্চ মেনে' 'বৃষাণোহশ্বা যস্ত' এইরূপ বিগ্রহে বহুব্রীহি সমাস করিয়া 'বৃষণশ্চ' পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে—'বৃষণ্ বশ্বশ্চয়োঃ'

(পা. ১৪১৮) এই বার্তিক অনুসারে অশ্ব শব্দের পূর্ববর্তী ‘বৃষণ্’ পদটির ‘ভ’ সংজ্ঞা হয়; সেইজন্য ‘ন লোপঃ প্রাতিপদিকাস্ত্য’ (পা. ৮২১৭) সূত্র দ্বারা নকারের লোপ ও ‘পদাস্ত্য’ (পা. ৮৪৩৭) সূত্র দ্বারা ণত্বনিষেধ হয় না। ‘বৃষণশ্চ’ এই ষষ্ঠ্যস্ত পদটির ‘পরাক্ষবৎ’ হওয়ায় ‘বৃষণশ্চ মেনে’ এই বাক্যে পূর্বেরই ত্রায় আদিষ্বর দুইটি উদাত্ত এবং অবশিষ্ট পাঁচটি স্বর অনুদাত্ত।

‘গোঁরাবস্কন্দিন্’

‘অহল্যায়ৈ জার’

‘কৌশিক ব্রাহ্মণ’

‘গোঁতম ক্রবাণ’

এই চারিটি বাক্যে পূর্বের ত্রায় আদিষ্বর দুইটি উদাত্ত ও অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত।

‘শ্বঃ’ সূত্য়ামাগচ্ছ ‘মঘবন্’ (সূত্য়ার পূর্বদিবসে সূত্রক্ষণ্য নিগদের পাঠ হইলে ‘শ্বঃ’ শব্দের যোগে পাঠ করিতে হয়)। এই ‘শ্বঃ’ শব্দটি নিপাত বলিয়া ‘নিপাতা আত্মদাত্তাঃ’ (ফি. ৮০) অনুসারে ইহা উদাত্ত। ‘সূত্যা’ পদটি ‘সংজ্ঞায়াং সমজ-নিষদ-নিপত-মন-বিদ-যুঞ্-শীড়-ভৃঞনঃ’ (পা. ৩৩২৯) সূত্র দ্বারা ‘যুঞ্ অভিষবে’ ধাতুর উত্তরে ‘ক্যপ্’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন। এই সূত্রে ‘মস্ত্রে বৃষে-পচ-মন-বিদ-ভূবীরা উদাত্তাঃ’ (পা. ৩৩২৬) হইতে উদাত্ত পদের অনুবৃত্তি হয় বলিয়া ‘সূত্যা’ পদটি অস্তোদাত্ত।

‘শ্বঃ’ পদের পরিবর্তে ‘দ্বাহে’ ‘ত্রাহে’ এইরূপ পাঠেরও বিধান দেখা যায়। দীক্ষা দিবস হইতে যতদিন পরে ‘সূত্যা’ হইবে ততদিনের উল্লেখ করিতে হয়। ‘যাবদহে সূত্যা তথাহ’ (কাত্যাযন শ্রৌ. ৭।৯।১৭)।

‘দ্বাহঃ’ ও ‘ত্রাহঃ’ পদ টচ্ প্রত্যয়ান্ত। সেইজন্য চিতঃ (পা. ৬।১।১৬৩) সূত্র অনুসারে অন্তোদাত।

লাট্যায়ন-শ্রোতসূত্রে সূত্রক্ষণ্য নিগদ পাঠ করিবার অনেক-প্রকার বিধান পাওয়া যায়। যথা ;

‘প্রাক্ সূত্যাদেশান্নামগ্রাহঃ’

অগ্নীষোমীয়বপায়াং হত্যায়াং পরিক্রান্তাসু বসতীবরীষু প্রাতরমু-বাকোপক্রমবেলায়াম্ ‘অসৌ যজ্ঞতে’ ইতি প্রত্যেকং গৃহীয়াদ্ যজ্ঞমাননামধেয়ানি অমুশ্য পুত্রঃ পৌত্রো নপ্তা ইতি পূর্বেষাম্।

অথাবরেবাং যথাজ্যেষ্ঠং স্ত্রীপুংসানাং যে জীবেষুঃ।

(লাট্যায়ন শ্রো. ১।৩।১৭।১৮।১৯)

‘সূত্যাং’ এই বচনটি উচ্চারণ করিবার পূর্বে যজ্ঞমানের নাম গ্রহণ করিতে হইবে। উহা কোথায় কিরূপ তাহাও কথিত হইয়াছে—অগ্নীষোমীয় পশুর বপাহতি হইয়া গেলে বসতীবরী নামক জল আনিবার সময় এবং প্রাতরমুবাক আরম্ভ করিবার সময় ‘অসৌ যজ্ঞতে’ অর্থাৎ বাসুদেব যজ্ঞ করিতেছে এইরূপ যজ্ঞনকারী ব্যক্তির নামোল্লেখ করিবে এবং যজ্ঞমানের পূর্ববর্তী তিনপুরুষেরও নামোল্লেখ করিবে, যথা—‘নারায়ণস্ত পৌত্রো বাসুদেবস্ত পুত্রঃ পশুপতের্নপ্তা দেবদত্তনামকো যজ্ঞতে’ ইত্যাদি।

যিনি যাগ করিতেছেন, তাঁহার পরবর্তী পুত্র পৌত্রাদি যদি জীবিত থাকেন, তাহা হইলে তাহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্র পৌত্রের নাম গ্রহণ করিবে, যথা ; দাক্ষেঃ পিতা, গার্গ্যস্ত পিতামহঃ, রাম-ভদ্রস্ত প্রপিতামহঃ ইত্যাদি।

সূত্রক্ষণ্যাহ্বান সহ সম্পূর্ণ নিগদমন্ত্রটি এইরূপ হইবে ; যথা—
‘সূত্রক্ষণ্যোং সূত্রক্ষণ্যোং সূত্রক্ষণ্যোং ইজ্রাগচ্ছ হরিব আগচ্ছ
মেধাতিথের্মেষ বৃষগন্ধস্ত মেনে গৌরাবকন্দিগহল্যায়ৈ জার কৌশিক

ব্রাহ্মণ গৌতম ঋষাণ ত্র্যহে বাসুদেবস্ত পুত্রঃ পশুপতেঃ পৌত্রো
নারায়ণস্ত নপ্তা রামভদ্রস্ত পিতা মহেন্দ্রস্ত পৌত্রঃ কমলাকরস্ত
প্রপৌত্রো দেবদত্তো যজ্ঞতে সূত্যাং ।

এইরূপ বিধানের দ্বারা জ্ঞাত হইতেছে যে যজ্ঞমানের নামগ্রহণ-
কালে নামটি প্রথমাস্ত এবং পূর্ববর্তী কিম্বা পরবর্তী তিন পুরুষের
নামগ্রহণ কালে ষষ্ঠ্যস্ত পদের প্রয়োগ করিতে হইবে । ষষ্ঠ্যস্ত
আবার দুইপ্রকার হইতে পারে একটি ‘শ্রাস্ত’ ও অপরটি তদ্ভিন্ন ;
সেইজন্য ব্যাকরণে—কাত্যায়ন প্রথমাস্ত নামের জ্ঞাত এবং শ্রাস্ত ও
শ্রাস্ত-ভিন্ন ষষ্ঠ্যস্ত পদের জ্ঞাত চারিটি বার্তিক লিখিয়াছেন ।

- ২৮ প্রথমাস্ত পদের দ্বারা যজ্ঞমানের নামোল্লেখ করিলে সেই
প্রথমাস্ত পদের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়, যথা গার্গ্যো যজ্ঞতে,
এস্থলে ‘গার্গ্যঃ’ এই পদটি অন্তোদাত্ত ।^{২৮}
২৯ শ্রাস্ত ব্যতীত ষষ্ঠ্যস্ত পদ অন্তোদাত্ত হয়, যথা, দাক্ষেঃ পিতা
যজ্ঞতে ।

২৮ অসাবিত্যস্তঃ (বা. ১।২।৫৭) তস্মিন্নেব নিগদে প্রথমাস্তস্ত অন্ত উদাত্তো
ভবতি । যথা ; গার্গ্যো যজ্ঞতে ইতি ।

‘গার্গ্যঃ’ এই পদটি ‘গর্গাদিত্যো ষঞ্’ (পা. ৪।১।১০৫) সূত্র অনুসারে ষঞ্-
প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে ; সেইজন্য ‘ত্রিত্যাদিনিভ্যাম্’ (পা. ৬।১।১২৭)
সূত্র অনুসারে আদ্যদাত্ত হওয়া উচিত ; কিন্তু অন্তোদাত্ত হইল ।

২৯ অমুশ্বেত্যস্তঃ (বা. ১।২।৩৭) অমুশ্চ ইতি ষষ্ঠ্যস্তশ্রোপলক্ষণম্ । তস্মিন্নেব
নিগদে ষষ্ঠ্যস্তশ্রোপি অন্ত উদাত্তো ভবতি । যথা ; ‘দাক্ষেঃ পিতা যজ্ঞতে’ ইতি ।

‘দক্ষস্ত গোত্রাপত্যাম্’—এই অর্থে দক্ষশব্দের উত্তরে ‘অত ইঞ্’ (পা.
৪।১।১৫) এই সূত্র অনুসারে ‘ইঞ্’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে ; সেইজন্য
এস্থলেও ঞ্ ইৎ ষাঙ্গ-বলিয়া ‘ত্রিত্যাদিনিভ্যাম্’ (পা. ৬।১।১১।) সূত্র অনুসারে
আদ্যদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু তাহা না হইয়া এই বার্তিকের দ্বারা অন্তোদাত্ত
হইল ।

৩০ 'শ্রাস্ত্ব' বর্গ্যস্ত পদের উপোত্তম স্বর অর্থাৎ অন্ত্যস্বরের পূর্ববর্তী স্বর এবং অন্ত্যস্বরও উদাত্ত হইবে। ৩০ যথা—

‘গার্গ্যস্ত পিতা যজতে।’

এইস্থলে ‘গ্য’ এর অকার এবং ‘স্ত্র’এর অকার উদাত্ত অর্থাৎ মধ্যোদাত্ত ও অন্ত্যোদাত্ত।

৩১ নামবাচক পদ শ্রাস্ত্ব বর্গ্যস্ত হইলে বিকল্পে উপোত্তম উদাত্ত হয় যথা—

বাসুদেবস্ত পিতা যজতে।

এইস্থলে ‘ব’এর অকার কিম্বা ‘স্ত্র’এর অকার উদাত্ত হইবে। ‘ব’এর অকার উদাত্ত না হইলে ‘স্ত্র’এর অকার উদাত্ত হইবে। গৌতমের মতে সূত্রাক্ষণ্য নিগদে ‘এতাবদহে সূত্ৰ্যাম্’ ইহার পর ‘দেবা ব্রহ্মাণ আগচ্ছত আগচ্ছত আগচ্ছত’ এইরূপ বাক্য পাঠ করিতে হয়, এবং মতান্তরে এই বাক্যটি উচ্চারণ করিবার পূর্বে ‘আগচ্ছ মঘবন্’ এই আর একটি ইন্দ্রের আহ্বানকারক বাক্যের পাঠ করিতে হয়।

‘আগচ্ছ মঘবন্ দেবা ব্রহ্মাণ আগচ্ছত আগচ্ছত আগচ্ছত’

লাট্যায়ন বলিয়াছেন—

দেবা ব্রহ্মাণ আগচ্ছত আগচ্ছত আগচ্ছতেতি গৌতমঃ।

‘আগচ্ছ মঘবন্’ (লাট্যা. শ্রো ১।৩।৩,৫)

৩০ শ্রাস্ত্ব চোপ্তমং চ (বা. ১।২।৩৭) শ্রাস্ত্বশ্রাস্ত্ব উপোত্তমমন্ত্যশ্র ভবতি।

৩১ বা নামধেয়স্ত্র (বা. ১।২।৩৭) শ্রাস্ত্বশ্রাস্ত্র নামধেয়স্ত্র উপোত্তমমুদাত্তং বা ভবতি।

‘স্ত্র’ অন্তে যাহার আছে এইরূপ বর্গ্যস্ত্র নাম হইলে উহার উপোত্তম অর্থাৎ অন্ত্যের পূর্ববর্তী স্বর বিকল্পে উদাত্ত হয়। যখন উপোত্তম উদাত্ত হইবে না, তখন অন্ত্যস্বরই উদাত্ত হইবে।

‘দেবা ব্রহ্মাণঃ’ এই দুইটি পদে কোন স্বর হইবে, উদাত্ত, অনুদাত্ত কিম্বা স্বরিত ? পাণিনি এই দুইটি পদে স্বরিতের স্থানে অনুদাত্ত বিধান করিয়াছেন। যথা—

৩২ নিগদশেষে দেব ও ব্রহ্মন্ শব্দের, স্বরিতের স্থানে অনুদাত্ত হইয়া যায়^{৩২}। যথা—

‘দেবা ব্রহ্মাণ আগচ্ছত আগচ্ছত আগচ্ছত’

পূর্বে সূত্রক্রম্যা নিগদে স্বরিতের স্থানে উদাত্ত বিধান করা হইয়াছে, ইহা সেই উদাত্তবিধির ব্যতিক্রম। কাহারও মতে এই দুইটি পদ সমানাধিকরণ, কাহারও মতে ইহাদের বৈয়ধিকরণ।

সামানাধিকরণ্যমতে ‘বিভাষিতং বিশেষবচনে’ (পা. ৮।১।৭৪) সূত্র অনুসারে প্রথম আমন্ত্রিতান্ত ‘দেবা’ পদটি বিকল্পে বিভ্রমানবৎ হইলে ‘দেবা’ এই পদটির পরবর্তী আমন্ত্রিতান্ত পদমাত্রেরই অনুদাত্ত হইয়া থাকে, তাহা হইলে ‘ব্রহ্মাণঃ’ পদেরও অনুদাত্ত হইবে, তজ্জন্ত ‘ব্রহ্মাণঃ’ পদের জন্ত পৃথক অনুদাত্ত বিধান বুখা।

‘দেবাঃ’ পদটি পদের পরবর্তী নয় বলিয়া ‘আমন্ত্রিতন্ত্ৰ চ’ এই ষাঠ সূত্র দ্বারা ‘আত্মাদাত্ত’ হইলে উদাত্ত একারের পরবর্তী অনুদাত্ত আকারের স্থানে ‘উদাত্তাদনুদাত্তন্ত্ৰ স্বরিতঃ’ (পা. ৮।৪।৫৬) সূত্রদ্বারা স্বরিত হইলে সেই স্বরিতের স্থানে এই সূত্র অনুসারে অনুদাত্ত হইয়া যায় এবং বৈয়ধিকরণ্য পক্ষে প্রথম আমন্ত্রিতান্ত ‘দেবাঃ’ পদটি অবিভ্রমানবৎ বলিয়া দ্বিতীয় আমন্ত্রিতান্ত ‘ব্রহ্মাণঃ’ পদটি কোনও পদের পরবর্তী নয়, সেইজন্ত ষাঠ ‘আমন্ত্রিতন্ত্ৰ চ’ সূত্র দ্বারা ইহাও আত্মাদাত্ত অর্থাৎ ‘ব্র’ এর অকার উদাত্ত এবং ইহার পরবর্তী স্বর-গুলি ‘অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) সূত্র দ্বারা অনুদাত্তঃ

৩২ দেবব্রহ্মণোরনুদাত্তঃ (পা. ১।২।৩৮) দেবব্রহ্মণোঃ স্বরিতন্ত্ৰ অনুদাত্ত আদেশো ভবতি।

কিন্তু ‘উদাত্তাদমুদাত্তশ্চ স্বরিতঃ’ (পা. ৮।৪।৬৬) সূত্রানুসারে ‘ব্র’ এর পরবর্তী ‘ক্ষা’ এর অমুদাত্ত আকার স্বরিত হইয়া যায়। এই সূত্রদ্বারা সেই স্বরিতের স্থানে অমুদাত্ত হইয়া গেলে প্রথমস্বরটি উদাত্ত ও পরবর্তী স্বরগুলি অমুদাত্ত হইবে। সম্পূর্ণ নিগদটি এইরূপ :—

‘ওঁ সূত্রক্ষণ্যোং সূত্রক্ষণ্যোং সূত্রক্ষণ্যোম্ ইঙ্গাগচ্ছ হরিব
আগচ্ছ মেধাতিথের্মেঘ বৃষণশ্চ মেনে। গৌরাবস্কন্দি-
হল্যায়ৈ জার কৌশিকব্রাক্ষণ গোতম ক্রবাণ। ত্র্যাহে সূত্যা-
মাগচ্ছ মঘবন্ দেবা ব্রক্ষাণ আগচ্ছতাগচ্ছতাগচ্ছত।’*

যজমানের পূর্ববর্তী তিন পুরুষের নাম ‘সূত্যা’ এই বচনটির পূর্বে সন্নিবেশ করিয়া পাঠ করিতে হইবে—ইহা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি।

৩৩। সংহিতায় স্বরিতের পরবর্তী অমুদাত্তের একত্রুতি হয়। স্বরিতের পরবর্তী একটি, দুইটি কিম্বা অনেকগুলি অমুদাত্তের যুগপৎ একত্রুতি হইয়া থাকে।^{৩৩} ক্রমশঃ উদাহরণ যথা—

(ক) অগ্নিমী^১লে। (ঋ. ১।১।১)

(খ) স দেবী^১ এহ বক্ষতি। (ঋ. ১।১।২)

(গ) স ইবেদ^১দ্যু গচ্ছতি। (ঋ. ১।১।৪)

(ঘ) ঋতেন^১ মিত্রাবরুণাবৃতাবৃধাবৃতস্পৃশা। (ঋ. ১।২।৮)

৩৩ স্বরিতাং সংহিতায়ামমুদাত্তানাম্ (পা. ১।২।৩২)

স্বরিতাং পরেষামমুদাত্তানাং সংহিতায়ামেকত্রুতিঃ শ্রুত্যাং।

* ইঙ্গাগচ্ছ^১তি হরিব আগচ্ছ মেধাতিথের্মেঘ বৃষণশ্চ মেনে।
গৌরাবস্কন্দিহল্যায়ৈ জারেতি—শত. ব্রা. (৩।৩।৪।১৮)

(ক) ‘অগ্নি’ এই পদটি অস্তোদান্ত এবং ‘ঈ’ এই তিঙন্তটি সর্বাভূদান্ত। ‘ঈ’ কারটি উদান্তের পরবর্তী বলিয়া স্বরিত এবং ‘লে’-টি স্বরিতের পরে আছে বলিয়া সংহিতায় প্রচয়াপর নামক একশ্রুতি। এস্থলে স্বরিতের পরবর্তী একটি অভূদান্তের স্থানে একশ্রুতি হইয়াছে।

গত্যর্থক ‘অগ্নি’ ধাতুটির ‘ধাতোঃ’ (পা. ৬।১।১৬২) সূত্রানুসারে অকার উদান্ত। ইহার উত্তরে ‘অজ্জেনলোপশ্চ’ (উ. সূ. ৪।৪২০) সূত্র অনুসারে ‘নি’ প্রত্যয় হয় এবং ধাতুর ইকার ইং যায় বলিয়া ‘ইদিতো হুম্ ধাতোঃ’ (পা. ৭।১।৫৮) সূত্রদ্বারা হুম্ আগম হইয়া যে নকার প্রাপ্ত হয় উহার লোপও ‘অজ্জেন লোপশ্চ’ সূত্রদ্বারাই হয়। তাহা হইলে ‘অগ্নি’ শব্দটি নিষ্পন্ন হয়। ‘নি’ প্রত্যয়টির ‘আভূদান্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) সূত্রদ্বারা ইকার উদান্ত হইলে যুগপৎ দুইটি উদান্তের শ্রবণ প্রাপ্ত হয় :—একটি ধাতুর ও অপরটি প্রত্যয়ের ; কিন্তু ‘অগ্নি’ ধাতুর অকারটি ধাতুপাঠে পঠিত অবস্থায় উদান্ত ; ইহা থাকাকালে ‘নি’ প্রত্যয়টির উদান্ত উপদিষ্ট হইয়াছে ; সেইজন্ত প্রত্যয়ের স্বরটি সতিশিষ্ট স্বর। ‘সতিশিষ্টস্বরো বলীয়ান্’ (পা. ৬।১।১৫৮) এই পরিভাষা অনুসারে সতিশিষ্টস্বর অর্থাৎ যেটি পরে উপদিষ্ট তাহাই বলবান্ বলিয়া এস্থলে ‘অভূদান্তঃ পদমেববর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) সূত্র অনুসারে প্রত্যয়ের উদান্ত ইকারটিকে বাদ দিয়া ধাতুর অকারটি অভূদান্ত হইয়া যায় ; সেইজন্ত ‘অগ্নি’ এই প্রাতিপদিকটি অস্তোদান্ত। ইহার উত্তরে দ্বিতীয়র একবচনে ‘অম্’ বিভক্তি আসিলে ‘অভূদান্তো সুপ্পিতো’ (পা. ৩।১।৪) অনুসারে উহা অভূদান্ত। ‘অগ্নি + অম্’ এইরূপ অবস্থায় ‘অমি পূর্বঃ’ (পা. ৬।১।১০৭) সূত্রদ্বারা ইকার ও অকার উভয়ের স্থানে ইকার একাদেশ হইয়া ‘অগ্নিম্’ এইরূপ পদ হইলে ‘একাদেশ উদান্তেনোদান্তঃ’ (পা. ৮।২।৫) অনুসারে উদান্ত

ইকার ও অনুদাত্ত অকার উভয়ের স্থানান্তরিত ইকার উদাত্তই হইবে ; সেইজন্ত ঐ পদটিও অস্তোদাত্ত ।

‘ঈলে’ এই তিঙন্ত পদটি ‘অগ্নিম্’ এই অতিঙন্ত পদের পরে আছে বলিয়া ‘তিঙন্ততিঙঃ’ (পা. ৮।১।২৮) অনুসারে সর্বাণুদাত্ত অর্থাৎ ‘ঈ’ ও ‘লে’র একার অনুদাত্ত । ‘ঈলে’র অনুদাত্ত ‘ঈ’ কারটি ‘অগ্নিম্’ এই পদের ইকারের পরে আছে, ‘ম্’ এই ব্যঞ্জনটি মধ্যে থাকিলেও ‘স্বরবিধৌ ব্যঞ্জনমবিভূমানবৎ’—এই পরিভাষানুসারে উহা অবিভূমানবৎ অর্থাৎ না থাকার মত ; সেইজন্ত ‘উদাত্তানুদাত্তস্ত স্বরিতঃ’ (পা. ৮।৪।৬৬) অনুসারে উদাত্ত ইকারের পরবর্তী অনুদাত্ত ‘ঈ’ কারটি স্বরিত হইয়া যায় । সুতরাং ‘অগ্নিমীলে’ এই বাক্যে ‘অ’ কার অনুদাত্ত ‘গ্নি’ এর ইকার উদাত্ত, ‘ঈলে’র ঈকার স্বরিত এবং ‘লে’র একার অনুদাত্ত । স্বরিত ঈকারের পরে ‘লে’ অনুদাত্ত আছে বলিয়া ‘স্বরিতাং সংহিতায়ামনুদাত্তানাম্’ (পা. ১।২।৩৯) সূত্রানুসারে ইহা প্রচয়াপর নামক একশ্রুতি ।

(খ) ‘এহ’ এই পদটি অস্তোদাত্ত এবং ‘বক্ষতি’ এই তিঙন্ত পদটি সর্বাণুদাত্ত । ‘এহ বক্ষতি’ এই বাক্যে ‘ব’ এর অনুদাত্ত অকারটি হ এর উদাত্ত অকারের পরবর্তী বলিয়া উহা স্বরিত, এবং ‘ক্ষ’ এর অনুদাত্ত অকার ও ‘তি’ এর অনুদাত্ত ইকার স্বরিতের পরে আছে বলিয়া, উহাদের একশ্রুতি হইয়া যায় । এস্থলে স্বরিতের পরবর্তী দুইটি অনুদাত্তের একশ্রুতি হইয়াছে ।

‘আ + ইহ’ এই দুইটির যোগে ‘এহ’ হইয়াছে । ‘আ’ নিপাত বলিয়া ‘নিপাতা আত্মদাত্তাঃ’ (ফি. ৮০) সূত্রদ্বারা উদাত্ত এবং ইদম্ শব্দের উত্তরে ‘ইদমো হঃ’ (পা. ৫।৩।১১) সূত্রদ্বারা ‘হ’ প্রত্যয় ও ‘ইদম ইশ্’ (পা. ৫।৩।৩) সূত্রদ্বারা ‘ইদম্’ শব্দের স্থলে ‘ইশ্’ আদেশ হওয়ার পর ‘শ্’ এর ইৎ ও লোপ হইলে ‘ইহ’ পদ সিদ্ধ হয় বলিয়া

অনুদাত্ত । কারণ ‘হ’ প্রত্যয়ের অকারটি ‘আহ্যদাত্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) সূত্রানুসারে উদাত্ত । ‘অনুদাত্তং পদমেববর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) অনুসারে ‘ইহ’ এই পর-পদের ইকারটি অনুদাত্ত । উদাত্ত আকার ও অনুদাত্ত ইকার উভয়ের স্থানে ‘আদৃগুণঃ’ (পা. ৬।১।৮৭) সূত্র দ্বারা জাত একারও ‘একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ’ (পা. ৮।২।৫) অনুসারে উদাত্ত ; সেইজন্য ‘এহ’ এইস্থলে দুইটি উদাত্ত ।

‘বক্ষতি’ এই তিঙস্তপদটি ‘এহ’ এই অতিঙস্ত পদের পরবর্তী আছে বলিয়া ‘তিঙস্ততিঙঃ’ (পা. ৮।১।২৮) সূত্রানুসারে সর্বানুদাত্ত অর্থাৎ ব-ক্ষ-তি সবগুলিই অনুদাত্ত হইলেও অনুদাত্তের অবগ হয়না, কেননা ‘ব’ কারের অকারটি উদাত্তের পরে আছে বলিয়া ‘উদাত্তাদনুদাত্তশ্চ স্বরিতঃ’ (পা. ৮।৪।৬৬) সূত্রানুসারে স্বরিত এবং এই স্বরিতের পরবর্তী ‘ক্ষ’ ও ‘তি’ এর অনুদাত্ত ‘স্বরিতাৎ সংহিতায়ামনুদাত্তানাম্’ (পা. ১।২।৩৯) অনুসারে একশ্রুতি হইয়া যায়, অর্থাৎ—অনুদাত্তের অবগ না হইয়া একশ্রুতি কিস্বা প্রচয় হইয়া যায়—প্রচয়স্বরে উদাত্ত শ্রুতিই হইয়া থাকে ; সেইজন্য সংহিতায় লিখিবার সময় উদাত্তেরই মত কোনও চিহ্ন না দিয়া স্বরের উচ্চারণ প্রকাশ করা হয় । এস্থলে লক্ষণীয় যে সংহিতা*

পাঠেই ‘এহ বক্ষতি’ এইরূপ ‘হ’ এই উদাত্তের পরবর্তী ‘ব’ এই অনুদাত্তের স্বরিত হইয়া থাকে এবং স্বরিতের পরবর্তী অনুদাত্ত দুইটির একশ্রুতি বা প্রচয় হইয়া যায় ; কিন্তু পদপাঠে যখন পদগুলির পৃথক্ করিয়া পাঠ করা হইবে তখন এহ ও বক্ষতি—এই দুইটি পদের

* অর্দ্ধমাত্রার অধিককালের ব্যবধান না থাকিলে সংহিতা হইয়া থাকে—
পরঃসন্নিবর্ধঃ সংহিতা (পা. ১।৪।১০২) । পদপাঠে অর্দ্ধমাত্রার অধিককালের ব্যবধান করিয়া উচ্চারণ করা হয় ।

মান্থানে একমাত্রার ব্যবধান থাকায় উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্বরিত হয় না, বরং অনুদাত্তই থাকে, যথা—আ ইহ বক্রতি ।

(গ) ‘স ইন্দেবেষু গচ্ছতি’ এস্থলে ‘দেব’ শব্দটি অস্তোদাত্ত ; কিন্তু ‘যু’ এই বিভক্তিটি অনুদাত্ত, উদাত্তের পরে আছে বলিয়া উহা স্বরিত , এবং ‘গচ্ছতি’ এই তিঙস্ত পদটি সর্বানুদাত্ত, ‘যু’ এর স্বরিত উকারের পরে আছে বলিয়া ‘গ’ ‘চ্ছ’ তি’ এর অনুদাত্তগুলি একত্রুতি হইয়া যায় ।

দেব শব্দটি ‘অচ্’ প্রত্যয়ান্ত ; সেইজন্য ‘চিতঃ’ (পা. ৬।১।১৬৩) সূত্রানুসারে উহা অস্তোদাত্ত । সপ্তমী বিভক্তির বহুবচনে ‘স্বপ্’ প্রত্যয় আসিলে, উহা ‘অনুদাত্তৌ স্বপ্পিতৌ’ (পা. ৩।১।৪) অনুসারে অনুদাত্ত । ‘দেব স্ব’ এই অবস্থায় ‘বহুবচনে ঋলোৎ’ (পা. ৭।৩।১০৩) অনুসারে উদাত্ত অকারের স্থানেই একার হয় বলিয়া উহাও উদাত্ত । ‘অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) অনুসারে ‘দে’ অনুদাত্ত । ‘যু’*এর অনুদাত্ত উকার উদাত্তের পরে আছে ; সেইজন্য উহা ‘উদাত্তাদনুদাত্তস্য স্বরিতঃ’ (পা. ৮।৪।৬৬) অনুসারে স্বরিত এবং এই স্বরিতের পরবর্তী গ, চ্ছ, তি, অনুদাত্তগুলি এই সূত্র অনুসারে প্রচয়াপর নামক একত্রুতি হইয়া যায় । এস্থলে স্বরিতের পরে তিনটি অনুদাত্তেরই যুগপৎ একত্রুতি হইয়া যায় । মধুচ্ছন্দা ঋষিদৃষ্ট সম্পূর্ণ মন্ত্রটি নিম্নে প্রদত্ত হইল—

অগ্নে যং যজ্তমধ্বরং বিশ্বতঃ পরিভূরসি ।

স ইন্দেবেষু গচ্ছতি ।

* ‘যু’ এই প্রত্যয়টির সকারের স্থানে ‘ব’ হয়, ‘আদেশপ্রত্যয়য়োঃ’ (পা. ৮।৩।৫২) অনুসারে ।

এই ঋগ্‌মন্ত্রেও সংহিতা অবস্থাতেই 'যু' এই স্বরিতের পরবর্তী 'গচ্ছতি'—এই তিনটি অনুদাত্তগুলির একত্রুতি হইয়া থাকে ; কিন্তু পদপাঠে অনুদাত্তই থাকে, একত্রুতি হয় না ; যথা—'দেবেযু গচ্ছতি'*

(ঘ) 'ঋতেন' মিত্রাবরুণাবৃতাবৃধাবৃতস্পৃশা ।' এই স্থলে 'ন' এর স্বরিত অকারের পরবর্তী অনেকগুলি অনুদাত্তের একত্রুতি হইয়াছে ।

'ঋত' শব্দটির যুতাদিতে পাঠ আছে বলিয়া 'যুতাদীনাঞ্চ' (ফি: ২১) এই ফিট সূত্র অনুসারে অস্তোদাত্ত এবং 'ঋ' কারটি 'অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্' (পা. ৬।১।১৫৮) সূত্রানুসারে অনুদাত্ত । এই 'ঋত' শব্দের উত্তরে তৃতীয়ার একবচনে 'টা' বিভক্তি আসিলে 'টা' বিভক্তির স্থানে 'ইন' আদেশ হইয়া যায় । 'অনুদাত্তৌ সুপ পিতৌ' (পা. ৩।১।৪) সূত্রানুসারে সুপ্ বিভক্তি অনুদাত্ত হয় বলিয়া 'ইন' এই দুইটিই অনুদাত্ত ; কিন্তু 'ঋত ইন' এইরূপ অবস্থায় 'ত' কারের উদাত্ত অকার ও অনুদাত্ত 'ই'কারের স্থানে একার গুণ একাদেশ হয় ; সেইজন্ম উহা 'একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ' (পা. ৮।২।৫) সূত্রানুসারে উদাত্ত এবং 'ন' এর অকারটি উদাত্তের পরে আছে বলিয়া উহা 'উদাত্তাদনুদাত্তস্ত স্বরিতঃ' (পা. ৮।৪।৬৬) অনুসারে স্বরিত ; সেইজন্ম 'ঋতেন' এই স্থলে প্রথম স্বরটি অনুদাত্ত, দ্বিতীয় স্বরটি উদাত্ত এবং তৃতীয় স্বরটি স্বরিত ।

'মিত্রাবরুণৌ, ঋতাবৃধৌ ও ঋতস্পৃশা' তিনটিই সম্বোধনপদ ; অথচ প্রত্যেকটিই প্রত্যেকটির পরে আছে । যেমন 'মিত্রাবরুণৌ' পদটি 'ঋতেন' এই পদের পরে আছে ; 'ঋতাবৃধৌ' পদটি

* মাত্রাকালমবগ্রহঃ—একমাত্রার ব্যবধান করিয়া উচ্চারণ করিলে অবগ্রহ হয় ।

‘মিত্রাবরুণো’ এই পদের পরে আছে এবং ‘ঋতাস্পৃশা’ এই পদটি ‘ঋতাবরুণো’ এই পদের পরে আছে। সেইজন্য ইহার পদের পরবর্তী অথচ পাদের আদিতে বর্তমান নয় বলিয়া প্রত্যেকটিই ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ (পা. ৮।১।১৯) অনুসারে সর্বানুদাত্ত ; কিন্তু এই সমস্ত অনুদাত্ত স্বরগুলিই ‘ন’ এই স্বরিতের পরবর্তী বলিয়া ‘স্বরিতাৎ সংহিতায়ামনুদাত্তানাম্’ (পা. ১।২।৩৯) সূত্রানুসারে সংহিতায় একশ্রুতি অর্থাৎ প্রচয় হইয়া যায়।

উবট অনেকগুলি অনুদাত্তের একশ্রুতি হওয়ার একটি সুপ্রসিদ্ধ উদাহরণ দিয়াছেন—‘ইমং মে গঙ্গে যমুনে সরস্বতি’ (ঋ. ১০।৭৫।৫)

‘মে’ এই স্বরিতের পরবর্তী ‘গঙ্গে যমুনে সরস্বতি’—এতগুলি অনুদাত্তের একশ্রুতি বা প্রচয় হইয়াছে। গঙ্গে, যমুনে ও সরস্বতি—এই তিনটি আমন্ত্রিতই ‘মে’—এই পদের পরবর্তী এবং পাদের আদিতে বিद्यমান নয় বলিয়া ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’—এই আষ্টমিক সূত্র অনুসারে ঐ তিনটি পদেই নিঘাত অর্থাৎ অনুদাত্ত হইয়া থাকে। সংহিতায় একশ্রুতি হয় বলিয়া পদপাঠে অনুদাত্তই থাকে। সম্বোধনে প্রথমা বিভক্ত্যন্তপদকে আমন্ত্রিত বলা হয়। ‘সামন্ত্রিতম্’ (পা. ২।৩।৪৮) সূত্রে ইহার বিধান করা হইয়াছে। ‘মিত্রাবরুণো’ প্রভৃতি পদগুলি সম্বোধনের দ্বিবচনে নিষ্পন্ন। সম্বোধনে প্রথমার দ্বিবচন পরে থাকায় এই পদগুলিও আমন্ত্রিত। ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ (পা. ৮।১।১৯) এই আষ্টমিক সূত্রদ্বারা পদের পরবর্তী ও পাদের আদিতে বর্তমান আমন্ত্রিতসংজ্ঞক পদের অনুদাত্ত স্বর হইয়া থাকে। ‘ঋতাস্পৃশা’ পদটি ‘সুপাংসুলুক্’ (পা. ৭।১।৩৯) সূত্রদ্বারা ‘ঐ’ বিভক্তির স্থলে ‘ডা’ আদেশ করিয়া নিষ্পন্ন।

স্বরিতের পরবর্তী অনুদাত্ত প্রচয় হইয়া যায় এবং সেই প্রচয়

স্বরের উচ্চারণ উদাত্তেরই শ্রায় হয়, একথা তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যে বলা হইয়াছে ।

স্বরিতাং সংহিতায়ামনুদাত্তান্যং প্রচয় উদাত্তশ্রুতিঃ

(তৈ. প্রা. ২।১।১০)

বাজসনেয়ি প্রাতিশাখ্যে স্বরিতাক্ষরের পরবর্তী অনুদাত্ত ‘উদাত্তময়’ হইয়া যায়, ইহা বলা হইয়াছে । উদাত্তময় শব্দের অর্থ ভাষ্যকার উবট প্রচিত কিম্বা একশ্রুতি করিয়াছেন ।

স্বরিতাং পরমনুদাত্তমুদাত্তময়ম্ ।

স্বরিতাদক্ষরাং পরং ব্যবহিতং যদনুদাত্তমক্ষরং তদুদাত্তময়ং ভবতি ।
উদাত্তময়ং প্রচিতমেকশ্রুতীতি পর্যায়াঃ ।

(বাজ. প্রাতি. ৪।১৪১)

উবটের মতে উদাত্তময়, প্রচিত ও একশ্রুতি প্রতিশব্দ । আমরা মনে করি—স্বরিতের পরবর্তী অনুদাত্তের উদাত্তেরই শ্রায় উচ্চারণ হয় অর্থাৎ উদাত্তশ্রুতি হয় ইহাই প্রাতিশাখ্যের তাৎপর্য ।

প্রচয়স্বর বলিলেও উহার উচ্চারণভেদ বলিতে হইত । যেমন তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যে প্রচয়স্বর বলার পরও উহার উচ্চারণ উদাত্তেরই শ্রায় হয়, ইহা ব্যক্ত করিবার উদ্দেশে উদাত্ত-শ্রুতি বলা হইয়াছে ।

স্বরিতের পরবর্তী অনেকগুলি অনুদাত্তের যুগপৎ একশ্রুতি বিধান করার জন্য বাজসনেয়ি প্রাতিশাখ্যে আর একটি সূত্র করা হইয়াছে ।

‘অনেকমপি’

স্বরিতাদক্ষরাং পরং ব্যঞ্জনব্যবহিতং যদনুদাত্তমক্ষরমেকমনেকং বা তৎসর্বমনুদাত্তমুদাত্তময়ং ভবতি । প্রচিতং ভবতীত্যর্থঃ ।

(বাজ. প্রাতি. ৪।১৪২)

ঋক্ প্রাতিশাখ্যে—

স্বরিতাদনুদাত্তানাং পরেবাং প্রচয়ঃ স্বরঃ ।

উদাত্তশ্রুতিতাং যাস্ত্যনেকং দ্বে বহুনি বা ॥

(ঋ. প্রা. ৩।১০.১৯)

আমরা ইহার উদাহরণ সবিস্তর প্রদর্শন করিয়াছি ।

- ৩৪ যে অনুদাত্তের পরে উদাত্ত কিম্বা স্বরিত থাকে, সেই অনুদাত্তের স্থানে সন্নতর অর্থাৎ অনুদাত্ততর আদেশ হইয়া যায়।^{৩৪}
যথা :—

(ক) অগ্নিমীলে পুরোহিতম্ (ঋ. ১।১।১)

(খ) অগ্নিনা রয়িমশ্ববৎ (ঋ. ১।১।৩)

(গ) যোহস্ব স্বেহগ্নিঃ (তৈ. সং ৫।৭।৯।১)

(ঘ) রাযো ছুরো ব্যতজ্জা অজ্ঞানন্ (ঋ. ১।১২।৭২।৮)

(ক) ‘পুরঃ’ শব্দটি অন্তোদাত্ত বলিয়া ‘পু’ এর উকার অনুদাত্ত এবং এই অনুদাত্তটির পরে উদাত্ত আছে, সেইজন্ত ইহা সন্নতর অর্থাৎ অনুদাত্ততর হইয়া যায় । ‘পু’ এর উকারটি যদি অনুদাত্ততর না হইত, তাহা হইলে ‘মী’ এর স্বরিতের পরবর্তী ‘লে’ যেমন প্রচিত হয়, সেইরূপ ‘পু’ এর উকারও প্রচিত হইত । কারণ স্বরিতের পরবর্তী একটি দুইটি কিম্বা ততোধিক অনুদাত্তগুলি প্রচিত হইয়া যায় ।

৩৪ উদাত্তস্বরিতপদস্ত সন্নতরঃ (পা. ১।২।৪০) উদাত্তঃ স্বরিতঃ পরো বা স্বন্যং তস্ত অনুদাত্তস্ত সন্নতরঃ অনুদাত্ততর আদেশো ভবতি ।

‘পূর্ব্ব’ শব্দের উত্তরে ‘পূর্ব্বাধরাবরাণামসিপূরধবশ্চৈষাম্’ (পা. ৫।৩।৩৯) সূত্র দ্বারা ‘অসি’ প্রত্যয় ও পূর্ব্ব শব্দের স্থানে ‘পূর্’ আদেশ হইলে ‘পূরস্’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। ‘আহুদাত্তচ্’ (পা. ৩।১।৩) সূত্র-দ্বারা ‘অসি’ প্রত্যয়ের অকারটি উদাত্ত এবং ‘অনুদাত্তঃ পদমেকবর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) সূত্রদ্বারা ‘পু’ এর উকারটি অনুদাত্ত। ‘স্’ এর স্থানে ‘রু’ ও ‘রু’ এর স্থানে উকার হইলে ‘পূর্ উ’ এই অবস্থায় সন্ধি করিয়া ‘পূরো’ হইয়াছে; সেইজন্ত ওকারটি উদাত্ত এবং এই উদাত্তটি ‘পু’ এর অনুদাত্ত উকারের পরে আছে বলিয়া উহা অনুদাত্ততর।

(খ) ‘অগ্নি’ শব্দটি অস্তোদাত্ত এবং ‘টা’ এই তৃতীয়ার একবচনের স্থানে ‘না’ আদেশ করিলে ‘অনুদাত্তৌ সুপ্তিতৌ’ (পা. ৩।১।৪) সূত্র-দ্বারা উহা অনুদাত্ত। ‘অগ্নিনা’ এই স্থলে অনুদাত্তের পরে উদাত্ত ও উদাত্তের পরে অনুদাত্ত আছে। ‘না’ এর আকারটি উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্ত বলিয়া ‘উদাত্তাদনুদাত্তশ্চ স্বরিতঃ’ সূত্রদ্বারা স্বরিত হইয়া যায়। ‘রয়ি’ শব্দটি ‘ফিষোহস্তোদাত্তঃ’ ফিট্ সূত্র দ্বারা অস্তোদাত্ত।

ফিট্ শব্দের অর্থ প্রাতিপদিক; সেই জন্ত ‘রয়ি’ এই প্রাতিপদিকটির অন্ত অর্থাৎ ইকার উদাত্ত; সেইজন্ত ‘অনুদাত্তঃ পদমেকবর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) সূত্রদ্বারা ‘রয়ি’ শব্দের আত্মস্বরটি অনুদাত্ত। ‘রয়ি’ এই প্রাতিপদিকের পরবর্তী ‘অম্’ বিভক্তিটি ‘অনুদাত্তৌ সুপ্তিতৌ’ (পা. ৩।১।৪) সূত্রদ্বারা অনুদাত্ত এবং ‘অমিপূর্ব্বঃ’ (পা. ৬।১।১০৭) সূত্রদ্বারা ‘রয়ি+অম্’ এই অবস্থায় পূর্ব্বরূপ অর্থাৎ ইকার ও অকারের স্থানে ইকার একাদেশ হইয়া গেলে ‘একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ’ (পা. ৮।২।৫) সূত্রদ্বারা উদাত্ত ও অনুদাত্তের স্থলে একাদেশ উদাত্তই হইয়া যায়; সেইজন্ত ‘রয়িম্’

পদটি অন্তোদাত্ত। ‘র’কারের অনুদাত্ত অকারের পরে উদাত্ত ইকার আছে বলিয়া ‘র’কারের অকারটি অনুদাত্ততর হইয়া যায়।

(গ) ‘যো^১হ^১স্ত^১ স্বে^১হ^১গ্নি’ এস্থলে ‘যো’ এর ওকার স্বরিত, ‘স্তঃ’ অকার অনুদাত্ত ও ‘স্বে’ এর ওকার স্বরিত। এই উদাহরণে অনুদাত্তের পরে স্বরিত আছে; সেইজন্য ঐ অনুদাত্তটি সন্নতর অর্থাৎ অনুদাত্ততর হইয়া যায়।

(ঘ) ‘হুরো^১ ব্যতজ্জা’ এস্থলে ‘হু’ এর উকার উদাত্ত, ‘রো’ এর ওকার অনুদাত্ত এবং ‘ব্য’ এর ঋকার স্বরিত। ‘রো’ এই অনুদাত্তের পরে ‘ব্য’ এই স্বরিত আছে বলিয়া ‘রো’ এই অনুদাত্তটি সন্নতর হইয়া যায়।

পাণিনি উদাত্ত ও স্বরিতের পূর্ববর্তী অনুদাত্তের সন্নতর বিধান করিয়া দেন; সেইজন্য তাঁহার মতে এইরূপ স্থলে একশ্রুতি কিম্বা প্রচরস্বর হয় না।

ঋকপ্রাতিশাখ্যেও উদাত্ত কিম্বা স্বরিত পরে থাকিলে অনুদাত্তেরই বিধান করা হইয়াছে; সেইজন্য প্রচয়স্বর হয় না যথা;

‘নিযুক্তং তূদাত্তস্বরিতোদয়ম্’ (ঋ. প্রা. ৩।২।১)

বহুচ শাখানুসারে সকল আচার্যের মতেই এইরূপস্থলে অনুদাত্ত হইয়া থাকে।

বাজসনেয়ি প্রাতিশাখ্যেও এইরূপ স্থলে প্রচয়স্বরের নিষেধ করিয়া অনুদাত্তের বিধান করা হইয়াছে, যথা ‘নোদাত্ত স্বরিতোদয়ম্’ (বাজ. প্রা. ৪।১৪৩)

উবট ইহার ভাষ্যে বলিয়াছেন—উদাত্তোদয়ং স্বরিতোদয়ং চ নোদাত্তময়ং ভবতি কিন্তু অনুদাত্তমেব ভবতি।

তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যে এইরূপ স্থলে প্রচয়স্বরের নিষেধ করিয়া ‘বিক্রম’ নামক স্বরের বিধান করা হইয়াছে, যথা ;

‘নৌদান্তস্বরিতপরঃ’ (তৈ. প্রা. ২১।১১)

স্বরিতযোর্মধ্যে যত্র নীচং স্ত্রাহদান্তয়োৰ্বাশ্রতরয়োৰ্বা উদান্ত-
স্বরিতয়োঃ স বিক্রমঃ । (তৈ. প্রা. ১৯।১)

কৌণ্ডিন্য আচার্যের মতে প্রচয়পূর্বক অনুদান্তের ও বিক্রমসংজ্ঞা হইয়া থাকে । যথা ;

‘প্রচয়পূর্বক কৌণ্ডিন্য’ (তৈ. প্রা. ১৯।২)

এই ‘বিক্রম’ নামক স্বরেরও আবার অনুদান্ততরস্ব বিধান করা হইয়াছে—যথা ;

‘স্বরবিক্রময়োদৃঢ়প্রযত্নতরঃ পৌক্ষরসাদেঃ’ (তৈ. প্রা. ১৭।৬)

পাণিনির মতে যাহা ‘সম্মতর’ তাহাই তৈত্তিরীয় শাখা অনুসারে ‘বিক্রম’ সংজ্ঞকস্বর । পৌক্ষরসাদির মতে এই বিক্রমের উচ্চারণ দৃঢ়প্রযত্নতর সাপেক্ষ । উহার উচ্চারণ এইরূপ করিতে হইবে যাহাতে অনুদান্তই থাকে—ইহাই দৃঢ়প্রযত্নতর উচ্চারণের ফল ।

পৌক্ষরসাদি আচার্যের মতে স্বরিত ও বিক্রমের দৃঢ়প্রযত্নতর আদেশ হইয়া যায়—অর্থাৎ স্বরিতের স্থানে স্বরিততর ও বিক্রমের স্থানে দৃঢ়প্রযত্নতর করিলে, তাহাকে অনুদান্ততরই বলিতে হইবে, কারণ ‘বিক্রম’ নামক স্বরটি অনুদান্ত হইতে অভিন্ন, তাহা হইলে অনুদান্তের স্থানেই অনুদান্ততর বিধান করা হইল ।*

তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যানুসারে দুইটি স্বরিতের মধ্যবর্তী, দুইটি

* দৃঢ়প্রযত্নতর শব্দটি অনুদান্ততরের প্রতিশব্দ নয় ; কিন্তু দৃঢ়প্রযত্নের দ্বারা উৎকর্ষ বিধায়ক স্বরিতের দৃঢ়প্রযত্নতর বিধান করিয়া স্বরিততর বিধান করা হইয়াছে । আর অনুদান্তের দৃঢ়প্রযত্নতর বলিতে অনুদান্ততর বুঝায় ।

উদাত্তের মধ্যবর্তী, উদাত্ত ও স্বরিতের মধ্যবর্তী ও স্বরিত ও উদাত্তের মধ্যবর্তী অনুদাত্ত আসিলে অনুদাত্ততরই হয়, উদাত্তপূর্বক কিম্বা অপূর্বক অনুদাত্তের স্থানে অনুদাত্ততর হয় না। *

পাণিনিমতে ‘অগ্নিঃ’ ‘কৃশ্ণা’ ইত্যাদিস্থলেও সন্নতর অর্থাৎ অনুদাত্ততর হইয়া থাকে।

৩৫ একটি শব্দ দুইবার উচ্চারিত হইলে দ্বিতীয় রূপটি সর্বানুদাত্ত হয়, * যথা—

অগ্নি^১না রয়িমশ্রবৎ^২ পোষমে^৩ব দিবে^৪ দিবে^৫।

যশসং^৬ বীরবন্তমম্^৭ (ঋ. ১।১।৩)

এই ঋগ্বেদে ‘দিবেদিবে’ ইহার উদাহরণ। ‘নিত্যবীঙ্গয়োঃ’ (পা. ৮।১।৪) সূত্র অনুসারে বীঙ্গায় ‘দিবে’ এই পদটির দ্বিরুক্তি করার পর দ্বিতীয় ‘দিবে’ পদটি এই সূত্র অনুসারে সর্বানুদাত্ত।

‘দিব্’ শব্দের সপ্তমীর একবচনে ‘দিবি’ হওয়া উচিত ; কিন্তু ‘স্বপ্’ বিভক্তির স্থানে ‘শে’ আদেশ হইয়া যায়। এস্থলেও ‘দিব্’ শব্দোত্তর যে সপ্তমীর একবচনে ‘ডি’ বিভক্তি, উহার স্থানে ‘স্বপাং স্বলুক্’ (পা. ৭।১।৩৯) সূত্রদ্বারা ‘শে’ আদেশ করিলে ‘দিবে’ এইরূপ পদ সিদ্ধ হয়।

সপ্তমীবিভক্তিতে যে শব্দটি একাচ্ অর্থাৎ একটি স্বরবিশিষ্ট ঐরূপ শব্দের পরবর্তী তৃতীয়া প্রভৃতি বিভক্তি উদাত্ত হইয়া যায়। ‘সাবেচাচতৃতীয়াদি বিভক্তিঃ’ (পা. ৬।১।৬৮) ‘দিব্’ শব্দের সপ্তমীতে ‘দ্যাবু’ রূপ হয়, ‘দ্য’ অংশে কেবল একটি মাত্র স্বর আছে ; সেইজন্য

ইহা সপ্তমীতে একাচ্। এই সপ্তমীতে একটি স্বরবিশিষ্ট ‘দিব্’ শব্দের পরবর্তী সপ্তমী বিভক্তির উদাত্ত হইলে ‘বে’ উদাত্ত এবং ‘অনুদাত্তঃ পদমেকবর্জ্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) অনুসারে ‘দি’ অনুদাত্ত।

কিন্তু ‘উড়িদংপদাণ্ডপ্পুম্ রৈত্য়্যভ্যঃ’ (পা. ৬।১।১৭৬) সূত্র অনুসারে ‘দিব্’ শব্দের পরবর্তী তৃতীয়া প্রভৃতি বিভক্তি উদাত্ত হইয়া যায় বলিয়া, সপ্তমীবিভক্তির স্থানে জাত ‘শে’ও উদাত্ত অর্থাৎ ‘বে’ উদাত্ত এবং পূর্বোক্ত প্রক্রিয়া অনুসারে ‘দি’ অনুদাত্ত; সেইজন্য ‘দ্রিবে’ এই পদটিতে পূর্বস্বরটি অনুদাত্ত ও পরস্বরটি উদাত্ত।

‘নিত্যবীপ্সয়োঃ’ (পা. ৮।১।১৪) সূত্র অনুসারে ‘দ্রিবে’ পদটির দ্বিরুক্তি হইয়া ‘দ্রিবে দ্রিবে’ এইরূপ হইলে দ্বিতীয় ‘দ্রিবে’ পদটি সর্বানুদাত্ত হইয়া যায়। তাহা হইলে ‘দ্রিবেদ্রিবে’ এস্থলে প্রথম স্বরটি অনুদাত্ত, দ্বিতীয় স্বরটি উদাত্ত, তৃতীয় স্বরটি ও চতুর্থ স্বরটি অনুদাত্ত। ‘বে’ এই উদাত্তের পরবর্তী ‘দি’ এই অনুদাত্তটির স্থানে ‘উদাত্তাদনুদাত্তশ্চ স্বরিতঃ’ (পা. ৮।৪।৬৬) সূত্রানুসারে স্বরিত হইয়া যায়; সেইজন্য ‘দ্রিবেদ্রিবে’ এইরূপ স্থলে প্রথমটি অনুদাত্ত, দ্বিতীয়টি উদাত্ত, তৃতীয়টি স্বরিত ও চতুর্থটি অনুদাত্ত।

ইতি সাধারণ স্বর সমাপ্ত।

ধাতুস্বর

৩৬ ধাতুর অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়া থাকে ।

যে স্থলে ধাতুর উত্তরে বিহিত প্রত্যয় অনুদাত্ত কিম্বা লুপ্ত
সে স্থলে ইহার উদাহরণ, অগ্নত্র প্রত্যয়স্বর প্রভৃতি যাহা
সতিশিষ্ট, উহারই শ্রবণ হয়^{৩৩} যথা—

(ক) ভব^১ত্য়া^২স্মনা । (তৈ. সং ৩।২।২।৩)

(খ) যদ্ যজ^১তে । (তৈ. সং ২।৫।৫।৫)

(ক) ‘ভবতি’ এই স্থলে ‘ভূ’ ধাতুটি ‘ধাতোঃ’ (পা. ৬।১।১৬২)
সূত্রানুসারে অন্তোদাত্ত অর্থাৎ ধাতুর উকারটি উদাত্ত ।
ধাতুর উত্তরে লট লকার ও উহার স্থানে তিপ্ প্রত্যয় আসিলে
‘প্’-এর ‘হলন্ত্যম্’ (পা. ১।৩।৩) সূত্রানুসারে ইৎসংজ্ঞা ও
‘তস্ম লোপঃ’ (পা. ১।৩।৯) অনুসারে লোপ হইলে ‘তি’ পিৎ
বলিয়া ‘অনুদাত্তৌ স্প্লিতৌ’ (পা. ৩।১।৪) অনুসারে অনুদাত্ত
এবং ‘তি’-এর পূর্বে ‘কর্তরি শপ্’ (পা. ৩।১।৬৮) অনুসারে
শপ্ প্রত্যয় হইলে ইহারও ‘প্’-এর ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইলে
‘শ্’-এর ‘লশকতদ্ধিতে’ (পা. ১।৩।৮) অনুসারে ইৎ ও লোপ
হইয়া গেলে ‘অ’ এই ‘পিৎ’টিও উপযুক্ত পদ্ধতিতে অনুদাত্ত ।
তাহা হইলে ‘ভূ-অ-তি’ এই অবস্থায় উদাত্তের পরে ছইটি
স্বরই অনুদাত্ত ; সেইজন্ত উকারের স্থানে ওকার গুণ এবং

৩৬ ধাতোঃ (পা ৬।১।১৬২) ধাতোরন্ত উদাত্তঃ স্মাৎ । অস্মিন্ সূত্রে
কর্ষ্যত ইত্যত ‘অস্ম উদাত্ত’ ইত্যনুবর্ততে । যত্র ধাতোর্বিহিতঃ প্রত্যয়ঃ
অনুদাত্তো লুপ্তো বা, তত্রাস্ম স্বরশ্চ শ্রবণম্, অগ্নত্র সতিশিষ্টহাৎ প্রত্যয়স্বরাদিঃ ।

ওকারের স্থানে ‘এচোহয়বায়াবঃ’ (পা. ৬।১।৭৮) সূত্রদ্বারা ‘অব্’ আদেশ করিলে ‘ভবতি’ এই অবস্থায় উকারের স্থানে জ্ঞাত যে অকার উহাও উদাত্ত ; কিন্তু উদাত্তের পরবর্তী যে ‘ব’-এর অকার অনুদাত্ত, উহার স্থানে ‘উদাত্তানুদাত্তশ্চ স্বরিতঃ’ (পা. ৮।৪।৬৬) অনুসারে স্বরিত হইয়া যায় এবং স্বরিতের পরবর্তী অনুদাত্ত ‘তি’-এর ‘স্বরিতাৎ সংহিতায়ামনুদাত্তানাম্’ (পা. ১।২।৩৯) অনুসারে একশ্রুতি অর্থাৎ প্রচয়স্বর হইয়া যায় ; সেইজ্ঞাত ‘ভবতি’ এইস্থলে ‘ভ’-এর অকার উদাত্ত, ‘ব’-এর অকার স্বরিত ও ‘তি’-এর ইকার প্রচয় ।

- (খ) ‘যদ্ যজতে’ এইস্থলে ‘যজ্’ ধাতুর উত্তরে লট্ লকারে ক্রিয়াজনিত ফলের কর্তৃগামিষ বিবক্ষায় ‘লট্’-এর স্থানে আত্মনেপদে ‘ত’ আদেশ হইলে ‘টিত আত্মনেপদানাং টেরে’ (পা. ৩।৪।৯৭) সূত্র অনুসারে ‘টিৎ’ অর্থাৎ যাহার টকার ইৎ হয় এইরূপ ‘ল’কারের স্থানে আদেশস্বরূপ আত্মনেপদের টি অর্থাৎ অন্ত্যস্বর যাহার আদিতে এইরূপ সমুদায়ের স্থানে একার আদেশ হইয়া যায় । ‘লট্’-এর ‘ট্’ ইৎ যায় বলিয়া ইহা ‘টিৎ’ এবং ইহার স্থানে ‘ও’ এই আত্মনেপদের ‘টি’-অকারের স্থানে একার আদেশ হইলে ‘যজ্’ ‘তে’ এই অবস্থায় ‘কর্ত্তরি শপ্’ (পা. ৩।৭।৬৮) অনুসারে মধ্যে শপ্ প্রত্যয় হয় ইহার ‘শ’কার ও ‘প’কারের পূর্বোক্তপদ্ধতিতে ইৎসজ্জা ও লোপ হইয়া গেলে যে অকার অবশিষ্ট থাকে, উহা ‘পিৎ’ বলিয়া অনুদাত্ত এবং যজ্ ধাতুর অকারটি ‘ধাতোঃ’ (পা. ৬। ১।১৬২) অনুসারে উদাত্ত । ‘তে’ পিৎ নয়, কিন্তু ইহা লকারের স্থানে জ্ঞাত সার্বধাতুক ‘তিঙ্ শিৎ সার্বধাতুকম্’ (পা. ৩।৪।১১৩)

অনুসারে সার্বধাতুক। এই লকারের স্থানে জাত সার্বধাতুকটি (শপ্)-এর অবশিষ্ট অকারের পরবর্তী বলিয়া উহাও অনুদান্ত। উপদেশে অকারের পরবর্তী ল সার্বধাতুকের ‘তাস্তুদুদান্তেন্‌ডিদহুপদেশাৎ-ল-সার্বধাতুকমদুদান্তমহ্নিঙোঃ’ (পা. ৬।১।১৮৬) সূত্র অনুসারে অনুদান্ত হইয়া যায়। ‘শপ্’ এর অকার ঔপদেশিক অকার; সেইজন্ম উহার পরবর্তী ‘তে’ অনুদান্ত এবং উদান্ত ‘য’-এর অকারের পরবর্তী ‘জ’-এর অনুদান্ত স্বরিত ও স্বরিতের পরবর্তী অনুদান্ত ‘তে’ প্রচয়। ‘যজতে’ এই পদটি ‘যৎ’ শব্দের পরে আছে বলিয়া ‘তিঙ্‌-তিঙ্‌’ (পা. ৮।১।২৮) অনুসারে সর্বাদুদান্ত হয় না, কারণ ‘নিপাতৈর্ষদ্-যদি-হস্ত-কুবিৎ-নেৎ-চেৎ-চ-পক্‌চ্চিদ্‌যত্র যুক্তম্’ (পা. ৮।১।৩০) ইত্যাদি সূত্রে ‘যৎ’ শব্দের পরবর্তী তিঙন্তের সর্বাদুদান্ত নিষিদ্ধ হইয়াছে।

জঞ্‌জ্‌ভ্যমানো ক্রয়াৎ। (তৈ. সং ২।৫।২।৪)

চঙ্‌ক্রম্যমাণায় স্বাহা। (তৈ. সং ৭।১।১৯।৩)

কণ্ড্‌য়মাণায় স্বাহা। (তৈ. সং ৭।১।১৯।৩)

গোপায় নঃ স্বস্তয়ে। (তৈ. সং ১।২।৩।১)

ইত্যাদি যঙন্ত, কণ্ডাদি-যগন্ত, ণ্ডপ্‌ ধাতুর উত্তরে ‘আয়্’ প্রত্যয়ান্ত প্রভৃতি ধাতুর অন্তোদান্ত করাও ইহার প্রয়োজন।
অথেন্দে যথা—

(ক) অগ্নে যং যজ্ঞমধ্বরং বিশ্বতঃ পশ্নিভূরসি।

স ইদেবেবু গচ্ছতি ॥ (ঋ. ১।১।৪)

(খ) স নঃ পিতৈব সুনবেহগ্নে সূপায়নোভব

সচস্বা নঃ স্বস্তয়ে ॥ (ঋ. ১।১।৯)

(গ) বসিষা হি মিয়েধ্য বজ্রান্যূর্জাংপতে ।

সেমং নো অধ্বরং যজ ॥ (ঋ. ১।২৬।১)

(ক) ‘পরিভূর্ অসি’ ‘অসি’ এই ক্রিয়াপদে অকারটি ‘ধাতোঃ’
(পা. ৬।১।১৬২) সূত্রানুসারে উদাত্ত ।

(খ) ‘সচস্ব’ এই তিঙস্তপদে ‘চ’-এর অকার ‘শপ্’ প্রত্যয়ের অকার
বলিয়া উহা ‘অনুদাত্তৌ স্মৃশিতৌ’ (পা. ৩।১।৪) সূত্রানুসারে
অনুদাত্ত এবং ‘স্ব’ এর অকার পূর্বোক্ত পদ্ধতিতে ল সার্বধাতুক
অনুদাত্ত হইয়া গেলে ‘স’-এর অকার ‘ধাতুস্বর’ অর্থাৎ ‘ধাতোঃ’
(পা. ৬।১।১৬২) সূত্রানুসারে উদাত্ত ।

(গ) ‘বসিষা’ এই পদটি ‘বস্’ আচ্ছাদনে ধাতুর উত্তরে ‘লোট্’
লকার ও উহার স্থানে ‘থাস্’ আদেশ করিলে ‘থাস্’-এর
স্থানে ‘থাসঃ সে’ (পা. ৩।৪।৮০) সূত্রানুসারে ‘সে’ আদেশ
করার পর ‘বস্’ ‘সে’ এই অবস্থায় ‘সবাভ্যাং বামৌ’
(পা. ৩।৪।৯১) সূত্রানুসারে একারের স্থানে ‘ব’ আদেশ
করিলে ‘বস্, স্ব’ এইরূপ অবস্থা হইলে ‘ছন্দস্যভয়থাঃ’
(পা. ৬।৪।৮৬) অর্থাৎ বেদে সার্বধাতুক ও আর্ধধাতুক দুইটি
সংজ্ঞাই যুগপৎ হয় ; সেইজন্ম ‘তিঙ্’ প্রত্যয়ের সার্বধাতুক
সংজ্ঞা প্রাপ্ত থাকিলেও আর্ধধাতুক হইয়া যায় । তাহা হইলে

‘স্ব’ এই আর্ধধাতুকের ‘আর্ধধাতুক্‌স্তোড়্বলাদেঃ’ (পা. ৭।২।৩৫) সূত্রানুসারে ‘ইট্’ আগম হইলে ‘বসিস্ব’ এই অবস্থায় ‘আদেশপ্রত্যয়োঃ’ (পা. ৮।৩।৫১) অনুসারে স-কারের স্থানে ‘ষ’-কার ও ‘অন্তেষামপি দৃশ্যতে’ (পা. ৬।১।১৩৭) অনুসারে সংহিতায় দীর্ঘ করিলে ‘বসিষা’ পদটি নিষ্পন্ন হয়। এই ‘বসিষা’ ক্রিয়াপদে আদিষ্বর অর্থাৎ ব-কারের অকার ‘ধাতোঃ’ (পা. ৬।১।১৬২) সূত্র অনুসারে উদাত্ত।

- ৩৭ অজাদি অর্থাৎ স্বরবর্ণ আদিতে যাহার এইরূপ ইট্ প্রত্যয় ব্যতীত ল সার্বধাতুক প্রত্যয় পরে থাকিলে স্বপ্ স্বস্ অন্ ও হিংস্ ধাতুর আদিষ্বর বিকল্পে উদাত্ত হয় যথা—^{৩৭}

স্বপস্তু, স্বসস্তু, অনস্তু, হিংসস্তু।

ইহাদের আদিষ্বর উদাত্ত না হইলে প্রত্যয়ষ্বর দ্বারা মধ্যোদাত্ত হইবে। ‘স্বপ্যাৎ’ ‘হিংস্ত্যাৎ’ ইত্যাদি স্থলে অজাদি প্রত্যয় পরে নাই; সেজন্য ‘যাসুট্’ আগমটি উদাত্ত। ‘স্বপিতঃ’ এই স্থলে ইডাদি লসার্বধাতুক পরে আছে বলিয়া আদি উদাত্ত হয় না; কিন্তু প্রত্যয়ষ্বর হইলে মধ্যোদাত্ত হইবে।

- ৩৮ যে অজাদিপ্রত্যয় পরে থাকিতে আদিষ্বর উদাত্ত হইবে, উহা যদি ‘কিৎ’ অথবা ‘ঙিৎ’ হয় তবেই আদিষ্বর উদাত্ত হইবে অত্থা হইবে না,^{৩৮} যথা;

স্বপানি, হিনসানি, প্রভৃতি স্থলে উক্তম পুরুষে ‘আট্’ আগম

৩৭ স্বপাদিহিংস্তামচানিটি (পা. ৬।১।১৮৮)। স্বপাদীনাম্ হিংসেন্চ অনিট্যজাদৌ লসার্বধাতুকে পরে আদিষ্বরদাত্তো বা স্ত্যাৎ।

৩৮ কিঙ্কৃত্যবেগ্যতে (বা ৬।১।১৮৮)

হয় এবং উহা ‘আড়ন্তমস্ত পিচ্’ (পা. ৩৪।৯২) অনুসারে ‘পিৎ’ হয় আর ‘পিৎ’ হইলে ‘ঙিৎ’ হয় না। ‘সার্বধাতুকমপিৎ’ (পা. ১২।৪) সূত্রানুসারে অপিৎ সার্বধাতুক ডিৎ হয় ; কিন্তু পিৎ সার্বধাতুক ডিৎ হয় না। সেইজন্য উক্তস্থলে ‘ধাতোঃ’ (পা. ৬।১।১৩২) সূত্র দ্বারা নিত্যই আত্মদাত্ত হইবে।*

৩৯ ইট্ ব্যতীত অজাদি লসার্বধাতুক প্রত্যয় পরে থাকিলে অভ্যস্ত ধাতুর আদিস্বর উদাত্ত হয়। দুইটি সূত্রে অভ্যস্তসংজ্ঞা বিধান করা হইয়াছে—‘উভে অভ্যস্তম্’ (পা. ৬।১।৫) ও ‘জ্ঞকিত্যাদয়ঃ ষট্’ (পা. ৬।১।৬)। ‘উভে অভ্যস্তম্’ (পা. ৬।১।৫)—ধাতুর দ্বিত্ব হইলে পূর্বোত্তর উভয় সমুদায়কেই অভ্যস্ত বলা হয়। যথা :—দদাতি, দদৎ, দধাতু ইত্যাদি। ‘জ্ঞকিত্যাদয়ঃ ষট্’ (পা. ৬।১।৬)—জ্ঞক্ ধাতু হইতে আরম্ভ করিয়া আর ছয়টি অর্থাৎ জ্ঞক্ প্রভৃতি সাতটি ধাতুকেও অভ্যস্ত বলা হয়। যথা—জ্ঞকতি, জাগ্রতি, দরিজ্রতি, চকাসতি, শাসতি, দীধ্যতে ও বেব্যতে।

উপর্যুক্ত অভ্যস্তসংজ্ঞক ধাতুর উত্তরে যদি স্বর আদিত্তে যাহার এইরূপ লস্থানী-সার্বধাতুক প্রত্যয় থাকে, তাহা হইলে অভ্যস্তসংজ্ঞক অর্থাৎ যাহার দ্বিত্ব হইয়াছে এইরূপ ধাতুর এবং জ্ঞক্ প্রভৃতি ধাতুর আদিস্বর উদাত্ত হয়। যথা—

* ‘হিনসানি’—এইস্থলে রূপাদিগণীয় ‘হিসি হিংসায়াম্’ ধাতুর মধ্যবর্তী যে ‘ন্ম’ বিকরণ আসে, উহার নকারের অকারটি ‘ধাতোঃ’—সূত্র অনুসারে উদাত্ত হইবে, কারণ ‘হিনস্ আনি’ এই অবস্থায় নকারের অকারই ধাতুর অন্ত্যস্বর বলিয়া গৃহীত হয়।

৩৯ অভ্যস্তানামাদিঃ (পা. ২।১।১৮২) অনিট্যজাদৌ লসার্বধাতুকে পরে আদিক্রদাত্তো বা ত্য়াৎ ।

(ক) বিভ্রতী জ্বাম্ । (তৈ. সং ৪।৩।১১।৫)

(খ) যদাহবনীয়ে জুহ্বতি । (তৈ. ব্রা ১।১।১০।৫)

‘ডুভ্‌ঞ্‌ ধারণপোষণয়োঃ’ এই ধাতুর উত্তরে শত্ প্রত্যয় করিলে প্রত্যয়ের ‘অং’ মাত্র অবশিষ্ট থাকে । ‘শ্’ ইং যায় বলিয়া, ইহা সার্বধাতুক প্রত্যয় এবং এই সার্বধাতুক প্রত্যয় পরে থাকিতে ‘কর্তরি শপ্’ (পা. ৩।১।৬৮) অনুসারে শপ্ ও ‘জুহোত্যাদিভ্য ঙ্‌’ (পা. ২।৪।৭৫) সূত্রানুসারে উহার ‘ঙ্’ অর্থাৎ লোপ হইয়া যায় । ‘ঙ্’ শব্দের দ্বারা লোপ হইলে ‘জ্জো’ (পা. ৬।১।১০) সূত্রের দ্বারা ধাতুর দ্বিত্ব হইলে ‘পূর্বোহভ্যাসঃ’ (পা. ৬।১।৪) সূত্র দ্বারা পূর্বের অভ্যাসসংজ্ঞা এবং ‘ভৃঞামিৎ’ (পা. ৭।৪।৭৬) সূত্রদ্বারা অভ্যস্ত ঋকারের ইকার হওয়ার পর ‘অভ্যাসে চর্চ’ (পা. ৮।৪।৫৪) অনুসারে অভ্যাস ভকারের জশ্‌ করিয়া বকার করিলে ‘বিভ্‌ অং’ এইরূপ অবস্থায় ‘ইকো যণচি’ (পা. ৬।১।৭৭) সূত্রানুসারে ঋকারের স্থানে ‘র’কার করিলে ‘বিভ্রৎ’ এই শত্রস্তপদ নিষ্পন্ন হয় । তাহার পর ‘উগিতশ্চ’ (পা. ৬।৩।৪৫) সূত্রদ্বারা ‘ভীপ্’ প্রত্যয় করিলে ‘বিভ্রতী’ পদ নিষ্পন্ন হয় । ইহা অভ্যস্তধাতু বলিয়া, ইহার আদিষ্বর উদাত্ত হইয়া যায় ।

(গ) ‘হ্’ দানাদানয়োঃ’ ধাতুর উত্তরে লট্ লকারের প্রথম পুরুষের বহুবচনে ‘ঝি’ আদেশ করিলে পূর্ববৎ দ্বিত্ব করার পর ‘হ্ হ্‌ ঝি’ এই অবস্থায় ‘কুহোশ্চুঃ’ (পা. ৭।৪।৬২) সূত্রদ্বারা অভ্যাস ‘হ্’ কারের স্থানে ‘ঝ’ কার ও ‘অভ্যাসে চর্চ’ (পা. ৮।৪।৫৪) সূত্র দ্বারা ‘ঝ’ কারের স্থানে ‘জ্’ কার করিলে ‘জু হ্‌ ঝি’ এই অবস্থায় ‘অদভ্যস্তাৎ’ (পা. ৭।১।৪) সূত্রানুসারে এই অভ্যস্তসংজ্ঞক ‘হ্’

ধাতুর উত্তরবর্তী ‘ঝি’ প্রত্যয়ের ‘ঝ্’ কারের স্থানে ‘অৎ’ আদেশ করিলে ‘জুহ্ অতি’ এইরূপ হইলে ‘জুহুবোঃ সার্বধাতুকে’ (পা. ৬।৪।৮৭) অনুসারে ‘জু’ এর উকারের স্থানে ‘ব’ কার আদেশ করার পর ‘জুহ্‌বতি’ পদ নিষ্পন্ন হয়। এই স্থলে ‘অভ্যস্তানামাদিঃ’ (পা. ৬।১।১৪২) সূত্রদ্বারা আদিষ্মর উকার উদাত্ত হইয়া যায়।
ঋগ্বেদে বরুণসূক্তে যথা—

বিভ্রদ্‌জ্‌পাং হিরণ্যং বরুণো বস্ত নির্ণিজম্।

পরি স্পশো নি বেদিরে ॥ (ঋ. ১।২৫।১৩)

এই ঋগ্‌মন্ত্রে ‘বিভ্রদ্’ পদটি ‘ভুভৃঞ্ ধারণপোষণয়োঃ’ ধাতুর উত্তরে শত্ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। সমস্ত প্রক্রিয়াই ‘বিভ্রতী’ পদের সাধনে প্রদর্শিত হইয়াছে। এই ‘বিভ্রদ্’ পদেও ‘বিভ্রতী’ পদের আয় ‘অভ্যস্তানামাদিঃ’ (পা. ৬।১।১৮২) সূত্রের দ্বারা আদিষ্মর উদাত্ত হইয়া থাকে।

ঘোরপুত্র কথ ঋষিদৃষ্ট একটি ঋগ্‌মন্ত্রে যথা :—

যং বাহুতেব পিপ্রতি পাস্তি মর্ত্যং রিষঃ

অরিষ্টঃ সর্ব্ব এধতে। (ঋ. ১।৪।১২)

এই মন্ত্রে ‘পিপ্রতি’ পদটি ইহার উদাহরণ। ‘পৃ পালনপূরণয়োঃ’ এই ধাতুর উত্তরে প্রথম পুরুষের বহুবচনে ‘মি’ প্রত্যয় আসিলে কর্তরি শপ্ (পা. ৩।১।৬৮) সূত্র দ্বারা শপ্ ও ‘জুহোত্যাতিভ্যঃ স্তঃ’ (পা. ২।৪।৭৫) সূত্র দ্বারা উহার ‘স্ত্’ করার পর ‘স্তৌ’ (পা. ৬।১।১০) সূত্রদ্বারা পৃ ধাতুর দ্বিত্ব করিলে ‘পৃ পৃ ঝি’ এই অবস্থায় ‘অদভ্যস্তাৎ’ (পা. ৭।১।৪) সূত্রদ্বারা ‘ঝ্’ স্থানে ‘অৎ’ আদেশ করিলে ‘পৃ পৃ অতি’

এইরূপ হইলে ‘অৰ্দ্ধিপিপর্তোশ্চ’ (পা. ৭।৪।৭৭) সূত্রানুসারে অভ্যাসের অর্থাৎ প্ প্‌ দ্বয়ের পূর্ব প্‌ অংশের ঋকারের স্থানে ইকার হইয়া যায়। তাহার পর ‘পি প্‌ অতি’ এই অবস্থায় ‘ইকো যণচি’ (পা. ৬।১।৭৭) অনুসারে ঋকারের স্থানে রকার আদেশ করিলে ‘পিপ্রতি’ পদটি সিদ্ধ হইয়া থাকে। ইহা অভ্যস্তধাতু সেইজন্ম ইহার আদিস্বর উদাত্ত হইয়া যায়।

যদি কোনও প্রয়োগে ‘চিতঃ’ (পা. ৬।১।১৬৩) ও ‘অভ্যস্তানামাদিঃ’ (পা. ৬।১।১৮২) দুইটি সূত্রেরই যুগপৎ প্রাপ্তি থাকে তাহা হইলে ‘বিপ্রতিষেধে পরংকার্যম্’ (পা. ৭।৪।২) অনুসারে ‘অভ্যস্তানামাদিঃ’ (পা. ৬।১।১৮২) সূত্রই প্রবৃত্ত হইবে।

পাণিনীয় শাস্ত্রে তুল্যবলের বিরোধিতা থাকিলে পরপঠিত সূত্রই প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। অভ্যস্ত ধাতুর উত্তরে চকারেৎসংজ্ঞক প্রত্যয় আসিলে উপযুক্ত দুইটি সূত্রের প্রাপ্তি যুগপৎ হয়; যথা—

ই^১ত্ৰা^২ যা^৩হি^৪ তু^৫তু^৬জ্ঞান^৭ উপ^৮ ত্ৰ^৯ক্ষা^{১০}ণি^{১১} হরি^{১২}বঃ।

সূ^১তে^২ দধি^৩ষু^৪ ন^৫শ্চনঃ॥ (ঋ ১।৩।৬)

এই ঋগ্মন্ত্রে ‘তুতুজ্ঞানঃ’ পদে স্বরাকরণার্থক তুজ্‌ধাতুর উত্তরে ‘লিট্‌: কানজ্‌ বা’ (পা. ৩।২।১০৫) সূত্রদ্বারা ‘লিট্‌’ এর স্থানে ‘কানচ্‌’ প্রত্যয় করিলে ‘চ’ কারের ইৎসংজ্ঞা ‘হলন্ত্যম্’ (পা. ১।৩।৩) ও ‘ক’ কারের ইৎসংজ্ঞা ‘লশকৃতদ্ধিতে’ (পা. ১।৩।৮) সূত্র দ্বারা করিবার পর উহাদের লোপ হইলে ‘তুজ্‌’ ধাতুর দ্বিঃ করিলে ‘তুজ্‌ তুজ্‌ আন’ এইরূপ অবস্থায় ‘হলাদিঃশেষঃ’ (পা. ৭।৪।৬০) সূত্র অনুসারে অভ্যাসের অর্থাৎ পূর্ব ‘জ্‌’ কারের লোপ করার পর ‘তুজাদীনাং দীর্ঘোহভ্যাসস্য’ (পা. ৫।১।৭) সূত্রানুসারে অভ্যাসের অর্থাৎ পূর্ব

‘উ’ কারের দীর্ঘকরিলে ‘তৃত্ত্বজান’ এই প্রাতিপদিকটির উত্তরে ‘স্ব’ বিভক্তি ও রুত্ববিসর্গ করিলে ‘তৃত্ত্বজানঃ’ পদটি সিদ্ধ হইয়া থাকে। এস্থলে ‘কানচ্’ প্রত্যয়ের চকারের ইৎসংজ্ঞা হয় বলিয়া ‘চিতঃ’ সূত্রানুসারে অন্তোদাত্ত এবং অভ্যন্তধাতু বলিয়া ‘অভ্যন্তানামাদিঃ’ (পা. ৬।১।১৮৯) সূত্রানুসারে আত্মদাত্ত প্রাপ্ত হয়। কিন্তু ‘চিতঃ’ (পা. ৫।১।১৫০) এই সূত্র অপেক্ষায় ‘অভ্যন্তানামাদিঃ’ (পা. ৬।১।১৮৯) পরবর্তী বলিয়া ইহারই কার্য্য অর্থাৎ আত্মদাত্তই হইবে এবং

উত ক্রবন্ত নো নিদো নিরুতশ্চিদারত ।

দধানা ইন্দ্র ইদ্রুৎ ॥ (ঋ ১।৪।৫)

এই ঋগ্‌মন্ত্রে ‘দধানা’ পদেও এই নিয়ম অনুসারে অন্তোদাত্ত না হইয়া আত্মদাত্ত হইয়াছে।

৪০ উদাত্তবিহীন ল সার্বধাতুক পরে থাকিলে, অভ্যন্ত ধাতুর আদিস্বর উদাত্ত হয়।* যথা—

যো বাঘতে দদাতি সুনরং বসু স ধত্তে

অক্ষিতি শ্রবঃ । তন্মা ইলাং সুবীরামা

যজামহে সপ্রতৃতিমেনেসম্ ॥ (ঋ. ১।৪।১৪)

এই ঋগ্‌মন্ত্রে ‘দদাতি’ ইহার উদাহরণ। দানার্থক দা ধাতুর লট লকারে প্রথমপুরুষের একবচনে ‘লট্’ এর স্থানে ‘তিপ্’ আদেশ

৪০ অল্পদাত্তে চ (পা. ৫।১।১৯১) অবিভক্তানোদাত্তে লসার্বধাতুকে পরতোহভ্যন্তানামাদিকদাত্তঃ জ্ঞাৎ ।

করিলে ‘প্’ কারের ‘হলন্ত্যম্’ (পা. ১।৩।৩) সূত্র দ্বারা ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইলে ‘তি’ প্রত্যয়টি ‘পিং’ বলিয়া ইহা ‘অনুদাত্তো স্পৃপিতো’ (পা. ৩।১।৪) অনুসারে অনুদাত্ত । মধ্যে ‘শপ্’ এর ‘জুহোত্যাদিভ্যঃ স্পৃঃ’ (পা. ২।৪।৭৬) অনুসারে ‘স্পৃ’ অর্থাৎ লোপ এবং ‘শ্লো’ (পা. ৬।১।১০) অনুসারে দা ধাতুর দ্বিষ, পূর্ববর্তী ‘দা’ এর অভ্যাস-সংজ্ঞা ও ‘হ্রস্বঃ’ (পা. ৭।৪।৫২) সূত্রানুসারে হ্রস্ব করিলে ‘দদাতি’ পদ সিদ্ধ হয় । এস্থলে ‘দা’ ধাতুর দ্বিষ হওয়ায় ইহা অভ্যাস-সংজ্ঞক এবং তিপ্ এর ‘প্’ ইৎ হইয়াছে বলিয়া ‘তি’ পিং । সেই-জ্ঞা উহার ইকার অনুদাত্ত । ‘তি’ লসার্কধাতুক প্রত্যয় অথচ উদাত্তবিহীন ; সেইজ্ঞা অভ্যাসসংজ্ঞক ‘দা’ ধাতুর আদিস্বর অর্থাৎ দকারোত্তরবর্তী অকার উদাত্ত ।

৪১ ভী, হ্রী, ভূ, হু, মদ, জন, ধন, দরিদ্রা ও জাগ্ এই অভ্যাস-ধাতুর পরে পকারেৎসংজ্ঞক লসার্কধাতুক প্রত্যয় থাকিলে প্রত্যয়ের পূর্বস্থিত স্বর উদাত্ত হয় ।^{৪১} যথা,
বিভেতি, জিহ্রেতি, বিভর্তি, জুহোতি, মমন্ত, জজনৎ, দধনৎ ।

(ক) য আণ্ডকোশে ভুবনং বিভর্তি । (তৈ. আ. ৩।১।১৪)

(খ) যোহগ্নিহোত্রং জুহোতি । (তৈ. ব্রা. ২।১।৮।৩)

(গ) মমন্তু নঃ পরিজ্ঞা । (তৈ. সং-২।১।১১।১)

৪১ ভীহ্রীভূহ্রমদজনধনদরিদ্রাজাগরাৎ প্রত্যয়াৎ পূর্কং পিতি (পা. ৬।১।১২২) এবামভ্যস্তানান্ ধাতূনাং পিতি লসার্কধাতুকে পরে প্রত্যয়াৎ পূর্কং মুদাত্তং ভবতি ।

(ঘ) জজনদিত্তম্ । (তৈ. আ. ৩।২।১.)

(ঙ) দধনন্ধনিষ্ঠাঃ । (তৈ. ব্রা. ২।৮।৩৫)

অষ্টব্য : (গ) ‘মদী হর্ষে’—এই দিবাদিগলীয় ধাতুর উত্তরে শুন, ইহার লু, দ্বিহ ও অভ্যাসলোপ পূর্বেরই স্থায়। লেটের একবচনের রূপ।

(ঘ) ‘জন জননে’ (ঙ) ‘ধন ধাত্তে’—দুইটিতে লিঙর্থে লেট ইইয়াছে।

ঋগ্বেদে যথা— অবিণোদা পিনীষতি জুহোত প্র চ তিষ্ঠত ।

নেষ্ট্রাদৃতুভিরিষত ॥ (ঋ. ১।১৫।৯)

‘জুহোত’ এই পদে প্রত্যয়ের পূর্ববর্তী স্বর অর্থাৎ ‘হো’ এর ওকার উদাত্ত।

৪২ লকার ইং যাহার, এইরূপ প্রত্যয়ের পূর্বস্বর উদাত্ত হয়। যথা ;

(ক) যত্র বাণাঃ । (তৈ. সং ৪।৬।৪।৫)

(খ) তত্র বৃত্রহা । (তৈ. সং ৪।৬।৪।৫)

(গ) যতো বা ইমানি । (তৈ. আ. ৯।১।১)

‘যত্র’ ও ‘তত্র’ শব্দ যৎ ও তৎ শব্দের উত্তরে ‘ত্রল্’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হয়। ‘ত্রল্’ প্রত্যয়ের ‘ল্’ ইং যায় বলিয়া ইহা

৪২ লিতি (পা. ৬।১।১৩৩) লকার ইং যন্ত তদন্তে প্রত্যয়াং পূর্বমুদাত্তং ভবতি ।

লিং। 'ত্র' এইরূপ 'লিং' প্রত্যয়ের পূর্ববর্তী স্বর 'য' ও 'ত' এর অকার; সেইজন্ত যত্র ও তত্র শব্দে 'ত্র' এর পূর্ববর্তী 'য' ও 'ত' এর অকার উদাত্ত। যতঃ শব্দও 'যৎ' শব্দের উত্তরে তসিল্ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। তসিল্ প্রত্যয়ের 'ই'কার ও 'ল'কার ইৎ যায় 'তস্' অবশিষ্ট থাকে। এই 'তস্'টি 'লিং'; সেইজন্ত ইহার পূর্ববর্তী স্বর 'য' এর অকার উদাত্ত।

স্বথেষ্টেও—

শতমিন্ শরদো অস্তি দেবা যত্রা নশ্চক্রা জরসং তন্নাং।

পুত্রাসো যত্র পিতরো ভবন্তি মা নো মধ্যা রীরিষতায়ুর্গন্তোঃ।

—ঋ. ১।৮৯।৯

এস্থলে 'যত্র' পদ দুইটি আত্মদাত্ত।

৪৩ 'গমূল্' প্রত্যয়ান্ত পদের বিকল্পে আদি উদাত্ত হয়।^{১৩} যথা—

'লোলূয়ং লোলূয়ম্' ইত্যাদি।

উপর্যুক্তস্থলে 'আভীক্ষ্যে গমূল্ চ' (পা. ৩।৪।২২) সূত্র দ্বারা 'গমূল্' প্রত্যয় করার পর 'নিত্যবীক্ষ্যোঃ' (পা. ৮।১।৪) সূত্রদ্বারা পৌনঃপুত্র অর্থে দ্বিৎ করিলে 'লোলূয়ং লোলূয়ম্' পদ সিদ্ধ হয়। এই স্থলে আদিষ্বর অর্থাৎ ওকার উদাত্ত। বিকল্পে আদিষ্বর উদাত্ত হয় বলিয়া আদিষ্বর উদাত্ত না হইলে 'লিতি' (পা. ৬।১।১৯৩) সূত্রদ্বারা প্রত্যয়ের পূর্ববর্তী স্বর উদাত্ত হইয়া থাকে; তাহা হইলে 'লু' এর উকার উদাত্ত হইবে।

৪৩ আদির্গমূল্যন্ততরশ্চাম্ (পা. ৬।১।১৯৪) 'গমূল্' প্রত্যয়ান্তে অভ্যন্তানা-
মাদিকদাত্তঃ স্তাৎ।

৪৪ কর্তৃবাচী যক্ প্রত্যয় পরে থাকিতে, ঔপদেশিক অজন্তু ধাতুর আদিষ্বর বিকল্পে উদাত্ত হইয়া থাকে " যথা—

(ক) হী^১য়ত এব । (তৈ. সং ৬২।৪।২)

(খ) যদৈ^১বাং প্র^১মীয়েত । (তৈ. সং ৭২।১।৪)

ইত্যাদি স্থলে কর্মকর্তায় লকার হইয়াছে বলিয়া 'যক্' প্রত্যয়টি কর্তৃবাচী ; সেইজন্ত বিকল্পে আদিষ্বর উদাত্ত হয় । 'হী' ও 'মী' এর ঙ্কারটি উদাত্ত । 'দীর্ঘ্যেত', 'জীর্ঘ্যেত' ইত্যাদিস্থলে প্রয়োগ কালে অজন্তু অর্থাৎ স্বরাস্ত নাই ; কিন্তু রকারাস্ত । ধাতুপাঠে 'দৃ' ও 'জৃ' এইরূপ 'ঋ' কারাস্ত পঠিত হওয়ায় ইহারা ঔপদেশিক

অজন্তু ; সেইজন্ত প্রয়োগকালে ব্যঞ্জনাস্ত হইলেও 'যদি মাধ্যন্দি^১নে

দীর্ঘ্যেত' (তৈ. সং ৭।৫।৫।২) ইত্যাদি স্থলেও আদিষ্বর উদাত্ত হইয়া থাকে । 'জন্' ধাতু উপদেশকালে অর্থাৎ ধাতুপাঠে নকারাস্ত পঠিত হইলেও 'যে বিভাষা' (পা. ৬।৪।৪৩) সূত্রদ্বারা যকারাদি প্রত্যয়ের বিবক্ষা থাকিলে উপদেশ অবস্থাতেই নকারের স্থানে আকার হইয়া যায় ; সেইজন্ত 'জায়তে স্বয়মেব' ইত্যাদি স্থলেও আদিষ্বর উদাত্ত হইবে ।

য উ^১থ্যাং ভ্রি^১য়তে । (তৈ. সং ৫।৬।৯।১)

যন্ম^১দা চা^১স্তিচা^১গ্নিচী^১য়তে । (তৈ. সং ৫।৭।৯।৩)

৪৪ অচঃ কর্তৃযকি (পা. ৬।১।১৪৫) উপদেশে অজন্তানাং ধাতুনাং কর্তৃযকি পরে আদিরূদান্তো বা শ্রাৎ ।

ইত্যাদিস্থলে ‘ভ্রিয়তে’ ‘চীয়তে’ ইত্যাদি কৰ্মবাচ্যে ‘যক্’ প্রত্যয়ান্ত ; সেইজন্ম উক্তস্থলে ঔপদেশিক অজন্ত ধাতু অর্থাৎ ধাতুপাঠকালে ‘ভ্’ ‘চি’ এই প্রকার স্বরান্তপঠিত হইলেও আদিস্বরের বিকল্পে উদাত্ত হইবে না।

আদিস্বর উদাত্ত না হইলে

এষ হি পঞ্চদশামপক্ষীয়তে (তৈ. ব্রা. ১।৫।১০।৫) ইত্যাদিস্থলে

‘ক্ষীয়তে’ প্রয়োগে ‘খ’এর অকারোপদেশের পর লস্থানিক সার্ব-ধাতুক প্রত্যয় থাকায় ‘তাস্থনুদাত্তে’ (পা. ৬।১।১৬৮) সূত্র অনুসারে ল-স্থানিক সার্বধাতুক অর্থাৎ ‘তে’ এর একার অনুদাত্ত হইলে, ‘আত্থ্যদাত্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) সূত্র অনুসারে প্রত্যয়স্বর অর্থাৎ ‘য’ এর অকার উদাত্ত হইবে ; কিন্তু ধাতুর আদিস্বর উদাত্ত হইবে না। তাহার পর উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্থানে প্রত্যয়ের একারটি স্বরিত হইয়া যায়। ইহা হইল বিকল্পে আদিস্বরের উদাত্ত হওয়ার ফল।

৪৫ ‘চঙ্’ অস্ত্রে আছে যাহার এইরূপ ধাতুতে উপোত্তম অর্থাৎ অস্ত্রের পূর্ববর্তী স্বর বিকল্পে উদাত্ত হয়।^{১৫} যথা—

সা হি চীকরৎ।

মা হি চীকরতাম্।

‘ক্’ ধাতুর উত্তরে প্রেরণায় ‘ণিচ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘কারি’ এইরূপ গ্যন্ত ধাতুর উত্তরে ‘লুঙ্’ লকারের লুঙ্ এর স্থানে যথাক্রমে ‘তিপ্’ ও ‘তস্’ আদেশ করিলে ‘চি লুঙি’ (পা. ৩।১।৪৩) সূত্র দ্বারা মধ্যো

৪৫ ‘চঙন্তত্বশ্চাম্’ (পা. ৬।১।১২৮)। চঙন্তে ধাতৌ উপোত্তমমুদাত্ত বা ত্রাৎ।

‘চ্লি’ বিকরণ আসিলে, ‘নিশ্চিৎস্ৰভ্যঃ কৰ্ত্তরি চঙ্’ (পা. ৩।১।৪৮) সূত্র অনুসারে ‘চ্লি’ স্থানে ‘চঙ্’ আদেশ করিলে, ‘ঙ’কার ও ‘চ’কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ করার পর ‘কারি অ তি’ ‘কারি অ তস্’ এইরূপ অবস্থা হইলে ‘ণেরনিটি’ (পা. ৬।৪।৫১) সূত্রের দ্বারা ‘ণি’ এর ইকারের লোপ করিলে ‘ণৌ চঙুপধায়া হ্রস্বঃ’ (পা. ৭।৪।১) সূত্র অনুসারে উপধা হ্রস্ব অর্থাৎ ‘কা’ ‘ক’ হইলে ‘কর্ অ-তি’ এইরূপ অবস্থায় ‘ইতশ্চ’ (পা. ৩।৪।১০১) সূত্র দ্বারা ইকারের লোপ করার পর ‘চঙি’ (পা. ৬।১।১১) সূত্র দ্বারা ‘কর্’ এর দ্বিৎ করিলে ‘কর্ কর্ অ ত্’ এইরূপ অবস্থা হয়। তাহার পর ‘পূর্বোহভ্যাসঃ’ (পা. ৬।১।৪) অনুসারে পূর্বভাগের অভ্যাস, ‘ইলাদিঃ শেষঃ’ (পা. ৭।৪।৬০) অনুসারে পূর্ব ‘র্’ এর লোপ, ‘কুহোশ্চুঃ’ (পা. ৭।৪।৬২) অনুসারে ককারের স্থানে চকার এবং ‘লুঙ-লঙ-লুঙ্ক্ষুডুদান্তঃ’ (পা. ৬।৪।৭১) অনুসারে অঙ্গের ‘অট্’ আগম অর্থাৎ পূর্বের একটি অকার হইলে ‘অচ কর্ অৎ’ এইরূপ অবস্থায় ‘সম্বল্লঘুনি চঙ্পরেহনগ্লোপে’ (পা. ৭।৪।৯৩) সূত্র দ্বারা সম্বদ্ অর্থাৎ সন্ পরে না থাকিলেও ‘সন্’ পরে থাকিলে যাহা হয়, সেই কার্য্য বিধান করিলে ‘সম্মতঃ’ (পা. ৭।৪।৪৯) সূত্র দ্বারা অভ্যন্ত চকারের অকারের স্থানে ইকার আদেশ করার পর ‘দীর্ঘৌ লঘোঃ’ (পা. ৭।৪।৯৪) সূত্র দ্বারা সেই ইকারটি দীর্ঘ ঙ্কার করিলে ‘অচীকরৎ’ এবং তস্ এর স্থানে ‘তস্-থস্-থ-মিপাং তাং তং তামঃ’ (পা. ৩।৪।১০১) সূত্র দ্বারা ‘তাম্’ আদেশ করিলে ‘অচীকরতাম্’ রূপ সিদ্ধ হইয়া থাকে। কিন্তু এস্থলে ‘মাঙ্’ এর যোগ থাকায় ‘ন মাঙ্ যোগে’ (পা. ৬।৪।৭৪) এই সূত্রানুসারে অডাগম নিষিদ্ধ হইয়াছে। এই দুইটি স্থলেই ‘চঙ্’ এর পূর্ববর্তী স্বর অর্থাৎ ককারের অকার উদান্ত হইয়া যায়।

এইপ্রকার—

‘অংহসো যত্র পীপরং । (তৈ. সং ১।৬।১২।১)

‘বাজ্জেষু সাসহং । (তৈ. সং ১।৩।১৪।৭)

ইত্যাদি বৈদিক উদাহরণেও ‘পীপরং’ ও ‘সাসহং’ দুইটিই গ্যস্ত ধাতুর উত্তরে ‘চঙ্’ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ওই দুইটি প্রয়োগেই ‘চঙ্’ এর পূর্ববর্তী স্বর অর্থাৎ পকারের অকার ও সকারের অকার উদাত্ত। লৌকিক প্রয়োগে ‘লুঙ্’ লকারে পূর্বে ‘অট্’ এর আগম হইলেও বেদে কোথাও হয় ও কোথায় হয় না। এস্থলে ‘বহুলং ছন্দস্ত্রমাঙ্ঘ্যোগেহপি’ (পা. ৬।৪।৭৫) এই সূত্র অনুসারে ‘মাঙ্’ যোগ ব্যতীতও অডাগমের নিষেধ করা হইয়াছে। লৌকিক প্রয়োগে ‘মাঙ্’ যোগ থাকিলেই অডাগম হয় না, যথা ‘মা স্ব ভূং’ ইত্যাদি। বেদে মাঙ্ যোগ না থাকিলেও অডাগম হয় না। সেইজন্য ‘পীপরং’ ও ‘সাসহং’ এর পূর্বে অকার নাই অর্থাৎ অপীপরং ও অসাসহং এইরূপ প্রয়োগ হয় নাই।

ইতি ধাতুস্বর প্রকরণ সমাপ্ত ।

প্রত্যয়স্বর

৪৬ ‘ঘঞ্’ প্রত্যয়ান্ত—‘কৃষ্’ বিলৈখনে’ এই ভূদিগণীয় ধাতুর ও আকারবিশিষ্ট ধাতুর অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়।^{১৬}

যথা—

‘কৃষ্’

এষ তে রুদ্র ভাগঃ । (তৈ. সং ১৮।৬।১)

মনুঃ পুত্রেভ্যো দায়ং ব্যভজৎ । (তৈ. সং ৩।১।৯।৪)

ভাগং দেবেষু অবসে দধানাঃ । (ঋ ১।৭।৩।৫)

‘ঘঞ্’ প্রত্যয় হইলে তদন্ত শব্দের আদিস্বর ‘ঐত্’ তাদিনিতিয়াম্’ (পা. ৬।১।১৯৭) সূত্র অনুসারে উদাত্ত প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; কিন্তু ইহা তাহার বাধক ; সেইজন্য ‘কর্ষঃ’ ‘ভাগঃ’ ও ‘দায়ঃ’ ইহারা ঘঞ্ প্রত্যয়ান্ত হইলেও ইহাদের আদিস্বর উদাত্ত হয় না ; কিন্তু অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়া যায় । আদিস্বর ‘অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) অনুসারে অনুদাত্ত হয় ; সেইজন্য ইহারা অন্ত্যোদাত্ত পদ ।

৪৭ উজ্জ, ম্লেচ্ছ, জঞ্জ, জল্প, জপ, বধ, যুগ, বেগ, বেদ, ইত্যাদি উজ্জাদিগণপঠিত শব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়া থাকে।^{১৭}

যথা—

৪৬ কর্ষাত্তো ঘঞোহন্ত উদাত্তঃ (পা. ৬।১।১৫৯)

কর্ষতের্ধাতোরাকারবতশ্চ ঘঞন্তশ্চ অন্তঃ উদাত্তঃ শ্রাৎ ।

৪৭ উজ্জাদীনাক (পা. ৬।১।১৬০) । উজ্জ, ম্লেচ্ছ, জঞ্জ, জল্প, জপ, বধ, যুগ, প্রভৃতীনাম্ গণপঠিতানাম্ অন্ত উদাত্তঃ শ্রাৎ ।

(ক) সত্যং ত্রীমি বধ ইং স তম্ । (তৈ. ব্রা. ২।৮।৮৩)

(খ) বধায় দত্তং তমহম্ । (তৈ. আ. ৩।১৪।৪)

(গ) যোক্তুং গৃধ্রাভিযুগমানতেন । (তৈ. সং. ৫।৭।১৪।১)

(ঘ) গাবঃ সোমস্তু প্রথমস্তু ভক্ষঃ । (তৈ. ব্রা. ২।৮।৮।১২)

(ক) (খ) বধ শব্দ ‘হন্’ ধাতুর উত্তরে ‘হনশ্চ বধঃ’ সূত্রের দ্বারা ‘অপ্’ প্রত্যয় ও ‘হন্’ ধাতুর স্থানে ‘বধ্’ আদেশ করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে ।

(গ) ‘যুজ্’ ধাতুর উত্তরে ‘ঘঞ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘যুগ’ শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে । ইহার অর্থ গাড়ীর জোয়াল এবং দ্বাপর, ত্রেতা প্রভৃতি । লঘু উপাধাতে আছে বলিয়া ‘পুগন্তুলঘূপধস্তু চ’ (পা. ৭।৩।৮৬) সূত্রের দ্বারা গুণপ্রাপ্ত ছিল, কিন্তু গণপাঠে উহার অভাব নিপাতন করা হইয়াছে অর্থাৎ এস্থলে গুণ হইবে না । এই শব্দের আদিষ্বর উদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু তাহার বাধক অন্ত্যষ্বর উদাত্ত হইবে ।*

উজ্জাদিগণে আটটি গণসূত্র আছে, যথা ;

(১) গরো দুষ্টে । বিষবাচক গর শব্দের অন্ত্যষ্বর উদাত্ত হয় । বিষবাচক না হইলে আত্মদাত্তই হইবে ।

(২) বেগবেদবেষ্টচেষ্টবন্ধাঃ করণে । অর্থাৎ করণে ঘঞ্ প্রত্যয়ান্ত বেগ, বেদ, বেষ্ট, চেষ্ট ও বন্ধশব্দ অন্ত্যদাত্ত হইয়া থাকে । যথা—

‘যোগ’ শব্দটি আত্মদাত্তই হইবে যথা—

‘যোগে যোগে তবন্তরম্’ (তৈ. সং. ৪।১।২।১)

‘বেদেন বৈ দেবা অস্মরাণাং বিত্তং বেত্তমবিন্দন্ত

তদ্বেন্দন্ত বেদম্’ (তৈ. সং ১।৭।৪।৬)

‘বেদেন বেদিং বিবিহুঃ পৃথিবীম্’ (তৈ. ব্রা. ৩।৩৯।১০)

আম্নায়বাচক বেদশব্দ আত্মদাত্তই হইবে; কারণ ইহা কর্তায় ঘঞস্ত, যথা;

বেদা বা এতে ।

অনন্তা বৈ বেদাঃ ।

} তৈ. ব্রা. ৩।১০।১১।৪

যেস্থলে আম্নায়বাচক বেদশব্দেরও অন্ত্যস্বর উদাত্ত প্রযুক্ত হইয়াছে সে স্থলে ব্যত্যয় করিয়া কিম্বা বেদনকরণহ বিবক্ষায় করণেই ‘ঘঞ্’ বুঝিতে হইবে, যথা,

ত্রিঃ স্বাধ্যায়ং বেদমধীযীত । (তৈ. আ. ২।১৬।১)

বেদং বিদ্বাংসম্ । (তৈ. আ. ৩।১৫।১)

ইত্যাদি স্থলে আম্নায়বাচক বেদশব্দ অন্তোদাত্তই প্রযুক্ত হইয়াছে ।

(৩) ‘স্ত, যু, ঙ্রবাং ছন্দসি ।’—স্ত, যু ও ঙ্র ধাতুর অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয় । যত্বেপি কেবল এই ধাতুগুলির উত্তরে কিপ্ প্রত্যয় করিলে ‘ধাতোঃ’ (পা. ৬।১।১৬২) এই সূত্র অনুসারে অন্তোদাত্ত সিদ্ধ এবং সোপপদ এই ধাতুগুলির উত্তরে কিপ্ প্রত্যয় করিলেও ‘গতিকারকোপপদাৎ কৃৎ’ (পা. ৬।২।১৩৯) অনুসারে কৃদন্তের উত্তরপদ প্রকৃতিস্বর অর্থাৎ উত্তরপদে সমাস না হওয়াকালীন যে

* ঙ্রিত্যাদিনিত্যম্—(পা. ৬।১।১২৭) সূত্র অনুসারে ।

স্বর প্রাপ্ত ছিল, সেই স্বরই সমাসের পরেও হইবে। সমাসের পূর্বে ধাতুর স্বর দ্বারা অস্তোদান্ত প্রাপ্ত ছিল; সেইজন্য সমাসের পরেও অস্তোদান্তই হইবে। এইপ্রকারে সোপপদ স্ত্র, যু, ও ক্রু ধাতুর উত্তরে কিপ্ করিলেও অস্তোদান্ত সিদ্ধ তথাপি স্ত্র, যু ও ক্রু ধাতুর উত্তরে সম্পদাদিত্বাৎ অর্থাৎ ‘সংপদাদিত্বাঃ কিপ্’ (বা. ৩।৩।২৪) অনুসারে কিপ্ প্রত্যয় করার পর স্ত্রং, যুং, ও ক্রুং শব্দের সঙ্গে ‘প্রতি’ প্রভৃতি উপসর্গের ‘প্রাদি’ সমাস হইলে ‘পরিগতা স্ত্রং’ ‘পরিগতা যুং’ ইত্যাদি বিগ্রহ করিলে গতিক্রিয়া নিরূপিত গতিত্ব থাকিলেও স্ত্রতিক্রিয়া নিরূপিত গতিত্ব নাই। এইরূপ স্থলে ‘পরিষ্টুং’ ‘পরিযুং’ ‘পরিক্রুং’ ইত্যাদি প্রয়োগে অস্তোদান্ত করাই এই সূত্রের প্রয়োজন।

(৪) বর্ভনিঃ স্তোত্রে। স্তোত্র অর্থাৎ সামগানে ‘বর্ভনি’ শব্দ প্রযুক্ত হইলে, উহা অস্তোদান্ত হইবে। সামগানের অতিরিক্ত স্থলে প্রযুক্ত্যমান ‘বর্ভনি’ শব্দ মধ্যোদান্ত। যথা;

গায়ত্র্য^১ বর্ভ^২ন্য। (তৈ. সং ২।৩।১০।২)

প্রজাপতে^১বর্ভ^২নিম্। (তৈ. ব্রা. ৩।৭।১০।২)

ইত্যাদি স্থলে পথ অর্থে প্রযুক্ত ‘বর্ভনি’ শব্দ অস্তোদান্ত।

(৫) স্বত্রে দরঃ। ‘দৃ’ বিদারণে ধাতুর উত্তরে ঋদোরপ্ সূত্রের দ্বারা অপ্ প্রত্যয় করিয়া নিম্ন ‘দর’ শব্দ স্বত্রে অর্থে অর্থাৎ গর্ত অর্থে প্রযুক্ত হইলে অস্তোদান্ত হইবে নতুবা ধাতুস্বরের দ্বারা আত্মদান্ত।

(৬) ‘সাম্বতাপৌ ভাবগর্হায়াম্’ সাম্ব ও তাপ শব্দ গর্হিত অর্থে প্রযুক্ত হইলে অস্তোদান্ত হইবে নতুবা পূর্বপদ প্রভৃতি স্বর কিম্বা আত্মদান্ত হইবে। যথা, ‘সাম্বো ভিক্ষতে’ এই স্থলে

অশ্বাসহ ভিক্ষা করা গর্হিত বলিয়া সাম্ব শব্দ অস্তোদান্ত হইয়াছে। বহুব্রীহি সমাসে ইহার পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর প্রাপ্ত ছিল, গর্হিত অর্থে প্রযুক্ত হওয়ায় অস্তোদান্ত হইয়াছে ‘তাপো দম্যনাং ধার্মিকেষু’ ইত্যাদিস্থলে দস্যুকর্তৃক তাপ গর্হিত বলিয়া ‘তাপ’ শব্দ অস্তোদান্ত নতুবা ইহা আত্মদান্ত। যত্বপি “বর্ষাহতো ঘঞোহস্তোদান্তঃ” (পা. ৬. ১. ১৫৯) সূত্র দ্বারা ঘঞস্ত তাপ শব্দে অস্তোদান্তত্ব সিদ্ধ, তথাপি ভাবগর্হা অর্থাৎ কর্ম যদি নিন্দনীয় হয় তাহা হইলে অস্তোদান্ত হইবে নতুবা হইবে না, এইরূপ নিয়ম করিবার জ্ঞানই তাপ শব্দের উপাদান করা হইয়াছে।

(৭) উত্তমশশ্বত্তমো সর্বত্র। ‘সর্বত্র’ শব্দের অর্থ কেহ বলেন ভাবগর্হায় এবং তদ্ব্যতিরিক্তস্থলেও এবং কেহ কেহ বলেন বৈদিক ও লৌকিক ভাষায় উত্তম ও শশ্বত্তম শব্দ সর্বত্র অস্তোদান্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে। লৌকিক ও বৈদিক ভাষায় কিম্বা ভাবগর্হা ও তদ্ব্যতিরিক্তস্থলে। যথা—

অহং ভূয়াসমুত্তমঃ। (তৈ. সং ৩।৫।৫।১)

সমানানামুত্তম শ্লোকোহস্ত। (তৈ. সং ৫।৭।৪।৩)

গোঃ শশ্বত্তমম্। (তৈ. সং ৪।২।৪।৩)

উত্তম ও শশ্বত্তম শব্দ ‘তমপ্’ প্রত্যয়ান্ত বলিয়া ‘অমুদাত্তো মুগ্নিতো’ (পা. ৩. ১. ৪) সূত্রদ্বারা অস্ত্যস্বর অমুদান্ত প্রাপ্ত ছিল, কিন্তু অস্তোদান্ত বিধান করা হইয়াছে।

(৮) ভক্ষমস্থভোগদেহাঃ। ভক্ষ, মস্থ, ভোগ ও দেহ শব্দ অস্তোদান্ত। ভক্ষ্ অদনে চুরাদিগণীয় ধাতু। চুরাদি গিচ্ অনিত্য ; সেই-

জ্ঞা যখন ‘গিচ্’ হইবেনা তখন ‘ঘঞ্’ প্রত্যয় করিলে ইহার উদাহরণ। ‘গিচ্’ হইলে ‘গিচ্’ প্রত্যয়ান্ত ধাতুর উত্তরে ‘এরচ্’ সূত্রদ্বারা ‘অচ্’ প্রত্যয় করিলে ‘চিতঃ’ সূত্রের দ্বারা অস্তোদাত্ত সিদ্ধ। ঘঞস্ত ‘ভক্ষ’ শব্দ বেদে অস্তোদাত্ত প্রযুক্ত হইয়াছে ; যথা

ভক্ষোহস্ত যতভক্ষঃ (তৈ. ব্রা. ৩।১০।৮২)

গাবঃ সোমস্ত প্রথমস্ত ভক্ষঃ (তৈ. ব্রা. ২।৮।৮।১২)

‘মস্থ বিলোডনে’ ধাতুর উত্তরে ঘঞ্ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন ‘মস্থ’ শব্দ অস্তোদাত্ত ; যথা ;

মস্থানেতাবতো দত্বাদোদনান্ বা । (তৈ. ব্রা. ৩।১২।৫।৯)

অভিবাষ্ঠায়ৈ হুক্ষে মস্থম্ । (তৈ. সং ১।৮।৫।১)

ভোগশব্দ অস্তোদাত্ত ; যথা—

ষোড়শভির্ভোগৈরসিনাৎ । (তৈ. সং ৫।৪।৫।৪)

বুত্রস্ত ভোগানপ্যদহৎ । (তৈ. সং ৫।৪।৫।৪)

স্বরমঞ্জরীকারবলিয়াছেন ‘ভুজো কোটিলো’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন ভোগ শব্দই অস্তোদাত্ত হইবে। তাঁহার মতে ‘ভুজ পালনাভ্য-বহারয়োঃ’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন ‘ভোগ’ শব্দ অস্তোদাত্ত হইবেনা ; কিন্তু আত্মদাত্ত হইবে। যথা—

সম ভোগায় ভব । (তৈ. সং ১।২।৩।৩)

এই শ্রুতিতে ভোগশব্দ আত্মদাত্ত প্রযুক্ত হইয়াছে। এবং ‘দিহ উপচয়ে’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন দেহ শব্দও অস্তোদাত্ত।

৪৮ ‘শস্’ বিভক্তি পরে থাকিতে ‘চতুর্’ শব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়া থাকে।^{৪৮} যথা—

একং চমসং চতুরঃ কণোতন। (ঋ. ২।১।১৬।১২)

কনিষ্ঠ আহ চতুরস্করোতি। (ঋ. ৫।৩৩।৫)

চতুরশ্চিদদমানাদ্ বিভীয়াৎ। (ঋ. ১।৪২।৯)

চতুরঃ পদঃ প্রতীদধৎ। (তৈ. সং ৫।৪।১২।১)

চতুরো মাসো দীক্ষিতঃ স্রাৎ। (তৈ. সং ৫।৬।৭।৩)

অকর্ত্ত চতুরঃ পুনঃ। (ঋ. ১।২০।৬)

প্রত্যেকটি মন্ত্বেই ‘চতুরঃ’ এই পদটি দ্বিতীয়ার বহুবচনান্ত ; সেইজন্ম ‘চতুর্’ শব্দের উত্তরে ‘শস্’ বিভক্তি আসিলে শকারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইলে ‘চতুর্ অস্’ এইরূপ অবস্থায় ‘শস্’ বিভক্তি পরে থাকিতে উকার উদাত্ত হইবে। উকারই এস্থলে অন্ত্যস্বর। চকারের অকার ও ‘অস্’ এর অকার ‘অনুদাত্তঃ পদমেকবর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) সূত্রদ্বারা অনুদাত্ত। তাহার পর ‘উদাত্তাদনুদাত্তস্ব স্বরিতঃ’ (পা. ৮।৪।৬৬) সূত্র অনুসারে উদাত্তের পরবর্ত্তী অনুদাত্ত অস্ এর অকারটি স্বরিত হইয়া যায়। ‘চতুরঃ পুনঃ’—এস্থলে র এর অনুদাত্ত অকারে স্বরিত হইল না, কারণ উহার পরে উদাত্ত আছে।

৪৮ চতুরঃ শসি। (পা. ৬।১।১৬৭) চতুরোহস্ত উদাত্তঃ স্রাৎ শসি পরে।

‘চতশ্রো ধেমুর্দজাৎ’ (তৈ. সং ৫।৭।৩।৪)

ইত্যাদি স্থলে জীলিঙ্গে ‘চতুর্’ শব্দের দ্বিতীয়া বহুবচনে ‘চতুর্ শস্’ এই অবস্থায় শকারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হওয়ার পর ‘চতুর্ অস্’ এই অবস্থায় ‘ত্রিচতুরোঃ জিয়াং তিস্চতস্’ (পা. ৭।২।৯৯) সূত্রদ্বারা চতুর্ শব্দের স্থানে চতস্ আদেশ হইলে ‘চতস্ অস্’ এইরূপ অবস্থায় প্রথমেই ‘অচি র ঋতঃ’ (পা. ৭।২।১০১) সূত্রদ্বারা ঋকারের স্থানে ‘র্’ আদেশ হইয়া যায়, কারণ ‘চতুরঃ শসি’ (পা. ৭।২।১০০) এই সূত্র অপেক্ষায় ‘র্’ বিধায়ক সূত্র পরবর্তী। ‘বিপ্রতিষেধে পরং কার্যাম্’ (পা. ১।৪।২) অনুসারে পরবর্তী কার্যাই পূর্বে হইয়া থাকে। ‘র্’ হইয়া গেলে আর অন্তে স্বর না থাকায় উদাত্ত হইবেনা।

প্রশ্ন :—যখন অন্ত্যস্বরের উদাত্ত হওয়ার ব্যবস্থা আছে তখন ‘র্’ আদেশ করার পর তকারের অকারই অন্ত্যস্বর বলিয়া উহা উদাত্ত হইবেনা কেন ?

উত্তর :—‘ত’ কারের অকার উদাত্ত প্রাপ্ত হইলেও হইতে পারেনা, কারণ ‘র্’ আদেশ ‘অচঃ পরস্মিন্ পূর্ববিধৌ’ (পা. ১।১।৫৭) এই সূত্র অনুসারে স্থানিবদ্ হইয়া যায়। অর্থাৎ যাহার স্থানে ‘র্’ আদেশ হইয়াছে উহারই ত্রায় স্বরধর্ম্যবিশিষ্ট হইবে। ঋকারের স্থানে ‘র্’ হইয়াছে বলিয়া রকারে ঋকারের ধর্ম্য অতিদিষ্ট হইলে ঋকারের ব্যবধান থাকায় ‘ত’ কারের অকার উদাত্ত হইবে না। কিন্তু ‘চতেররন্’ (উ. ৭৪৭) এই উণাদি সূত্রদ্বারা ‘উরন্’ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন বলিয়া চতুর্ শব্দ আত্ম্যদাত্ত।

প্রশ্ন হইতে পারে যে স্বরবিধিতে ‘ন পদাস্ত’ (পা. ১।১।৫৮) সূত্র অনুসারে স্থানিবদ্ভাবের নিষেধ হওয়ায় এস্থলে স্থানিবদ্ভাব কি করিয়া হইবে ?—ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে সেস্থলে লোপরূপ

অচ্ছানিক আদেশেই স্বরবিধিতে স্থানিবদ্ভাবে নিষেধ করা হইয়াছে। এখানে ঋকারের স্থানে ‘রূ’ আদেশ হইয়াছে ; কিন্তু লোপ হয় নাই।

৪৯ ষকারান্ত ও নকারান্ত সংখ্যাবাচক শব্দ এবং ‘ত্রি’ ‘চতুর্’ শব্দের পর ঝলাদ্বিভক্তি অর্থাৎ ‘ভ্যাম্’ ‘ভিস্’ ও ‘ভ্যস্’ বিভক্তি থাকিলে, তদন্ত পদের উপোত্তম অর্থাৎ অন্ত্যস্বরের পূর্ববর্তী স্বর উদাত্ত হইয়া থাকে।^{৪৯} যথা—

পঞ্চভিঃ পবয়তি । (তৈ. সং ৬।১।১)

সপ্তভ্যঃ স্বাহা । (তৈ. সং ৭।২।১১।১)

একাদশভ্যঃ স্বাহা । (তৈ. সং ৭।২।১১।১)

দ্বাদশভ্যঃ স্বাহা । (তৈ. সং ৭।২।১১।১)

তিস্ত্ভিরস্তুবত । (তৈ. সং ৪।৩।১০।১)

চতস্ত্ভিঃ সম্ভরতি । (তৈ. সং ৫।১।৪।৫)

আশানামাশাপালেভ্য চতুর্ভ্যো অমুতেভ্যঃ ।

(অথর্ব সং ১।৩।১১)

চতুর্ভিঃ সাকং নবতিং চ নামভিঃ (ঋ. ১।১৫৫।৬)

‘পঞ্চভিঃ’, ‘সপ্তভ্যঃ’, ‘একাদশভ্যঃ’, ‘দ্বাদশভ্যঃ’, ‘চতুর্ভ্যঃ’ ও ‘চতুর্ভিঃ’, এই পদগুলিতে বিভক্তির পূর্ববর্তী স্বর উদাত্ত

৪৯ ঝল্যুপোত্তমম্ (পা. ৬।১।১৮০) ষট্‌ত্রিচতুর্ভ্যো যা ঝলাদ্বিভক্তিস্ত-
দন্তে পদে উপোত্তমম্‌দাত্তং স্থাৎ ।

হইয়াছে। তিস্র্ভিঃ, চতস্র্ভিঃ ইত্যাদিস্থলে ত্রি ও চতুর্ শব্দের স্থানে তিস্র্ ও চতস্র্ হওয়ায় স্থানিবদ্-ভাবদ্বারা ত্রি ও চতুর্ শব্দদ্বজ্ঞানে বিভক্তির পূর্ববর্তী স্বর উদাত্ত হইয়া যায়। তিনটি কিস্বা তিনটির অধিক স্বর থাকিলে উহার অন্ত্যকে উত্তম এবং অন্ত্যের পূর্ববর্তীকে উপোত্তম বলা হয়; সেইজন্য তিনটি কিস্বা তিনটির অধিক স্বর থাকিলে, অন্ত্যস্বরের পূর্ববর্তী স্বর উদাত্ত হইবে, নতুবা হইবেনা। যথা—

ত্রিভীঃ রথৈঃ শতপদ্মিঃ বলথৈঃ। (ঋ. ১।১১৬।৪)*

ত্রিভিঃ শতৈঃ সচমানাবদিষ্ট। (ঋ. ৫।৩৭।৬)

ত্রিষু জাতস্ত মনাংসি। (ঋ. ৮।২।২১)

আরোহত সবিতুর্নাবমেতাং ষড়্ভিক্রবীভিরমতিং তরেম। (অথর্ব সং ১২।২।৪৮)

ত্রিভিঃ ত্রিষু ও ষড়্ভিঃ ইত্যাদিস্থলে দুইটি স্বর আছে বলিয়া উত্তম ও উপোত্তমের ব্যবহার হইতে পারেনা; সেইজন্য বিভক্তির পূর্ববর্তী স্বর উদাত্ত হইল না।

* কক্ষীবান্ ঋষিদৃষ্ট ত্রিষ্টুপ্ছন্দের মন্ত্রটি এইরূপ—

ত্রিশঃ ঋপজিরহাতিব্রজতি—

নাসত্যা ভূজ্যমুহথুঃ পতজৈঃ।

সমুদ্রস্ত ধর্ম্মার্দ্ৰস্ত পারে

ত্রিভীরথৈঃ শতপদ্মিঃ বলথৈঃ ॥

‘পঞ্চানাং স্বা দিশাম্’ (তৈ. ব্রা. ১।৬।১২) ইত্যাদিস্থলেও নাম্ পরে থাকিতে তদন্ত পদের পূর্ববর্তীস্বর উদাত্ত হইবেনা ।

৫০ ভাষায় অর্থাৎ লৌকিকসংস্কৃতেও উপযুক্ত বিষয়ে বিভক্তির পূর্ববর্তী স্বর উদাত্ত বিকল্পে হয় ।^{৫০} যথা—পঞ্চভ্যঃ, নবভ্যঃ, দশভ্যঃ, পঞ্চভিঃ, নবভিঃ ইত্যাদি ।

৫১ বিভক্তি পরে থাকিলে, সর্ব শব্দের আদিস্বর উদাত্ত হয়^{৫১} ।
যথা—

সর্বের সাংকং ঞ্চলিঙ্গত । (ঋ. ১।১৯।১৩)

সর্বের সাংকং নি জন্ততে (ঋ. ১।১৯।১৭)

সর্বের্ষাং চ ক্রিমীণাম্ । (অথর্ব সং ৫।২৩।১৩)

সর্বস্ত্রাষ্ট্র্যো । (তৈ. সং ৫।৪।১২।৩)

সর্বৈভ্যোহঙ্গিরোভ্যো বিদগ্ধেভ্যঃ স্বাহা ।

(অথর্ব সং ১৯।২২।১৮)

বিভক্তির পরে না থাকিলে হয় না । যথা ‘সর্বতরঃ সর্বতমঃ’ ইত্যাদিস্থলে বিভক্তি পরে নাই বলিয়া আদিস্বর উদাত্ত হয় নাই ।

৫০ বিভাষা ভাষায়াম্ (পা. ৬।১।১৮১) ষট্‌জিচতুর্ভ্যো বা ঝলাদি-
বিভক্তিস্তদন্তে পদে উপোত্তমমুদাত্তং ভাষায়াং বা শ্রাং ।

৫১ সর্বস্ত্র হ্রস্বি (পা. ৬।১।১৯১) হ্রস্বি পরে সর্বশব্দস্ত্র আদিরুদাত্তঃ
শ্রাং ।

৫২ ‘ঞ’কার ও ‘ন’ কারের ইৎসংজ্ঞা হয় এইরূপ প্রত্যয় কোনও শব্দের শেষে থাকিলে, সেই শব্দের আদিষ্বর নিত্যই উদাত্ত হয়।^{৫২} যথা—

(ক) যস্মিন্ বিশ্বানি পৌংস্তা । (ঋ. ১।৬।৯)

(খ) ত্রিরা সাপ্তানি সূষতে । (ঋ. ১।২০।৭)

(গ) সূতে দধিষ নশ্চনঃ (ঋ. ১।৩।৬)

(ঘ) অগ্নিহোতা কবিক্রতুঃ । (ঋ. ১।১।৫)

(ঙ) মর্হা অভিষ্টিরোজসা । (ঋ. ১।৯।১)

(চ) দক্ষং দধাতে অপসম্ । (ঋ. ১।২।৯)

(ক) ‘পৌংস্তা’ পুংসঃ কৰ্ম্মণি, এই অর্থে ‘গুণবচনব্রাহ্মণাদিভ্যঃ কৰ্ম্মণি চ’ (পা. ৫।১।১২৪) সূত্র দ্বারা ‘পুংস্’ শব্দের উত্তরে ‘স্ম্যঞ্’ প্রত্যয় করিলে ‘পৌংস্তানি’ পদ নিষ্পন্ন হয়। ব্রাহ্মণাদি আকৃতিগণ বলিয়া ব্রাহ্মণাদিগণে ইহার পাঠ না থাকিলেও ধরিয়া লইতে বাধা নাই। গণে পাঠ না থাকিলেও আকৃতি দ্বারা গণে পাঠের অনুমান করিয়া লওয়াই আকৃতিগণের অর্থ। ‘স্ম্যঞ্’ প্রত্যয়ের ‘ঞ’কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইয়া যায়। সেইজন্ত অবশিষ্ট অংশটি ‘ঞৎ’ নামে অভিহিত। ‘স্ম্যঞ্’ প্রত্যয়ের ষকারেরও ইৎসংজ্ঞা লোপ হইলে কেবলমাত্র ‘য’ অবশিষ্ট থাকে। ইহা ঐঞৎ। সেইজন্ত ঐদন্তপদ

৫২ ঐদন্ত্যাদিনির্ভ্যম্ (পা ৬।১।১২৭) ঐদন্তস্ত, নিদন্তস্ত চ আদিকদাত্তঃ স্ম্যৎ ।

‘পৌংস্তানি’ বলিয়া ইহার আদিষ্বর অর্থাৎ ঔকার উদাত্ত। বেদে পৌংস্তানি না হইয়া ‘পৌংস্তা’ হইয়াছে; কারণ ‘সুপাংসুলুক্’ (পা ৭।১।৩৯)† সূত্রদ্বারা প্রথমা বহুবচনের স্থানে ‘ডা’ আদেশ করিলে উরুপদ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। ‘ডা’ এর ‘ড’-কার ইৎসংজ্ঞক; সেইজন্ত কেবল আকার অবশিষ্ট থাকে।

প্রশ্ন : ‘দ্বীপুংসাভ্যাং নঞ্ স্নঞৌ ভবনাৎ’ (পা ৪।১।৮৭) সূত্র-দ্বারা ‘ধাত্যানাং ভবনে ক্ষেত্রে ঋঞ্’ (পা ৫।২।১) সূত্র পর্য্যন্ত অপত্য, আগত প্রভৃতি অর্থে নঞ্ ও স্নঞ্ প্রত্যয়ের বিধান করা হইয়াছে। যথা—পুংসোহপত্যং পৌংস্তঃ, পুংস আগতঃ পৌংস্তঃ ইত্যাদি প্রয়োগ সিদ্ধ হয়; সেইরূপ পুংসো ভাবঃ, পুংসঃ কৰ্ম ইত্যাদি অর্থেও ‘গ্যঞ্’ প্রত্যয়ের বাধক নঞ্ প্রত্যয় করিলে ‘পৌংস্তানি’ এইরূপ পদ হওয়া উচিত ‘পৌংস্তানি’ পদ কি করিয়া সিদ্ধ হইতে পারে?

উত্তর—‘আ চ ঙ্গাৎ’ (পা ৫।১।১২০) সূত্রে ‘ঙাৎ’ ইহা অবধি নির্দেশক অর্থাৎ ‘ব্রহ্মণস্’ (পা. ৫।১।১৩৬) পর্য্যন্ত ‘ইমনিচ্’ প্রভৃতি ভাববাচক প্রত্যয়ের সহিত ‘ত্ব’ ও ‘তল্’ প্রত্যয়ের সমাবেশ বিধান করা হইয়াছে। ঐ সূত্রেই ‘চ’ শব্দের দ্বারা ‘নঞ্’ ও ‘স্নঞ্’ প্রত্যয়ের সহিতও ‘গ্যঞ্’ প্রভৃতি প্রত্যয়ের সমাবেশ বিধান করা হইয়াছে। সেইজন্ত উহাদের বাধ্যবাধকতা নাই। ভাব ও কৰ্ম অর্থে তিনটিই হইবে—গ্যঞ্, নঞ্ ও স্নঞ্ প্রত্যেকটিই হইতে পারে।

(খ) ‘সপ্তানাং বর্গঃ’ এই অর্থে ‘সপ্তানোহঞ্ ছন্দসি’ (পা. ৫।১।৬৩) সূত্রদ্বারা ‘সপ্তন্’ শব্দের উত্তরে ‘অঞ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘নস্তদ্ধিতে’ (পা. ৬।৪।১৪৪) সূত্রদ্বারা টিলোপ অর্থাৎ ‘অন্’ ভাগের লোপ করিলে ‘সাপ্ত’ এইরূপ পদ নিষ্পন্ন হয়। ‘অঞ্’ প্রত্যয়ের ‘ঞ’-কারের ইৎসংজ্ঞা লোপ হইলে যে ‘অ’ মাত্র অবশিষ্ট থাকে, উহা

† সুপাংসুলুক্ পূর্বসবর্ণাচ্ছেয়াডাড্যাড্জালঃ—(পা. ৭।১।৩৯)

ঐঃ এবং ‘সাপ্ত’ পদটি ঐঃদন্ত ; সেইজন্ত ইহার আদিষ্বর আকার উদাত্ত হইবে। মস্ত্রে ‘সাপ্তানি’ এইরূপ প্রথমার বহুবচন প্রযুক্ত হইয়াছে। বর্গ অর্থে একবচনই হওয়া উচিত ছিল ; কিন্তু এস্থলে বর্গের দ্বারা বর্ণী অর্থাৎ বর্গে স্থিত পদার্থগুলি লক্ষিত হইতেছে ; সেইজন্ত বহুবচন ব্যবহৃত হইয়াছে।

(গ) ‘চনঃ’ এই পদটি ‘চায্ পূজানিশামনয়োঃ’ এই ধাতুর উত্তরে ‘চায়তেরমে হ্রস্বশ্চ’ (উ. সূ ৪।৬৩৯) এই ঐগাদিক সূত্রদ্বারা ‘অস্মন্’ প্রত্যয়, আকারের স্থানে অকার ও ‘হুচ্’ আগম করিলে নকার ও উকারের ইৎসংজ্ঞা লোপ করার পর ‘লোপো ব্যোর্বলি’ (পা. ৬।১।৬৬) সূত্রদ্বারা ‘য’ কারের লোপ করিলে সিদ্ধ হইয়া থাকে। ‘অস্মন্’ প্রত্যয়ের ‘ন্’ ইৎ যায় বলিয়া, ইহা ‘নিৎ’ এবং এই ‘নিৎ’ প্রত্যয়টি শেষে থাকায় তদন্ত ‘চনঃ’ এই পদটির আদিষ্বর উদাত্ত হয়। ‘হু দানাদনয়োঃ’ ধাতুর উত্তরে ‘তৃন্’ (পা. ৩।২।১৩৫) সূত্রদ্বারা ‘তৃন্’ প্রত্যয় করিয়া, ‘সার্বধাতুকার্ধধাতুকয়োঃ’ (পা. ৭।৩।৮৪) সূত্রদ্বারা উকারের স্থানে ওকার গুণ আদেশ করিলে ‘হোতা’ পদটি নিষ্পন্ন হয়। ‘তৃন্’ প্রত্যয়ের ‘ন’ কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইয়া যায় বলিয়া, অবশিষ্ট অংশটি ‘নিৎ’ এবং ‘হোতা’ এই নিৎ প্রত্যয়ান্ত পদটির আদিষ্বর অর্থাৎ ওকার উদাত্ত হইয়া যায়। হোতার কৰ্ম কেবল স্তুতি করা ; সেইজন্ত ‘হেব্ ঞ্ স্পর্ধায়াঃ শকে চ’ এই ধাতুর উত্তরে তাম্ছীল্য অর্থে ‘তৃন্’ প্রত্যয়, ‘বহুলং হুন্দসি’ (পা. ৬।১।৩৪) দ্বারা বকারের উকার সম্প্রসারণ, একারের ‘সম্প্রসারণাচ্চ’ (পা. ৬।১।১৩৯) দ্বারা পূর্ববর্ণের রূপ এবং ‘হু + তৃ’ এই অবস্থায় পূর্বের ঞায় উকারের স্থানে ওকার গুণ করিলে ‘হোতৃ’ প্রথমার একবচনে হোতা হয়।

(ঙ) ‘উজ্জ আর্জবে’ ধাতুর উত্তরে ‘উজ্জের্বলে বলোপশ্চ’ (উ. সূ

৪১৬৪১) এই উণাদি-সূত্র অনুসারে ‘অশ্বিন্’ প্রত্যয় ও বকারের লোপ হইলে ‘উজ্ অশ্বিন্’ এই অবস্থায় নকার ও উকারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ করার পর ‘উজ্ অস্’ এইরূপ হইলে ‘সার্বধাতুকার্ধ-ধাতুকয়োঃ’ (পা. ৭।৩।৮৪) সূত্রদ্বারা উকারের স্থানে ‘ও’ কার গুণ একাদেশ করিলে ‘ওজস্’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। ‘অশ্বিন্’ প্রত্যয়ের নকার ইৎ যায় বলিয়া অবশিষ্ট ‘অস্’ এই অংশটি ‘নিৎ’ এবং এই ‘নিৎ’ প্রত্যয় অস্তে থাকায় ‘ওজস্’ শব্দটির আদিষ্বর ওকার উদাত্ত। ‘ওজসা’ ইহা তৃতীয়ার একবচনের রূপ।

(চ) ‘দক্ষম্’ পদটি ঐদন্ত বলিয়া আছাদাত্ত। উৎসাহার্থক দক্ষ্ ধাতুর উত্তরে ঘঞ্ প্রত্যয় করিয়া ‘দক্ষম্’ পদ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। ‘ঘঞ্’ প্রত্যয়ের ‘ঞ্’ কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হয় বলিয়া অবশিষ্ট অংশটি ‘ঐৎ’ এবং ‘দক্ষম্’ পদটি ঐদন্ত ; সেইজন্ত ইহার আদিষ্বর অকার উদাত্ত হইয়া যায়।

৫৩ পথিন্ ও মথিন্ শব্দ সর্বনামস্থানবিভক্ত্যন্ত অর্থাৎ প্রথমার একবচন হইতে দ্বিতীয়ার দ্বিবচন পর্য্যন্ত যে কোনও বিভক্তি পথিন্ ও মথিন্ শব্দের অস্তে থাকিলে, ঐ শব্দ দুইটির আদিষ্বর উদাত্ত হইবে।^{১৩} যথা—

(ক) যে তে পস্থানঃ । (তৈ. সং ৭।৫।২৪।১)

(খ) পস্থানমন্ধবৃগ্ভ্যাম্ । (তৈ. সং ৫।৭।২৩।১)

(গ) সুগঃ পস্থা অনুক্ষর আদিত্যাস ঋতং যতে ।

(ঋ. ১।৪১।৪)

৫৩ পথিমথোঃ সর্বনামস্থানে (পা ৬।১।১২২) সর্বনামস্থানান্ত্রয়োজনয়ো-
রাছাদাত্তঃ শ্রাৎ ।

(ক) ‘পত্ন গতো’ ধাতুর উত্তরে ‘প্তে: স্থ চ’ (উ. সূ. ৪।৪৫২) সূত্র অনুসারে ‘ইনি’ প্রত্যয় ও ‘পৎ’ ধাতুর তকারের স্থানে থকার আদেশ করিয়া ‘পথিন্’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে বলিয়া এই শব্দটি অস্তোদান্ত।

মথিন্ শব্দ ও ‘মস্থ বিলোড়নে’ ধাতুর উত্তরে ‘মস্থ:’ (উ. সূ. ৪। ১৫১) সূত্র অনুসারে ‘ইনি’ প্রত্যয় ও ‘কিং’ বিধান হওয়ায় ‘অনিদিতাং হল উপধায়া কিঙ্তি’ (পা. ৬।৪।২৪) সূত্রদ্বারা ন-কারের লোপ করিলে ‘মথিন্’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। ‘ইনি’ প্রত্যয়টি ‘আত্মাদান্ত’ (পা. ৩।১।৩) সূত্র অনুসারে আত্মাদান্ত; সেইজন্য ‘পথিন্’ ও ‘মথিন্’ শব্দ অস্তোদান্ত। সর্বনামস্থান* বিভক্তি পরে থাকিলে তদন্ত পথিন্ ও মথিন্ শব্দের অস্তোদান্তের স্থানে আত্মাদান্ত বিধান করা হইয়াছে। পস্থানঃ এই পদটি ‘পথিন্’ শব্দের প্রথমার বহুবচনে নিষ্পন্ন হইয়া থাকে; সেইজন্য উহা সর্বনামস্থানান্ত এবং সর্বনামস্থানান্ত বলিয়া উহার আদিষ্বর উদান্ত।

(খ) ‘পস্থাম্’ এই দ্বিতীয়ান্ত পদটিতেও উক্তসূত্রানুসারে আদিষ্বর উদান্ত হয়। ‘পথিন্’ শব্দের দ্বিতীয়ার একবচনে লৌকিক সংস্কৃতে ‘পস্থানম্’ এইরূপ হইলেও বৈদিক সংস্কৃতে ‘পস্থাম্’ এইরূপ প্রয়োগও হয়। ইহা দ্বিতীয়ার একবচনান্ত বলিয়া ইহার আদিষ্বর উদান্ত হইবে।

(গ) ‘পস্থাঃ’ পদটি প্রথমার একবচনের। সূত্রে ‘মথিন্’ শব্দের উপাদান থাকিলেও বৈদিক সংস্কৃতে ইহার উদাহরণ পাওয়া যায় না,

* স্বডনপূসকন্ত (পা. ১।১।৪৩) ক্লীবলিঙ্গ ব্যতীত অর্থাৎ পুংলিঙ্গে ও স্ত্রীলিঙ্গে স্ব, ঐ, জস্, অম্, ওট্—এই পাঁচটি বিভক্তিকে পাণিনীয় ব্যাকরণে ‘সর্বনামস্থান’ বলা হয়।

ইহার উদাহরণ ‘মস্থানো’ ‘মস্থানঃ’ ইত্যাদি লৌকিকসংস্কৃতেই বৃষ্টিতে হইবে। প্রথমার একবচন দ্বিবচন ও বহুবচন এবং দ্বিতীয়ার একবচন ও দ্বিবচন এই পাঁচটি বিভক্তি ব্যতীত অশ্রু বিভক্তি পরে থাকিলে ‘পথিন্’ ও ‘মথিন্’ শব্দ আত্মদান্ত হইবেনা।

পথো বা এষঃ। (তৈ সং ২।২।২।১)

আদিত্যা ঋজুনা পথা। (ঋ ১।৪।১।৫)

ইত্যাদিস্থলে ‘পথিন্’ দ্বিতীয়ার বহুবচনে ‘পথিন্’ ‘শস্’ ‘পথিন্’ অস্’ এইরূপ অবস্থায় ‘ভস্ম টেলোপঃ’ (পা. ৭।১।৮৮) সূত্র দ্বারা ‘ইন্’ ভাগের লোপ করিলে ‘পথ্’ অস্’ ‘পথঃ’ সিদ্ধ হইয়া থাকে। ‘অনুদাত্তৌ স্প্রিভৌ’ (পা. ৩।১।৪) সূত্র দ্বারা বিভক্তি অনুদাত্ত এবং এই অনুদাত্ত পরে থাকিতে ইনের লোপ হয়। ইনের ইকার উদাত্ত ; সেইজন্ত অনুদাত্ত পরে থাকিতে উদাত্ত লোপ হওয়ায় ‘অনুদাত্তস্য চ যত্রোদাত্তলোপঃ’ (পা. ৬।১।১৬১) দ্বারা অনুদাত্তের স্থানে উদাত্ত হইয়া যায়। অতএব ‘পথঃ’ এই পদটি অস্তোদাত্ত।

৫৪ ‘তবৈ’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের আদি ও অন্ত্যস্বর যুগপৎ উদাত্ত হয়।^{৫৪}
যথা—

নানসে যাতবৈ। (তৈ. সং ৬।২।৬।১)

রক্ষসে হস্তবৈ। (তৈ. সং ১।২।১৪।৭)

‘কৃত্যার্থে তবৈকেন্কেন্থনঃ’ (পা. ৩।৪।১৪) এই সূত্রদ্বারা ‘তবৈ’ প্রত্যয় বিহিত হইয়াছে। ধাতুর উত্তরে ‘তবৈ’ প্রত্যয় হইলে, সেই

৫৪ অন্তশ্চ তবৈ যুগপৎ। (পা ৬।১।২০০) তবৈপ্রত্যয়ান্তস্য আত্মন্তৌ যুগপৎ উদাত্তৌ স্তঃ।

‘তবৈ’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের আদিষ্বর ও অন্ত্যষ্বর যুগপৎই উদাত্ত হইবে। ‘যাতবৈ’ ও ‘হস্তবৈ’ দুইটিই ‘তবৈ’ প্রত্যয়ান্ত; সেইজন্য যুগপৎ আদিষ্বর ও অন্ত্যষ্বর উদাত্ত হওয়ায় ‘যা’ এর আকার ও ‘বৈ’ এর ঐকার উদাত্ত এবং ‘হস্তবৈ’ পদে ‘হ’ এর অকার ও ‘বৈ’ এর ঐকার উদাত্ত। ইহারা দ্ব্যুদাত্ত পদ।

৫৫ ক্ষয় শব্দ নিবাসার্থক হইলে, উহা আত্মদাত্ত হয়।^{৫৫} যথা—

উরু^১ ক্ষয়ায় চক্রিরে। (ঋ. ১।৩৬।৮)

স্বৈ^১ ক্ষয়ে শুচিব্রত। (তৈ. ব্রা. ১।৪।১।৭)

যশ্চ^১ ক্ষয়ায় জিহ্বথ। (তৈ. সং ৪।১।৫।১)

ক্ষয়ে^১ পাথ। (তৈ. সং ৪।২।১।১।২)

যশ্চ^১ দূতো অসি^১ ক্ষয়ে। (ঋ. ১।৭৪।৪)

‘ক্ষি’ ধাতুর দুইটি অর্থ নিবাস ও গতি। এই ‘ক্ষি’ ধাতু হইতে নিম্নলিখিত ক্ষয় শব্দ যদি নিবাসার্থের বোধক হয়, তাহা হইলে ঐ ‘ক্ষয়’ শব্দের আদিষ্বর উদাত্ত হইয়া থাকে। ‘ক্ষি নিবাসগত্যোঃ’ ধাতুর উত্তরে অধিকরণে ‘য’ প্রত্যয় করিলে ‘ক্ষিয়ন্তি নিবসন্তি অস্মিন্নিতি ক্ষয়ঃ’, যাহাতে সকলে নিবাস করে এইরূপ অর্থের বোধ করিয়া ‘ক্ষয়ঃ’ পদ সিদ্ধ হয়। ‘য’ প্রত্যয়ের ‘য’কার ইৎসংজ্ঞক, কেবল ‘অ’ অবশিষ্ট থাকে। তাহা হইলে

৫৫ ক্ষয়ো নিবাসে। (পা. ৬।১।২০।১) ক্ষয়শব্দ আত্মদাত্ত: স্তাৎ নিবাসেহভিধেয়ে।

‘ক্ষি অ’ এইরূপ অবস্থায় ‘ঘ’ প্রত্যয়টির ‘আর্ধধাতুকং শেষঃ’ (পা. ৩।৪।১১৪) সূত্রানুসারে আর্ধধাতুক সংজ্ঞা করার পর ঐ আর্ধধাতুক প্রত্যয় পরে থাকিতে ‘সার্বধাতুকার্ধধাতুকয়োঃ’ (পা. ৭।৩।৮৪) সূত্রদ্বারা ধাতুর ইকারের স্থানে একার গুণ করিলে ‘ক্ষে অ’ এই অবস্থায় ‘এচোহ্যবায়াবঃ’ (পা. ৩।১।৭৮) সূত্রদ্বারা একারের স্থানে ‘অয়্’ আদেশ করিলে ‘ক্ষয়’ শব্দটি সিদ্ধ হয়। তাহার পর ‘কৃত্ত্বদ্বিত্যসমাসাশ্চ’ (পা. ১।২।৪৬) সূত্র অনুসারে প্রাতিপদিকসংজ্ঞা হইলে প্রাতিপদিকের পরে সু প্রভৃতি বিভক্তি আসিয়া থাকে। ‘ক্ষয়ে’ সপ্তম্যন্ত ও ‘ক্ষয়ায়’ চতুর্থ্যন্ত পদ। ‘ঘ’ প্রত্যয়ান্ত ‘ক্ষয়’ শব্দে অন্ত্য স্বরটি ‘আত্ম্যাদান্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) সূত্র অনুসারে উদাত্ত হওয়ার ফলে ‘অন্ত্যাদাত্ত’ প্রাপ্ত ছিল; কিন্তু উহাকে বাধ করিয়া আত্ম্যাদাত্ত বিহিত হইল।

‘পুংসি সংজ্ঞায়াং ঘঃ প্রায়েণ’ (পা. ৩।৩।১১৮) সূত্র দ্বারা অধিকরণে ‘ঘ’ প্রত্যয় হইবে, কারণ ‘অচ্’ প্রত্যয় অধিকরণে হয়না; কিন্তু ভাবে হয়। ‘উরুক্ষয়ায় চক্রিরে।’ (ঋ. ১।৩৬।৮) এই মন্ত্রে সায়ণও ‘ক্ষি’ ধাতুর উত্তরে ‘ঘ’ প্রত্যয় করিয়া ক্ষয় শব্দটির সিদ্ধি করিয়াছেন। অচ্ প্রত্যয় বিধায়ক ‘এরচ্’ (পা. ৩।৩।৫৬) এই সূত্রে ‘ভাবে’ (পা. ৩।৩।১৩) এই পদটির অনুবৃত্তি হয়। সুতরাং অধিকরণে ‘অচ্’ প্রত্যয় হইতে পারে না।

কবীনো মিত্রাবরুণা তুব্জাতা উরুক্ষয়া ।

দক্ষং দধাতে অপসম্ ॥ (ঋ. ১।২।৯)

এই ঋগ্‌মন্ত্রে ‘উরুক্ষয়া’ পদটি লক্ষণীয়। ইহা ‘মিত্রাবরুণা’ পদের বিশেষণ অর্থাৎ মিত্রাবরুণ অনেকের নিবাসস্থল। ‘উরুণাং ক্ষয়ো উরুক্ষয়ো’ এইরূপ ষষ্ঠীসমাস করিলে ‘উরুক্ষয়ো’ পদে ‘ক্ষয়ো

নিবাসে' (পা. ৬।১।২০১) সূত্রদ্বারা য়ে ক্রয় শব্দের আত্মদান্ত প্রাপ্ত ছিল, উহা 'সমাসস্ত' (পা. ৬।১।২২০) সূত্রদ্বারা বাধিত হওয়ায় অন্তোদান্তত্ব প্রাপ্ত হইল, উহারও বাধকসূত্র 'গতিকারকোপপদাৎ কৃৎ' (পা. ৬।২।১৩৯) দ্বারা উত্তরপদ অর্থাৎ ক্রয় শব্দের আত্মদান্তত্বই প্রাপ্ত হয়; তাহাও আবার 'থাথঘঞ্জাজবিত্রাকাণাম্' (পা. ৬।২।১৪৪) সূত্রদ্বারা বাধিত হওয়ায় অন্তোদান্তত্ব প্রাপ্ত হইলেও 'পরাদিশ্চন্দসি বহুলম্' (পা. ৬।২।১৯৯) সূত্রদ্বারা উত্তর পদের অর্থাৎ ক্রয় শব্দের আত্মদান্তত্বই হইয়া থাকে।

৫৬ করণার্থের বাচক জয়শব্দ আত্মদান্ত হয়।* যথা—

তজ্জয়ানাং জয়ত্বম্ । (তৈ. সং ৩।৪।৪।১)

জয়ানাং প্রায়চ্ছৎ । (তৈ. সং ৩।৪।৬।১)

'জয়তি অনেনেনি জয়ঃ' যাহার দ্বারা জয় করা হয় এইরূপ অশ্ব প্রভৃতি জয়ের সাধনভূত পদার্থ বুঝাইলে আত্মদান্ত হইবে। 'জি' ধাতুর উত্তরে করণে 'পুংসি সংজ্ঞায়াং ঘঃ প্রায়েন' (পা. ৩।৩।১১৮) সূত্রদ্বারা 'ঘ' প্রত্যয় করিলে 'জি অ' এই অবস্থায় 'সার্বধাতুকার্ধ-ধাতুকয়োঃ' (পা. ৭।৩।৮৪) সূত্র দ্বারা ইকারের স্থানে একার গুণ করার পর 'জে অ' এইরূপ অবস্থায় 'এচোহয়বায়াবঃ' (পা. ৬।১।৭৮) সূত্রদ্বারা একারের স্থানে 'অয়্' আদেশ করিলে 'জয়' শব্দ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। 'ঘ' প্রত্যয়ের অকার 'আত্মদান্তচ' (পা. ৩।১।৩) সূত্রদ্বারা আত্মদান্ত হওয়াতে পদের অন্তোদান্ত প্রাপ্ত ছিল; কিন্তু উহার বাধ করিয়া আত্মদান্ত বিধান করা হইয়াছে; সেইজন্য 'জয়' শব্দের আদিম্বর উদান্ত।

৫৬ জয়ঃ করণম্ (পা. ৬।১।২০২) করণবাচী জয়শব্দ আত্মদান্তঃ ত্রাৎ ।

৫৭ বুধাদিগণে পঠিত শব্দে আত্মদাত্ত হয়। যথা, ‘বুধঃ’, ‘জনঃ’ ‘ধরঃ’ ‘হয়ঃ’ ‘গয়ঃ’ ‘নয়ঃ’ ‘তায়ঃ’ মতান্তরে ‘তয়ঃ’ কোন স্থলে ‘চয়ঃ’ও আছে। ‘অয়ঃ’ ‘অংশঃ’ ‘বেদঃ’ ‘সুদঃ’ ‘পদঃ’ ‘গুহা’ ইত্যাদি আকৃতিগণ^{৫৭}। উদাহরণ যথা—

- (ক) বুধো অগ্নিঃ সমিধ্যতে। (তৈ. ব্রা. ২।৪।৬।১০)
- (খ) জনা যদগ্নিম্। (তৈ. সং ৪।১।২।৩)
- (গ) হয়োহসি মম ভোগায়। (তৈ. সং ১।২।৩।২)
- (ঘ) শ্বে গয়ে জাগৃহি। (তৈ. সং ৪।২।৭।২)
- (ঙ) বেদা বা এতে। (তৈ. ব্রা. ৩।১০।১১।১৪)
- (চ) সুদং গৃহেভ্যঃ। (তৈ. ব্রা. ১।২।১।৩)
- (ছ) গুহা ত্রীণি নিহিতা নেজয়ন্তি। (ঋ. ২।১৬৪।৪৫)
- (জ) শমেন শাস্তা। (তৈ. ব্রা. ১০।৭৯।১)
- (ঝ) মহে রণায় চক্ষসে। (তৈ. সং. ৪।১।৫।১)
- (ঞ) অগ্নিঃ শাস্তিঃ। (তৈ. ব্রা. ৪।৪২।৫)
- (ট) কার্মো দাতা। (তৈ. আ. ৩।১০।২)

৫৭ বুধাদীনাং চ (পা. ৬।১।২০৩) বুধাদিগণপঠিতাঃ শব্দা আত্মদাত্তাঃ স্যুঃ।

(ঠ) যামো^১ হি সঃ । (তৈ. সং. ৬।৩।১৬)

(ড) আরাগ্রাম্ । (তৈ. সং. ৬।২।৩৫)

(ঢ) বসো^১র্ধারাং জুহোতি । (তৈ. সং. ৫।৪।৮।২)

(ণ) পাদো^১হস্ত বিখা^১ ভূতানি^১ । (তৈ. আ. ৩।১২।২)

(ক) ‘বৃষঃ’ ‘বৃষু সেচনে’ ধাতুর উত্তরে ‘ইগুপথজ্ঞাপ্রীকিরঃকঃ’ (পা. ৩।১।১৩৫) সূত্রদ্বারা ‘ক’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হয় ; সেইজন্য প্রত্যয়স্বর অর্থাৎ ‘আহ্যাদান্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) সূত্রদ্বারা প্রত্যয়ের আদিস্বর ‘ক’ প্রত্যয়ের অকার উদাত্ত প্রাপ্ত ছিল, তাহা হইলে অস্তোদাত্ত পদ হইত ; কিন্তু ইহা দ্বারা বাধিত হইয়া আহ্যাদাত্ত অর্থাৎ ঋকার উদাত্ত হইল ।

(খ) ‘জনাঃ’ ‘জন জননে’ ধাতুর উত্তরে ‘নন্দিগ্রহিপচাদিভ্যো ল্যুণিচ্চঃ’ (পা. ৩।১।১৩৪) সূত্রদ্বারা পচাদিভ্যো ‘অচ্’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হয় । ‘জনাঃ’ এই পদটি ‘অচ্’ প্রত্যয়ান্ত বলিয়া ‘চিতঃ’ (পা. ৬।১।১৬৩) সূত্র দ্বারা অস্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহার দ্বারা বাধিত হওয়ায় আহ্যাদাত্ত হইল ।

(গ) ‘হয়ঃ’ এই পদটিও ‘হয় গতো’ ধাতুর উত্তরে ‘অচ্’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হয় বলিয়া চিহ্নাৎ অস্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহা দ্বারা বাধিত হওয়ায় আহ্যাদাত্ত হইল ।

(ঘ) ‘গয়ে’ পদটিও ‘গৈ শব্দে’ ধাতুর উত্তরে ‘অচ্’ প্রত্যয় ও ঐকারের স্থানে একার নিপাতন করিয়া নিষ্পন্ন হয় বলিয়া চিহ্নাৎ অস্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু আহ্যাদাত্ত বিহিত হইল ।

(ঙ) ‘বেদ’ শব্দটিও ‘অচ্’ প্রত্যয়ান্ত বলিয়া অস্তোদাত্ত প্রাপ্ত

ছিল। কিন্তু ইহার দ্বারা বাধিত হইয়া আত্মদাত্ত হইয়াছে। ‘বিদ জ্ঞানে’ ধাতুর উত্তরে পচাদিহাৎ ‘অচ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘বেদ’ শব্দটি সিদ্ধ হইয়া থাকে।

(চ) ‘সূদ’ শব্দটি ‘সূদ ক্ষরণে’ ধাতুর উত্তরে ‘ইগুপধজ্ঞাপ্রীকিরঃ কঃ’ (পা. ৩।১।১৩৫) সূত্রদ্বারা ধাতুটি ইগুপধ অর্থাৎ শেষ ব্যঞ্জননের পূর্বে উকার আছে বলিয়া ‘ক’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ; ইহা প্রত্যয়স্বর, অর্থাৎ ‘আত্মদাত্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) সূত্রদ্বারা প্রত্যয়ের আদিষ্বর উদাত্ত হইলে, অন্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহার দ্বারা বাধিত হওয়ায় আত্মদাত্ত হইয়াছে।

(ছ) ‘গুহা’ পদটি ‘গুহু সম্বরণে’ এই ভিদাদিগণ পঠিত ধাতুর উত্তরে ‘বিদ্ভিদাদিত্যোহঙ্’ (পা. ৩।৩।১০৪) সূত্র অনুসারে ‘অঙ্’ প্রত্যয় হইয়া নিম্পন্ন হয়। অঙ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ নিত্য জ্বীলিঙ্গ বলিয়া জ্বীলিঙ্গে ‘টাপ্’ প্রত্যয় হইয়া থাকে। অঙ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দও প্রত্যয় স্বরে অন্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু আত্মদাত্ত বিহিত হইয়াছে ; সেইজন্য ইহার আদিষ্বর উকারটি উদাত্ত।

(জ) (ঝ) ‘শম’ ও ‘রণ’ দুইটি শব্দই ‘অচ্’ প্রত্যয়ান্ত। সম্ভ্রতি অর্থে ‘শম্’ ধাতুর উত্তরে ভাবে ও ‘রণ্’ ধাতুর উত্তরে কর্মে ‘অচ্’ প্রত্যয় নিপাতন হইয়াছে। সেইজন্য অন্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু আত্মদাত্ত।

(ঞ) ‘শাস্তি’ শব্দটি ‘শমু উপশমে’ ধাতুর উত্তরে ‘ক্ৰিন্‌ক্ৰিচো সংজ্ঞায়াম্’—(পা. ৩।৪।১৭৪) সূত্র অনুসারে ‘ক্ৰিচ্’ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। ‘ক্ৰিচ্’ প্রত্যয়ের ‘চ’ কারের ইৎসংজ্ঞা প্রাপ্ত হয় ; সেইজন্য ইহা ‘চিৎ’ এবং শাস্তি পদটি চিৎপ্রত্যয়ান্ত বলিয়া অন্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহা দ্বারা বাধিত হইয়া আত্মদাত্ত হইয়াছে।

(ট) (ঠ) ‘কাম’ ও ‘যাম’ শব্দ দুইটি ‘ঘঞ্’ প্রত্যয়ান্ত। ‘কমু

কাস্তো' ও 'যমু উপরমে' এই দুইটি ধাতু হইতে যথাক্রমে নিষ্পন্ন হইয়াছে। 'কর্ষাত্তো ঘঞোহস্তোদাত্তঃ' (পা. ৬।১।১৫৯) সূত্র দ্বারা আকারবান্ অথচ ঘঞস্ত বলিয়া অস্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহার দ্বারা আত্মদাত্ত হইয়াছে।

(ড) (ঢ) 'আরা' ও 'ধারা' শব্দ দুইটি যথাক্রমে 'ঋ গতো' ও 'ধ্বঞ্ ধারণে' দুইটি ধাতুর উত্তরে 'ষিদ্ভিদাদিভ্যোহঙ্' (পা. ৩।৩।১০৪) সূত্র দ্বারা ভিদাদিগণে পঠিত বলিয়া 'অঙ্' প্রত্যয় করিয়া সাধন করা হইয়াছে। যদিও প্রত্যয়টি উকারেৎসংজ্ঞক অর্থাৎ 'ঙ' কারের ইৎসংজ্ঞা হইয়া যায় এবং উকারেৎসংজ্ঞক প্রত্যয় পরে থাকিলে 'কিঙ্‌তি চ' (পা. ১।১।১৫) সূত্র অনুসারে গুণবৃদ্ধি নিষেধ হয় বলিয়া, এস্থলেও বৃদ্ধি হইতে পারে না, তথাপি বুধাদিগণে বৃদ্ধির নিপাতন করিয়া পঠিত হওয়ায়, ঋকারে স্থানে 'আর্' বৃদ্ধি করার পর জ্রীলিঙ্গে 'টাপ্' করিলে, উপরের প্রয়োগ দুইটি সিদ্ধ হইয়া যায়। 'অঙ্' প্রত্যয়াস্ত নিত্যজ্রীলিঙ্গ অস্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু আত্মদাত্ত বিধান করা হইয়াছে।†

(ণ) 'পাদ' শব্দটি 'পদ গতো' ধাতুর উত্তরে 'ঘঞ্' প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। ইহা আকারবান্ 'ঘঞস্ত', সেইজন্ত 'কর্ষাত্তো ঘঞোহস্তোদাত্তঃ' (পা. ৬।১।১৫৯) দ্বারা অস্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল, কিন্তু আত্মদাত্ত হইয়া থাকে।

† টাপ্ প্রত্যয়ের আকার 'পিৎ' বলিয়া অত্মদাত্ত, এবং 'আব+আ' ও 'ধাব+আ'=এই দুইটিতে উদাত্ত অকার ও অত্মদাত্ত আকারের স্থানে যে দীর্ঘ একাদেশ হয়, উহা 'একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ' (পা. ৮।২।৪) সূত্র অনুসারে উদাত্ত হওয়ার ফলে 'আরা' ও 'ধারা' শব্দদ্বয় অস্তোদাত্তই হইয়া থাকে।

বাজেভির্বাজিনীবতী । (ঋ. ১।৩।১০)

বাজেষু হবনক্র্তম্ । (ঋ. ১।১০।১০)

ইন্দ্রং বাণীরনুষত । (ঋ. ১।৭।১)

সেমং নঃ কামমাপ্ণ । (ঋ. ১।১৭।৯)

উপরের ঋঙ্মস্ত্রে ‘বাজ’ ও ‘বাণী’ শব্দ বৃষাদি বলিয়া আছাদান্ত হইয়াছে । বৃষাদি আকৃতিগণ অর্থাৎ আকৃতির দ্বারা গণপাঠের অনুমান করিয়া লইতে হইবে ।

প্র বঃ শর্ধায় যুষুয়ে ত্বেষছ্যন্নায় শুশ্বিনে ।

দেবন্তঃ ব্রহ্ম গায়ত ॥ (ঋ. ১।৩৭।৪)

এই ঋঙ্মস্ত্রে ‘শর্ধ’ শব্দটি বৃষাদি বলিয়া আছাদান্ত । ‘শৃধু’ প্রহসনে, এই ধাতুর উত্তরে পচাদিত্বাৎ ‘অচ্’ প্রত্যয় করিয়া ইহার নিষ্পত্তি হইয়া থাকে । ‘শর্ধয়ত্যভিভবতি ইতি শর্ধো বলম্’, যাহা শক্রগণকে অভিভূত করিয়া থাকে অর্থাৎ বল । চিত্তাৎ অন্তোদান্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহার দ্বারা বাধিত হওয়ায় আছাদান্ত হইল ।

৫৮ সংজ্ঞায় উপমানবাচক শব্দ আছাদান্ত হয় ।^{৫৮} যথা—‘চক্ষেব চক্ষা ।’ তৃণনির্মিতপুরুষ চক্ষা, এবং চক্ষাসদৃশ মনুষ্যবিশেষের যদি চক্ষাই সংজ্ঞা হয়, তাহা হইলে ‘সংজ্ঞায়াম্’ (পা. ৫।৩।৯৭) এই সূত্রদ্বারা বিহিত ‘কন্’ প্রত্যয়ের ‘লুম্নম্নস্ত্রে’ (পা. ৫।৩।৯৮) সূত্র দ্বারা লোপ হইয়া থাকে ।

৫৮ সংজ্ঞায়াম্পমানম্ । (পা. ৬।১।২০৪) উপমানবাচী শব্দঃ সংজ্ঞায়া-
মাছাদান্তঃ স্ত্রাৎ ।

এস্থলে উপমানবাচক ‘চক্ষা’ শব্দ, অথচ সংজ্ঞার প্রত্যায়ক ; সেইজন্য চক্ষা শব্দের আদিষ্বর উদাত্ত হইবে ।

বেদের উদাহরণ যথা ;

(ক) রৌজ্জৈনানীকেন । (তৈ. সং ১।৩।৩।১)

(খ) অযস্ স্থণাবুদিতৌ । (তৈ. সং ১।৮।১২।৩)

(ক) এস্থলে রৌজ্জগুণের স্থায় রৌজ্জ অর্থাৎ ক্রুর এইরূপ অর্থের প্রতীতি হওয়ায়, ‘রৌজ্জ’ শব্দটি উপমানবাচক সংজ্ঞা ; সেইজন্য ইহার আদিষ্বর উদাত্ত ।

(খ) ‘অয়স্স্থগদর্শো অয়স্স্থগো বাহু’ লৌহস্তম্ভের স্থায় বাহুদ্বয়, এইরূপ অর্থের প্রতীতি হওয়ায়, উপমানবাচক ‘অয়স্স্থনো’ পদে সংজ্ঞায় কন্ প্রত্যয় হইলে উহার ‘দেবপথাদিভ্যশ্চ’ (পা. ৫।৩। ১০০) সূত্রদ্বারা লোপ হয় ; সেইজন্য এস্থলে উপমানবাচক ‘অয়স্-স্থগো’ পদের আদিষ্বর উদাত্ত । সংজ্ঞা না হইলে ও উপমান না বুঝাইলে আত্মদাত্ত হইবেনা ; যথা—অগ্নির্মাণবক, ইহা সংজ্ঞা নয় এবং ‘চৈত্রঃ’ ইহা উপমানবাচক নয় ; সেইজন্য একরূপস্থলে আদিষ্বর উদাত্ত হইলনা ।

৫৯ ছুইটি স্বরবিশিষ্ট নিষ্ঠান্ত অর্থাৎ ‘ক্ত’ ও ‘ক্তবতু’ প্রত্যয়ান্ত শব্দ সংজ্ঞা বুঝাইলে আত্মদাত্ত হইবে, আদিষ্বর যদি আকার না হয় ।^{৫৯} যথা—

দত্ত ; গুপ্ত ; ইত্যাদি ।

৬০ নিষ্ঠা চ দ্ব্যজনাৎ । (পা. ৬।১।২০৫) ঘো অচৌ বস্মিন্ তৎ নিষ্ঠান্ত-
মহ্যদাত্তং ত্রাৎ সংজ্ঞায়াম্ । কার্ধভাগাদিচ্ছেদাকারো ন ভবেৎ ।

এইগুলি দুইটি স্বরবিশিষ্ট নির্ধাপ্রত্যয়ান্ত ; সেইজন্য ইহাদের আদিস্বর উদাত্ত হয় ।

রক্ষিতঃ ভক্ষিতঃ ইত্যাদিস্থলে নির্ধাপ্রত্যয়ান্ত হইলেও দুইটি স্বর বিশিষ্ট না হওয়ায় আদিস্বর উদাত্ত হয় না ।

‘ব্রাতঃ’ ‘আপ্তঃ’ ইত্যাদিস্থলে দুইটি স্বরবিশিষ্ট নির্ধাপ্রত্যয়ান্ত হইলেও আদিস্বর আকার বলিয়া, উহা উদাত্ত হইবে না ।

৬০ নির্ধাপ্রত্যয়ান্ত ‘শুক্’ ও ‘ধৃষ্ট’ শব্দ সংজ্ঞা না হইলেও আত্মদাত্ত হইবে ।* যথা—

‘শুক্‌স্ত চার্দ্দস্ত চ ।’ (তৈ. সং ৬।৪।১।৫)

শুকাদ্‌ যদেব জীবো জনিষ্ঠাঃ । (ঋ. ১।৬।৮।৩)

‘শুষ্’ শোষণে’ ধাতুর উত্তরে ‘ক্ত’ প্রত্যয় করিলে ‘ক’ কারের ইৎ সংজ্ঞা ও লোপ হইলে ‘শুষ্’ ত’ এইরূপ অবস্থায়, ‘শুষ্ কঃ’ (পা. ৮।২।৫১) সূত্র দ্বারা প্রত্যয় তকারের স্থানে ককার আদেশ করিলে ‘শুক্’ শব্দের সিদ্ধি হয় । অস্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; ইহার দ্বারা আত্মদাত্ত বিহিত হইলে ‘শুক্’ শব্দের আদিস্বর উদাত্ত হয় । এইরূপ ধৃষ্ট শব্দেরও আদিস্বর উদাত্ত হয় । ‘ধৃষ্ট’ শব্দও ‘ঐধৃষা প্রাগল্ভ্যে’ ধাতুর উত্তরে ‘ক্ত’ প্রত্যয় করিলে নিষ্পন্ন হয় ।

৬১ কর্তৃবাচক ‘আশিত’ শব্দ ‘ক্ত’ প্রত্যয়ান্ত আত্মদাত্ত হয় ।* যথা—

৬০ শুক্‌ধৃষ্টৌ—(পা. ৬।১।২০৬) শুক্‌ধৃষ্টশব্দো আত্মদাত্তো ন্তঃ । অসং-
জ্ঞার্থমিদম্ ।

৬১ আশিতঃ কর্তা । (পা. ৬।১।২০৭ । কর্তৃবাচী আশিতশব্দ
আত্মদাত্তঃ স্মৃৎ ।

আশিতা ভবন্তি । (তৈ. ব্রা. ১।৬।৭।২)

আশিতা অভবন্ । (তৈ. ব্রা. ১।৬।৭।২)

আশিতো ভবতি যাবানেশ্বাস্ত । (তৈ. সং ৬।১।১।৪)

অশ্ ধাতু সৰ্গক ; সেইজন্তু কর্তায় ‘ক্ত’ প্রত্যয় হইতে পারেনা বলিয়া, কর্তায় ‘ক্ত’ প্রত্যয়, উপধাদীর্ঘ ও আত্মদাত্তের নিপাতন করা হইয়াছে । ‘ক্ত’ প্রত্যয় হইলে প্রত্যয়স্বরে অন্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ।

মতান্তরে ‘আণ্‌পূর্বক’ অশ্ ধাতুর উত্তরে কর্তায় ‘ক্ত’ নিপাতন করা হইয়াছে । এই মতে উপধাদীর্ঘের নিপাতন করার প্রয়োজন নাই । কিন্তু ‘আশিতা’ এইক্ষেত্রে ‘আ অশিতা’—এইরূপ অবগ্রহের প্রসক্তি হইবে । বৈয়াকরণগণ বলেন লক্ষণের দ্বারা যাহা প্রাপ্ত হইবে পদকারগণের তাহাই স্বীকার করা উচিত ।*

৬২ ‘রিক্ত’ শব্দের আদিষ্বর বিকল্পে উদাত্ত হয় ।^{৩২} যথা—

রিক্তঃ—আত্মদাত্ত ।

রিক্তায় স্বাহা—অন্তোদাত্ত (তৈ. সং ৭।৩।২০।১)

রিক্ত শব্দের দ্বারা সংজ্ঞা বুঝাইলে পূর্ববিপ্রতিষেধ আয়ে ‘নিষ্ঠা চ দ্ব্যজনাৎ’ (পা ৬।১।২০৭) সূত্রদ্বারা নিত্যই আত্মদাত্ত হইবে ।

৬৩ ‘জুষ্ট’ ও ‘অপিত’ শব্দ বেদে বিকল্পে আত্মদাত্ত হয় । যথা—

* নহি লক্ষণৈঃ পদকারা অহুবর্তনীয়ঃ পদকারৈরেব লক্ষণমহুবর্তনীয়ম্—
মহাভাষ্যকারঃ পতঞ্জলিঃ ।

৬২ রিক্তে বিভাষা—(পা. ৬।১।২০৮) রিক্তশব্দে বা আত্মদাত্তঃ স্থাৎ ।

৬৩ জুষ্টাপিতে চ ছন্দসি । (পা ৬।১।২০) এতে শব্দস্বরূপে বা আত্মদাত্তে
স্তৃছন্দসি ।

(ক) জুষ্টো দমূনাঃ । (তৈ. ব্রা. ৩।৫।৬।১)

(খ) অগ্নয় এঐবনাং জুষ্টং নিবপতি । (তৈ. ব্রা. ৩।২।৪.৬)

(গ) বাচীমা বিশ্বা ভুবনাত্পিতা । (তৈ. ব্রা. ৩।৮।৮।৪)

(ঘ) বলর আত্মরপিতম্ ।

(ক) (খ) ‘জুষ্ট’ শব্দটি ‘জুষী প্রীতিসেবনয়োঃ’ ধাতুর উত্তরে ‘ক্ত’ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । ‘স্বীদিতো নিষ্ঠায়াম্’ (পা. ৭।।১৪) সূত্রদ্বারা ‘ইট্’ নিষেধ হওয়ায় ‘জুষিত’ হইল না । এই শব্দটি ব্রাহ্মণের হইলেই বিকল্পে আত্মদাত্ত হইবে আর যদি মন্ত্রগত হয়, তাহা হইলে উত্তর-সূত্র অনুসারে নিত্যই আত্মদাত্ত হইবে ।

(গ) ‘অপিত’ শব্দ ‘ঋ গতো’ ধাতুর উত্তরে পিচ্ প্রত্যয় করিলে, ‘ঋ ই’ এই অবস্থায় ‘অর্তিহ্রীত্রীরীকুয়ীক্ষ্মায়াতাং পুঙ্ গো’ (পা. ৭।৩।৩৬) সূত্রদ্বারা ‘পুক্’ আগম করিয়া ‘পুগস্তলঘূপধস্ত চ’ (পা. ৭।৩।৮৬) সূত্রদ্বারা ঋকারের স্থানে ‘অ’ ও ‘উরণ্ রপরঃ’ সূত্রদ্বারা ‘র’ পর করিলে ‘অপি’ হয় । এই গ্যন্ত ‘অপি’ ধাতুর উত্তরে ‘ক্ত’ প্রত্যয় করিলে ‘অপিতঃ’ পদটি সিদ্ধ হইয়া থাকে । ইহা ব্রাহ্মণে বিকল্পে আত্মদাত্ত ও মন্ত্রে নিত্য আত্মদাত্ত ।

৬৪ ‘জুষ্ট’ ও ‘অপিত’ শব্দ বেদের মন্ত্রভাগে নিত্যই আত্মদাত্ত হয় ।^{৬৪} যথা—

৬৪ নিত্যং মন্ত্রে । (পা. ৬।১।২২০) জুষ্টাপিতশব্দৌ মন্ত্রে নিত্যমাত্মদাত্তৌ ভবতঃ ।

জুষ্ঠানি সন্তু মনসে ছুদে চ' । (ঋ. ১।৭৩।১০)

অগ্নয়ে জুষ্ঠং নির্বপামি । (তৈ. সং ১।১।৪।২)

ঃষ্টা হি দুতো অসি । (ঋ. ১।৪৪।২)

কেহ কেহ বলেন পূর্বসূত্র হইতে কেবল 'জুষ্ঠ' শব্দেরই অনুবৃত্তি আসে, কারণ, 'অর্পিত' শব্দের আদিস্বর মন্ত্রেও বিকল্পে উদাত্ত হয় ; যথা—

* অর্পিতাঃ যষ্টী ন চলা চলাসঃ । (ঋ. ১।১৬৪।৪৮) ইত্যাদি
মন্ত্রগত 'অর্পিত' শব্দ অন্তোদাত্ত ।

ভট্টোজি দীক্ষিত বলেন, এই সূত্রটি নিম্প্রয়োজন ; কেননা বেদে সর্বত্রই স্বরপাঠ ব্যবস্থিত ; সেইজন্ত সর্বত্র বিকল্পের আপত্তি দেওয়া চলেনা । কেবল স্বরই নয়, অক্ষাণ্ড প্রয়োগও ব্যবস্থিত । বেদে যথাদৃষ্ট প্রয়োগেরই অনুবিধান করা হয় ।

৬৫ যষ্টীর একবচনে 'যুগ্মদ্' ও 'অস্মদ্' শব্দ আত্মদাত্ত হয় ।^{৩৫}
যথা—

মম নাম তব চ জাতবেদঃ । (তৈ. সং ১।৫।১০।১)

তবেৎ তৎ সত্যমঙ্গিরঃ । (ঋ. ১।২।৬)

* দ্বাদশ প্রথমচক্রমেকং ত্রীণি নভ্যানি ক উ তচ্চিকेत

তন্নিংসাকং ত্রিংশতা ন শব্ববোহর্পিতাঃ যষ্টীর্ন চলাচলাসঃ ॥

৬৫ যুগ্মদস্মদোঙ'সি । (পা. ৬।১।২১১) অনয়োরাদিকদাত্তঃ শ্রাৎ

ব্রহ্মাগীজ্ঞ তব যানি বধনা । (ঋ. ১।৫২।৭)

হ্রদ্রোগং মম সূর্য্য হরিমাণং চ নাশয় । (ঋ. ১।৫০।১১)

‘যুস্মদ্’ ও ‘অস্মদ্’ শব্দ ‘যুস্মাসিভ্যাং মদিক্’ (উ. সূ. ১৩৬) দ্বারা ‘যুস্’ ও ‘অস্’ ধাতুর উত্তরে ‘মদিক্’ এই উণাদি প্রত্যয়করিয়া নিষ্পন্ন হইয়া থাকে । ‘মদিক্’ প্রত্যয়াস্ত ‘যুস্মদ্’ ও ‘অস্মদ্’ শব্দ প্রত্যয়স্বরে অন্তোদাত্ত অর্থাৎ ‘মদিক্’ প্রত্যয়টি ‘আহ্যাদাত্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) সূত্র দ্বারা আহ্যাদাত্ত হইলে ‘যুস্মদ্’ ও ‘অস্মদ্’ শব্দে উহা অন্ত হইয়া যায় । ঐ দুই শব্দের উত্তরে ষষ্ঠীর একবচনে ‘ঙস্’ প্রত্যয় করিলে ‘যুস্মদস্মদ্ভ্যাং ঙসোহশ্’ (পা. ৭।১।২৭) সূত্র দ্বারা ‘ঙস্’ প্রত্যয়ের স্থানে ‘অশ্’ আদেশ ও শকারের ইৎ হইলে ‘যুস্মদ্ অ’ ও ‘অস্মদ্ অ’ এই অবস্থায় ‘তবমমৌ ঙসি’ (পা. ৭।২।১২) সূত্র অনুসারে ‘ঙস্’ এর পূর্ববর্তী ‘যুস্মদ্’ ও ‘অস্মদ্’ শব্দের ম পর্য্যাস্ত ভাগের যথাক্রমে ‘তব’ ও ‘মম’ আদেশ করার পর ‘শেষে লোপঃ’ (পা. ৭।১।১০) সূত্রদ্বারা অন্ত্যবর্ণের লোপ হওয়ার পর ‘অনুদাত্তৌ স্মৃণিতৌ’ (পা. ৩।১।৪) সূত্র অনুসারে ‘ঙস্’ বিভক্তির অকার অনুদাত্ত এবং দুইটি অকারের স্থানে ‘অতো গুণে’ (পা. ৬।১।১৭) সূত্র অনুসারে পররূপ একাদেশ হইলে উদাত্ত ও অনুদাত্ত একাদেশ ‘একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ’ (পা. ৮।২।৫০) সূত্র অনুসারে উদাত্তস্বরপ্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহার দ্বারা উহা বাধিত হওয়ায় আহ্যাদাত্ত হইল । টিলোপমতে অর্থাৎ ‘শেষে লোপঃ’ (পা. ৭।২।১০) সূত্রের দ্বারা যে মতে টিলোপ হয় অন্ত্যবর্ণের লোপ হয় না ; সেই মতে ও অনুদাত্তের পূর্ববর্তী উদাত্তের লোপ হওয়ায় ‘অনুদাত্তস্য যত্রোদাত্তলোপঃ’ (পা. ৬।১।১৬১) সূত্র দ্বারা অন্ত্য অনুদাত্তের স্থানে উদাত্ত আদেশ করিলে অন্তোদাত্তই প্রাপ্ত ছিল ;

কিন্তু সর্বথাই অস্তোদাত্ত ইহার দ্বারা বাধিত হওয়ায়, আত্মদাত্তই হইয়া থাকে ।

‘যস্তাহমস্মি’ পুরোহিতঃ’ (তৈ. সং. ৪।১।১০।৩)

ইত্যাদিস্থলে ‘অহম্’ শব্দের আদিস্বর উদাত্ত হয় না, কারণ উহা প্রথমার একবচনের প্রয়োগ । যষ্ঠীর একবচনে আত্মদাত্ত বিধান করা হইয়াছে ।

৬৬ চতুর্থীর একবচনে ‘ও’ প্রত্যয় পরে থাকিলে, যুস্মদ্ ও অস্মদ্ শব্দের আদিস্বর উদাত্ত হয় ।^{৩৩} যথা—

‘স্ব আ যস্তভ্যাং দম্ আ বিভাতি । (ঋ. ১।৭।১৬)

তুভোদেতে বহুলা অদ্রিহুকাঃ । (ঋ. ১।৫৪।৯)

দ্বিস্তুং মহাং রক্কয়ন্ । (ঋ. ১।৫০।১৩)

মহাং যজন্তুমম । (অথর্ব ৫।৩।৪)

তুভ্যাং হা অঙ্গিরস্তম । (তৈ. সং ১।৩।১৪।১)

তুভ্যাং গাবো যুতংপয়ঃ । (ঋ. ৯।৩।১৫)

‘তুভ্যম্’ ও ‘মহম্’ দুইটি পদই ‘যুস্মদ্’ ও ‘অস্মদ্’ শব্দে চতুর্থীর একবচনে মপর্যাস্ত স্থানে ‘তুভ্যমহৌ উয়ি’ (পা. ৭।২।৯৪) সূত্র-দ্বারা ‘তুভ্য’ ও ‘মহ’ আদেশ, অন্ত্যবর্ণের কিস্বা অদ্ ভাগের লোপ,

৬৬ উয়ি চ । (পা. ৬।১।২১২) ও প্রত্যয়ে পরতঃ যুস্মদস্মদৌরাদিকদাত্তঃ
শ্রাং ।

‘ঙে’ বিভক্তির স্থানে ‘ঙে প্রথময়োরম্’ (পা. ৭।১।২৮) সূত্রদ্বারা ‘অম্’ আদেশ, ‘অম্’ এর অনুদাত্ত অকার ও যুষ্মদ্ ও অষ্মদ্ শব্দের অন্ত্য উদাত্ত অকারের স্থানে পররূপ করিয়া উদাত্ত ও অনুদাত্তের স্থানে উদাত্ত একাদেশ কিম্বা উদাত্তনিবৃত্তস্বর অর্থাৎ অনুদাত্তের পূর্ববর্তী উদাত্তের লোপ হওয়ায়, অনুদাত্তের স্থানে উদাত্ত হইলে অন্ত্যোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহার দ্বারা বাধিত হওয়ায়, আত্মদাত্ত হইল ।

৬৭ নাব্য ব্যতীত দ্বিস্বর বিশিষ্ট ‘যৎ’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের আদিস্বর উদাত্ত হয় । ৩৭ যথা—

(ক) যু^১জ্জন্ত্যন্ত^১ কাম্য^১ । (ঋ. ১।৮।১০)

(খ) নব্য^১মায়ঃ^১ প্র সৃ^১ তির । (ঋ. ১।১০।১১)

(গ) স্তোম^১ উক্থং^১ চ শংস্ত্য^১ । (ঋ. ১।৮।১০)

(ঘ) উক্থমিদ্ভায়^১ শংস্ত্যম্^১ । (ঋ. ১।১০।৫)

(ঙ) স্তোমো^১ ছর্যো^১ ন যুপঃ^১ । (ঋ. ১।৫।১।১৪)

(চ) তস্যাদ্^১ গায়তে^১ ন দেয়ম্^১ । (তৈ. ৫।১।২।৮)

(ক) ‘কম্ কান্তৌ’ ধাতুর উত্তরে—স্বার্থে ‘কমেগিঙ্’ (পা. ৩।১।৩০) সূত্রদ্বারা ‘গিঙ্’ প্রত্যয় করার পর, ‘ঙ’ ও ‘ণ’ কারের

৬৭ যতোঃনাবঃ (পা. ৩।১।১১৩) যৎপ্রত্যয়ান্তস্ত দ্ব্যচ আদিরূপদাত্তঃ
স্তাৎ ন চেমৌ শকাৎ পরো যৎ ।

ইৎ সংজ্ঞা ও লোপ হইলে ‘অত উৎপায়াঃ’ (পা. ৭।২।১১৬) সূত্র দ্বারা আদিষ্বরের আকার বৃদ্ধি করিলে, ‘কামি’ এইরূপ অবস্থায় ‘সনাৎস্তু ধাতবঃ’ (পা. ৩।১।৩২) সূত্রদ্বারা ধাতুসংজ্ঞা করিয়া, ‘কামি’ এই গিঙস্ত ধাতুর উত্তরে ‘অচো যৎ’ (৩।১।৯৭) দ্বারা ‘যৎ’ প্রত্যয় করিলে ‘ণেরনিটি’ (পা. ৬।৪।৫১) দ্বারা গিঙ্ এর ইকার লোপ করিলে ‘কাম্য’ শব্দ সিদ্ধ হয়। ‘যৎ’ প্রত্যয়ের ‘ত’ কারের ইৎসংজ্ঞা হয় বলিয়া ‘তিৎস্বরিতম্’ পা. ৬।১।১৮৫) সূত্রদ্বারা অন্তস্বরিত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহার দ্বারা বাধিত হওয়ায় আদিষ্বর উদাত্ত হইল। মন্ত্বে ‘কাম্য’ এইরূপ পাঠ আছে। ইহা প্রথমার দ্বিবচনের রূপ। ‘কাম্যো’ হওয়া উচিত ছিল ; কিন্তু বেদে ‘ঔ’ স্থানে ‘ডা’ আদেশ হইলে ‘কাম্য’ পদ হইয়া থাকে।

(খ) ‘গু স্ততো’ ধাতুর ‘ণো নঃ’ (পা. ৬।১।৬৫) সূত্রদ্বারা ‘ণ’ কারের স্থানে ‘ন’ কার করিয়া তদুত্তরে ‘অচো যৎ’ (পা. ৩।১।৯৭) সূত্রদ্বারা ‘যৎ’ প্রত্যয় করিলে ‘ম্ব য’ এইরূপ অবস্থায় ‘সার্বধাতুকার্ধ ধাতুকয়োঃ’ (পা. ৭।৩।৮৪) সূত্রদ্বারা উকারের স্থানে ওকার গুণ করিলে, ‘নো য’ এই অবস্থায় ‘বাস্তো যি প্রত্যয়ে’ (পা. ৬।১।৭৯) সূত্রদ্বারা ‘ও’ কারের স্থানে ‘অব্’ আদেশ করিলে ‘নব্য’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। ইহারও পূর্বের ত্রায় অন্তস্বরিতত্ব প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু এই সূত্রের দ্বারা বাধিত হওয়ায়, আদিষ্বর উদাত্ত হইল। ‘নব্যম্’ ইহা ক্রীবলিঙ্গে প্রথমার একবচনের রূপ।

(গ)(ঘ) ‘শংস্তা’ ও ‘শংস্তম্’ এই দুইটি পদই ‘শংস্ স্ততো’ ধাতুর উত্তরে ‘গিচ্’ করিয়া ; গ্যন্ত শংস্ ধাতুর উত্তরে ‘যৎ’ প্রত্যয় করিলে প্রথমার দ্বিবচনে ‘কাম্য’ পদের ত্রায় ‘শংস্তা’ পদ এবং

ক্লীবলিঙ্গে প্রথমার একবচনে ‘শংস্তম্’ পদ সিদ্ধ হয়। ইহা দ্বিস্বর বিশিষ্ট ‘যৎ’ প্রত্যয়ান্ত ; সেইজন্ত ইহার দ্বারা আত্মদান্ত হইল। সায়ণাচার্যের মতে নিজন্ত ‘শংস্’ ধাতুর উত্তরে ‘যৎ’ প্রত্যয় করিয়া ইহা নিষ্পন্ন হয় এবং ভট্টোজ্জি দীক্ষিতের মতে ইহা ‘ণ্যৎ’ প্রত্যয়ান্ত কেবল ‘শংস্’ ধাতু। যেমন যৎ প্রত্যয়ান্ত শব্দের আদিস্বর উদান্ত হয়, সেইরূপ ণ্যৎ প্রত্যয়ান্ত ‘শংস্’ ধাতুরও আদিস্বর পরের সূত্র অনুসারে উদান্ত হইতে পারে। গ্যন্ত না হইলে অজন্ত অর্থাৎ স্বরান্ত হইতে পারে না এবং স্বরান্ত না হইলে ‘যৎ’ প্রত্যয় হইতে পারে না ; সেইজন্তই সায়ণ গ্যন্তের উত্তরে ‘যৎ’ প্রত্যয় করিয়াছেন। স্তোম ও উকথ্য এই দুইটি—ঋত্বিক্ দ্বারা পাঠ করান হয়—ইহাই সায়ণের অভিপ্রেত। কিন্তু ঋত্বিগ্গণ কর্তৃক পঠিত হয়, এই অর্থেও ‘গিচ্’ না করিয়া কেবল ‘শংস্’ ধাতুর উত্তরে ‘ঋহলোণ্যৎ’ (পা. ৩।১।১২৪) সূত্রদ্বারা ‘ণ্যৎ’ প্রত্যয় করিয়াও ‘শংস্তা’ ও ‘শংস্তম্’ পদ সিদ্ধ করা যাইতে পারে এবং সেন্সুলেও আত্মদান্তই হইবে।*

(ঙ) ছুরে ভবো দুর্ধ্যঃ, ভবার্থে ‘দুর্’ শব্দের উত্তরে ‘ভবে ছন্দসি’ (পা. ৪।৪।১১০) সূত্রদ্বারা ‘যৎ’ প্রত্যয় করিয়া ‘দুর্ধ্য’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। ইহা যৎ প্রত্যয়ান্ত দ্বিস্বরবিশিষ্ট ; সেইজন্ত আত্মদান্ত। ‘দুর্ধ্যঃ’ পদটি প্রথমার একবচনের।

(চ) ‘দা’ ধাতুর উত্তরে ‘অচো যৎ’ (পা. ৩।১।৯৭) সূত্রদ্বারা ‘যৎ’

* ‘ঈড়বন্দবৃশংসদুহাংণ্যতঃ’ (পা ৬।১।১১৪) সূত্রে পাণিনি ‘ণ্যৎ’ প্রত্যয়ান্ত ‘শংস্’ ধাতুর আদিস্বরের উদান্ত বিধান করিয়াছেন ; হতরাং সায়ণাচার্যের ব্যাখ্যা পাণিনিয়মতের প্রতিকূল বলিয়া গ্রহণযোগ্য নয়।

প্রত্যয় করিলে ‘দা য’ এইরূপ অবস্থায় ‘ঈদ্যতি’ (পা. ৭।৪। ৪৫) সূত্রদ্বারা ধাতুর আকারের স্থানে ঈকার আদেশ করিলে ‘দী য’ এইরূপ অবস্থায় ঈকারের একার গুণ করিলে ‘দেয়’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। ইহা দ্বিস্বরবিশিষ্ট ‘যৎ প্রত্যয়ান্ত’; সেই-জন্ত আত্মদান্ত।

যৎ প্রত্যয়ান্ত যদি দ্বিস্বরবিশিষ্ট না হয়, তাহা হইলে আত্মদান্ত হইবেনা। যথা—

অবট্যাভ্যঃ স্বাহা (তৈ. সং ৭।৪।১৩।১)

এস্থলে ‘যৎ’ প্রত্যয়ান্ত হইলেও তিনটি স্বরবিশিষ্ট ও সেইজন্ত আত্মদান্ত হয় না।

ধূরি ধূর্যো পাতম্। (তৈ. সং ১।১।১৩।৩)

এইস্থলে ‘ধূর্য’ শব্দ ধুরং বহতি এই অর্থে ‘ধুরোযচ্চকৌ’ (পা. ৪।৪।৭৭) সূত্র অনুসারে যৎ প্রত্যয়ান্ত হইলেও আত্মদান্ত নয়; কিন্তু স্বরের ব্যত্যয় হইয়া অন্তস্বরিত হইয়াছে।

‘অর্থ্যঃ স্বামিবৈশ্ব্যোঃ’ (পা. ৩।১।১০৩) সূত্রে স্বামী ও বৈশ্ব্য অর্থে যৎ প্রত্যয়ান্ত অর্থ্য শব্দ নিপাতন করা হইয়াছে। স্বামী অর্থের বাচক ‘অর্থ্য’ শব্দ অস্তোদান্ত এবং বৈশ্ব্য অর্থের বাচক হইলে আত্মদান্ত। যথা—

অগ্নে বিশ্বা^১ন্তর্য্য আ। (তৈ. সং. ২।৬।১১।৪)

সম^১র্য্য আ বিদধে বর্ধ^১মানঃ। (তৈ. ব্রা. ২।৬।১।৩)

ইত্যাদিস্থলে ‘অর্থ্য’ শব্দ স্বামিবাচক বলিয়া অস্তোদান্ত।

‘স্বামিশ্চন্তোদান্তত্বম্ বক্তব্যম্’ এই বার্তিকের দ্বারা আত্মদান্তের বাধক অন্তোদান্তত্ব বিহিত হইয়াছে ।*

সূর্য্যো দেবীমুখসং রোচমানামর্য্যঃ । (তৈ. ব্রা. ২।৮।৭।১)

ইত্যাদিস্থলে বৈশ্ববাচক ‘অর্য্য’ শব্দ ; সেইজন্য ইহা আত্মদান্ত । যদি স্বামিবাচক অর্য্য শব্দ আত্মদান্ত হয় ; তাহা হইলে স্বরের ব্যত্যয় হইয়াছে ইহা বুঝিতে হইবে ।

‘শুনে হিতম্’ কুকুরের হিতকর স্থান এই অর্থে ‘শুণ্’ ও ‘শূণ্’ দুইটি শব্দ ‘যৎ’ প্রত্যয়ান্ত । ‘শুনঃ সম্প্রসারণং বা চ দীর্ঘত্বম্, তৎসন্ধিযোগেন চ অন্তোদান্তত্বম্’ (পা. ৫।১।২) এই বার্তিকের দ্বারা ‘যৎ’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘শ্বন্’ শব্দের ব-কারের স্থানে উকার সম্প্রসারণ, বিকল্পে দীর্ঘ ও দীর্ঘপক্ষে অন্তোদান্তত্ব বিহিত হইয়াছে ; সেইজন্য ‘শূণ্’ শব্দ ‘যৎ’ প্রত্যয়ান্ত হইলেও অন্তোদান্ত ।

‘নবতীং নাব্যাতনু (ঋ. ১।৮০।৮) এস্থলে আত্মদান্ত হইবে না ; কিন্তু স্বরিতই হইবে ।

৬৮ ঈড়্, বন্দ্, ব্, শংস্ ও ছহ্ ধাতুর ‘ণ্যৎ’ প্রত্যয়ান্ত হইলে আত্মদান্ত হইবে ।^{৬৮} যথা—

ঈড্যো নূতনৈরুত । (ঋ. ১।১।২)

* আচার্য্য শাস্ত্রনবও ‘অর্য্যঃ স্বাম্যাখ্যা চেৎ’ (ফি. ১৭) এইরূপ শব্দের দ্বারা স্বামী অর্থে অর্য্য শব্দের অন্তোদান্তত্ব বিধান করিয়াছেন ।

৬৮ ঈড়বন্দবৃশংসহুহাংণ্যতঃ (পা. ৬।১।২১৪) প্যস্তানামেষামানিরুদ্ধান্তঃ স্তাৎ ।

আজুহবান ঈড্যো বন্দ্যশ্চ । (তৈ. ব্রা. ৩।৩।৩২)

ঈড্যশ্চাসি বন্দ্যশ্চ বাজিন্ । (তৈ. সং. ৫।১।১১।১)

যজমানায় বার্য্যম্ । (তৈ. আ. ৩।২।১)

উক্খ্যামিন্দ্রায় শংস্রম্ । (ঋ. ১।১০।৫)

দোহা ধেনুঃ ।

ঈড় স্ততো, বদি অভিবাদনস্ততোঃ, বৃঙ্ সন্তক্তৌ, শংস্র স্ততো, দুহ প্রপূরণে, এই ধাতুগুলির উত্তরে ‘ঋহলো গ্যৎ’ (পা. ৩।১।১২৪) সূত্রদ্বারা ‘গ্যৎ’ প্রত্যয় করিলে ঈড্য, বন্দ্য, বার্য্য, শংস্র, ও দোহা শব্দ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে । প্রত্যেকটিতে ‘তিংস্বরিতম্’ (পা. ৬।১।১৮৫) সূত্র দ্বারা অন্তস্বরিতত্ব প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহা দ্বারা বাধিত হওয়ায়, আত্মদান্ত হয় ।

সায়ণাচার্য্য গ্যন্ত ‘শংস্র’ ধাতুর উত্তরে ‘যৎ’ প্রত্যয় করিয়া ‘শংস্র’ শব্দ সাধন করিয়া, পূর্ব্ব সূত্র দ্বারা আত্মদান্ত করিয়াছেন, এস্থলে প্রেরণার্থের কল্পনা করা বৃথা এবং শুদ্ধ ধাতুর উত্তরে ‘গ্যৎ’ প্রত্যয় করিলেও আত্মদান্ত হইতে পারে । ‘যৎ’ প্রত্যয় করার জন্যই ‘গিচ্’ প্রত্যয় করা কেবল ক্লিষ্ট কল্পনাই মনে হয় ।

‘সমানোদর্য্য’ শব্দ যৎ-প্রত্যয়ান্ত হইলেও অন্তোদান্ত কিন্তু আত্মদান্ত নয় । সপ্তম্যন্ত ‘সমানোদর’ শব্দের উত্তরে শয়িত অর্থে ‘যৎ’ প্রত্যয় ও ‘সমানোদর্য্য’ শব্দের ওকারের উদাত্তত্ব বিধান করা হইয়াছে—‘সমানোদরে শয়িত ও চোদাত্তঃ’ (পা. ৪।৪।১০৪) । ‘বিভাষোদরে’ (পা. ৬।৩।৮৮) সূত্র দ্বারা যখন সমান শব্দের স্থানে বিকল্পে ‘স্’ আদেশ হয়, তখন ওকার উদাত্ত হইবে না ; কিন্তু

‘সোদরাদ্ যঃ’ (পা. ৪।৪।১০৯) সূত্র অনুসারে ‘সোদর’ শব্দের পরে ‘য’ প্রত্যয় বিহিত হওয়ায়, ‘সোদর্য’ শব্দটি অস্তোদান্ত। ‘য’ প্রত্যয়ের অকার ‘আহ্যাদান্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) অনুসারে উদান্ত হইলেই সোদর্য শব্দটি যে অস্তোদান্ত হইবে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। স্বরসিদ্ধান্ত চন্দ্রিকায় ত্রীনিবাসযজ্ঞা সোদর্য শব্দটিকে ‘যৎ’ প্রত্যয়ান্ত মনে করিয়া অন্তস্বরিত বলিয়াছেন—যাহা তাঁহার ভ্রান্ত ধারণা।

৬৯ বেগু ও ইক্ষানশব্দ বিকল্পে আহ্যাদান্ত হয়।* যথা—

(ক) বেগু^১বৈগ^২বী। (তৈ. সং ৫।১।১।৪)

(খ) যদ্বৈগুঃ।

(গ) ইক্ষানান্তা^১শতং^২হিমাঃ। (তৈ. সং ১।৫।৫।৫)

(ঘ) বয়ং^১দ্বৈক্ষানাঃ। (তৈ. সং ৪।৭।১৪।১)

(ঙ) ইক্ষানো^১অগ্নিং^২বনবদ্^৩বনুয়তঃ। (ঋ. ২।২।৫।১)

(ক)(খ) ‘অজ গতিক্ষেপণয়োঃ’ ধাতুর উত্তরে ‘অজিবরীভ্যো নিচ’ (উ. সূ. ৩২৫) উণাদি সূত্র দ্বারা ‘ণু’ প্রত্যয় ও ‘নিৎ’ করিয়া ‘অজ’ ধাতুর স্থানে ‘অজৈর্ব্যঘঞপোঃ’ (পা. ২।৪।৫৬) সূত্র দ্বারা ‘বী’ আদেশ করার পর ঈকারের একার গুণ করিলে ‘বেগু’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে, সেইজন্য প্রত্যয়স্বরে প্রাপ্ত অস্তোদান্তের বাধক ‘ণু’ প্রত্যয়ের ‘নিৎ’ করা হইয়াছে বলিয়া ‘ঐগুত্যাদি নিত্যম্।’ (পা. ৬।১।১৯৭) সূত্র অনুসারে

৬৯ বিভাষা বৈষিদ্ধানয়োঃ। (পা. ৬।১।২১৫) বেগু শব্দ ইক্ষানশব্দ বিকল্পে আহ্যাদান্তঃ স্মৃৎ।

নিত্য আত্মদাত্ত্ব প্রাপ্ত ছিল; কিন্তু ইহার দ্বারা বাধিত হওয়ায় বেণু শব্দটি বিকল্পে আত্মদাত্ত্ব হইল এবং ‘ইক্ষান’ শব্দে আত্মদাত্ত্ব অপ্রাপ্ত ছিল; কিন্তু ইহার দ্বারা বিকল্পে আত্মদাত্ত্ব বিহিত হইল।

- ৭০ ত্যাগ, রাগ, হাস, কুহ, ঋষ্ঠ, ও ক্রথ শব্দ বিকল্পে আত্মদাত্ত্ব হয়।^{১০}

ইহাদের মধ্যে ত্যাগ, রাগ ও হাস শব্দ ‘ঘঞ্’ প্রত্যয়ান্ত এবং কুহ, ঋষ্ঠ ও ক্রথ শব্দ পচাভজন্তু অর্থাৎ পচাদিগণে পঠিত হওয়ায় অচ্ প্রত্যয়ান্ত।

‘ঘঞ্’ প্রত্যয়ান্ত হইলেই ‘কর্ষাত্তো ঘঞোহন্তুউদাত্তঃ’ (পা. ৬।১।১৫৯) সূত্র দ্বারা নিত্য অস্তোদাত্ত্ব প্রাপ্ত ছিল; কিন্তু ইহার দ্বারা বিকল্পে আত্মদাত্ত্ব বিহিত হইল।

‘অচ্’ প্রত্যয়ান্ত শব্দগুলির ‘চিতঃ’ (পা. ৬।১।১৬৩) সূত্র দ্বারা অস্তোদাত্ত্ব প্রাপ্ত ছিল; কিন্তু ইহার দ্বারা বাধিত হইয়া বিকল্পে ইহার আত্মদাত্ত্ব বিহিত হইল।

‘কুহঃ’—‘কুহ বিস্মাপনে’ ঋষ্ঠঃ—‘ঋষ্ঠ সম্যগ্ভাষণে’ ক্রথঃ—‘ক্রথ হিংসায়াম্’—চৌরাদিক অচ্ প্রত্যয়ান্ত।

- ৭১ ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ান্ত শব্দ জ্বীলিঙ্গের সংজ্ঞা বুঝাইলে ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ের পূর্ববর্তী আকার উদাত্ত হয়।^{১১} যথা; উত্থরাবতী। শরাবতী।

- ৭০ ত্যাগরাগহাসকুহঋষ্ঠক্রথানাম্। (পা. ৬।১।২১৬)

এষামদিরুদাত্তো বা শ্রাৎ।

- ৭১ মতোঃ পূর্কমাৎসংজ্ঞায়াং জিহ্বাম্। (পা. ৬।১।২১৯)

মতোঃ পূর্কমাকার উদাত্তঃ শ্রাৎ, তচ্চেৎ মতন্তং সংজ্ঞায়াং জিহ্বাৎ বর্জ্যত।

‘উত্তরাবতীং বৈ দেবা আহুতিমজুহবুঃ । (তৈ. ব্রা. ২।১।৪।১)

এস্থলে উত্তরাবতী শব্দে মতুপ্ প্রত্যয়ের পূর্ববর্তী ‘রা’ এই আকার উদাত্ত । ‘উত্তরাবতী’ শব্দটি জ্বীলিঙ্গের সংজ্ঞা ।

‘ইক্ষুমতী’ শব্দে ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ের পূর্ববর্তী আকার নাই ; কিন্তু উকার আছে ; সেইজন্ত উদাত্ত হইবে না ।

‘মালামতী’ শব্দে ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ের পূর্বে আকার থাকিলেও উহা জ্বীনামের বাচক নয়, সেইজন্ত এস্থলেও ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ের পূর্ববর্তী আকার উদাত্ত হয় না ।

৭২ ‘অবতী’ শব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয় ।^{১২} যথা—

‘বেত্রবতী’ শব্দে ‘ত্রবতী’ এই অংশে ‘অবতী’ ধ্বনি আছে ; সেইজন্ত ইহার অন্ত্যস্বর-ঈকার উদাত্ত হইয়া থাকে । ‘বেত্রবতী’ শব্দটি জ্বীলিঙ্গে ‘ভীপ্’ প্রত্যয়ান্ত । ‘ভীপ্’ প্রত্যয়ের পকার ইৎ যায় বলিয়া উহা ‘পিং’ । ‘অনুদাত্তৌ স্প্লিতৌ’ (পা. ৩।১।৪) সূত্র দ্বারা পকারেৎসংজ্ঞক প্রত্যয় অনুদাত্ত হয় ; সেইজন্ত ঈকারের অনুদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহার দ্বারা উদাত্ত বিহিত হইল ।

৭৩ ‘ঈবতী’ যাহার শেষে থাকে এইরূপ শব্দেরও অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয় ।^{১৩} যথা—

অহীবতী, মুনীবতী ইত্যাদি স্থলে ‘ঈবতী’ শেষে আছে ; সেইজন্ত ইহাদের অন্ত্যস্বর অর্থাৎ শেষের ঈকার উদাত্ত । ইহাও পিং বলিয়া অনুদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহা দ্বারা বাধিত হওয়ায় উদাত্ত হইল ।

৭২ অন্তোহবত্যাঃ (পা. ৬।১।২২০) । অবতীশব্দশাস্ত্র উদাত্তঃ শ্রাৎ ।

৭৩ ঈবত্যাঃ (পা. ৬।১।২২১) । ঈবত্যন্তশ শব্দশাস্ত্র উদাত্তঃ শ্রাৎ ।

৭৪ প্রত্যয়ের আদিষ্বর উদাত্ত হয়।^{১৪} যথা—‘অগ্নি’, ‘ভজ্রম্,’
‘দাশ্বাংসঃ’, ‘ইহ’ ইত্যাদি।

(ক) অগ্নিহোতা কবিক্রতুঃ। (ঋ. ১।১।৫)

(খ) দাশ্বাংসো দাশুঘঃ সূতম্। (ঋ. ১।৩।৭)

(গ) স দেবী এহ বক্ষতি। (ঋ. ১।১।২)

(ক) ‘অগ্নি’ শব্দটি গত্যর্থক ‘অগি’ ধাতুর উত্তরে ‘অঙ্গেনলোপশ্চ’
(উ. সূ. ৪।৪৯০) এই উণাদিসূত্র দ্বারা ‘নি’ প্রত্যয় এবং
ইকার ইং যায় বলিয়া ‘ইদিভো নুম্ ধাতোঃ’ (পা. ৭।১।৪৮)
সূত্রদ্বারা যে নুমাগম হয়, উহার নকারের লোপ হইলে সিদ্ধ
হয়। এই ‘নি’ প্রত্যয়টি ইহার দ্বারা আত্মদাত্ত অর্থাৎ ইকার
উদাত্ত ; সেইজন্য ‘অগ্নি’ শব্দটি অন্তোদাত্ত। এস্থলে দুইটি
উদাত্ত প্রাপ্ত ছিল একটি ধাতুর ও অপরটি প্রত্যয়ের। ‘অগ্’
ধাতুর অকার প্রথমেই ‘ধাতোঃ’ (পা. ৬।১।১৬২) সূত্র অনুসারে
উদাত্ত এবং পরে ‘নি’ প্রত্যয়টির ইকারও এই সূত্র দ্বারা
উদাত্ত, এইরূপে দুইটি উদাত্ত যুগপৎ প্রাপ্ত হয়। কিন্তু
‘সতিশিষ্টস্বরো বলীয়ান্’ (পা. ৬।১।১৫৮) অর্থাৎ যেটি থাকিতে
পরে আসে, সেই পরে আসা স্বরটিই বলবান্ হয়—এই ন্যায়
অনুসারে ধাতুস্বর থাকিতে প্রত্যয়স্বর আসে বলিয়া প্রত্যয়-
স্বরই শ্রুত হইয়া থাকে, সেইজন্য ‘অগ্নি’ শব্দের অন্ত
ইকারটিই উদাত্ত এবং ‘অনুদাত্তঃ পদমেকবর্জম্’ (পা.

৬।১।১৫৮) সূত্র অনুসারে ধাতুর অকারটি অনুদাত্ত ; সেইজন্য ‘অগ্নি’ শব্দে অকার অনুদাত্ত ও ইকার উদাত্ত ।

‘দাশ্বাংসঃ’ ‘দাশ্ দানে’ ধাতুর উত্তরে ‘দাশ্বান্ সাহ্বান্ সাঢ়াংশ্’ (পা. ৬।১।১২) সূত্র দ্বারা ‘কশ্’ প্রত্যয় নিপাতন করা হইয়াছে । ‘কশ্’ প্রত্যয়ের ককার ও উকার ইৎসংজ্ঞক ; কেবল ‘বস্’ থাকে । ইহার আদিস্বর উদাত্ত হইলে বকারের অকার উদাত্ত । ‘দাশ্’ ধাতুর উত্তরে ‘কশ্’ প্রত্যয় করিলে ‘দাশ্বস্’ শব্দ নিষ্পন্ন হয় । ইহাতে ‘ব’কারের অকার উদাত্ত বলিয়া ইহা অস্তোদাত্ত । এই দাশ্বস্ শব্দেরই প্রথমার বহুবচনে ‘জস্’ বিভক্তিতে ‘দাশ্বাংসঃ’ হয় । ইহার মধ্যের আকার উদাত্ত ।

- (খ) এই ‘দাশ্বস্’ শব্দেরই ষষ্ঠীর বহুবচনে ‘দাশ্বষঃ’ পদ হয় । ষষ্ঠীতে ‘বস্’ এর বকারের স্থানে ‘বসোঃ সম্প্রসারণম্’ (পা. ৬।৪।১৩১) সূত্র দ্বারা উকার সম্প্রসারণ এবং—‘সম্প্রসারণাচ্চ’ (পা. ৬।১।১০৮) সূত্র দ্বারা বকারের অকারের পূর্বরূপ করিলে ‘দাশ্বস্ অস্’ এই অবস্থায়, ‘আদেশপ্রত্যয়য়োঃ’ (পা. ৮।৩।৫৯) সূত্র দ্বারা ‘স্’ এর স্থানে ‘ষ’কার করিলে ‘দাশ্বষস্’ পদ নিষ্পন্ন হয় । ‘আছ্যদাত্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) সূত্র দ্বারা বকারের যে অকারকে উদাত্ত করা হইয়াছে সেই উদাত্ত অকারের, সম্প্রসারণ উকারের সঙ্গে পূর্বরূপ করা হইলেও উদাত্তই থাকে বলিয়া ‘দাশ্বষঃ’ পদে উকার উদাত্ত ।

‘সুতম্’ পদটিও অস্তোদাত্ত । ‘সু অভিষবে’ ধাতুর উত্তরে ‘ক্ত’প্রত্যয় করিয়া ‘সুতম্’ পদ সিদ্ধ হয় । ‘ক্ত’ প্রত্যয়ের অকার ‘আছ্যদাত্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) সূত্র দ্বারা উদাত্ত ; সেইজন্য

‘অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) অনুসারে সু অনুদাত্ত । এই প্রকারে ‘সুতম্’ পদটি অস্তুদাত্ত ।

(গ) ‘ইদম্’ শব্দের উত্তরে ‘ইদমো হঃ’ (পা ৫।৩।১১) সূত্র দ্বারা ‘হ’ প্রত্যয় করিয়া ‘ইদম্’ শব্দের স্থানে ‘ইদম ইশ্’ (পা. ৪।৩।৩) অনুসারে ইশ্ আদেশ করিলে ‘ইহ’ পদটি নিষ্পন্ন হয় । এস্থলে ‘হ’ প্রত্যয়ের অকার ‘আত্মদাত্তশ্চ’ (পা ৩।১।৩) সূত্র দ্বারা উদাত্ত ; সেইজন্য ‘ইহ’ পদটি অস্তুদাত্ত ।

৭৫ সুপ্ ও পকারেৎসংজ্ঞক প্রত্যয় অনুদাত্ত হয় ।^{৭৫} সুপ্—সু ও জস্, অম্ ওই শস্, টা ভ্যাম্ ভিস্, ঙে ভ্যাম্, ভ্যাস্, ঙসি ভ্যাম্ ভ্যাস্, ঙস্ ওস্ আম্, ঙি ওস্ সুপ্ ।

সুপ্ বিভক্তি অনুদাত্ত । যথা—

(ক) অগ্নিনা^১ রয়িমশ্চবৎ । (ঋ. ১।১।৩)

(খ) যজ্ঞশ্চ^১ দেবম্ভিজম্ । (ঋ. ১।১।১)

(গ) অগ্নিঃ পূর্বেভিঃ^১ । (ঋ. ১।১।২)

(ঘ) অয়ং দেবায় জন্মনে । (ঋ. ১।২।১১)

(ক) অগ্নি শব্দের তৃতীয়া বিভক্তির একবচনে ‘টা’ এর স্থানে ‘না’* আদেশ হইলে ‘না’ অনুদাত্ত । কিন্তু উদাত্তের পরবর্তী থাকায়

৭৫ অনুদাত্তো স্থগিতো (পা. ৩।১।৪) সুপ প্রত্যাহারঃ ; পিৎপ্রত্যয়শ্চ অনুদাত্তঃ শ্রাৎ ।

* টাঙসিঙসামিনাৎশ্রাঃ—(পা. ৭।১।১২) অকারান্ত শব্দের পরবর্তী টা, ঙসি ও ঙস্ বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে ইন, আৎ ও শ্র আদেশ হইয়া থাকে ।

‘উদাত্তাদনুদাত্তশ্চ স্বরিতঃ’ (পা. ৮।৪।৬৬) সূত্র অনুসারে উহা স্বরিত হইয়া যায়।

(খ) ‘নঙ্’ প্রত্যয়াস্ত ‘যজ্’ শব্দ অন্তোদাত্ত ‘যজ-যাচ-যত-বিচ্ছ-প্রচ্ছ-রক্ষো নঙ্’ (পা. ৩।৩।৯০) সূত্র দ্বারা ‘নঙ্’ প্রত্যয় করিলে ‘যজ্’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। ‘নঙ্’ এর অকারটি ‘আত্ম-দাত্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) সূত্র দ্বারা উদাত্ত ; সেইজন্য ‘যজ্’ শব্দ অন্তোদাত্ত। এবং এই ‘যজ্’ শব্দের উত্তরে ষষ্ঠী বিভক্তি (ঙস্) ‘স্ত’ প্রত্যয় আসিলে ‘যজ্জস্ত’ পদে ‘স্ত’ এই স্প-বিভক্তিটিও ইহার দ্বারা অনুদাত্ত হয়। পরে উদাত্তের পরবর্তী বলিয়া ঐ অনুদাত্তটি স্বরিত হইয়া যায়। ‘যজ্জস্ত’ পদে প্রথমটি অনুদাত্ত, দ্বিতীয় স্বরটি উদাত্ত এবং তৃতীয় স্বরটি স্বরিত।

(গ) ‘পূর্বেভিঃ’ পদটি ‘পূর্ব-পর্ব-অর্ব পূরণে’ এই ধাতুর মধ্যে পূর্ব ধাতুর উত্তরে ণাদিক ‘অন্’ প্রত্যয় করিলে ‘পূর্ব’ শব্দ নিষ্পন্ন হয় বলিয়া ইহার ‘ঞুত্যাদির্নিত্যম্’ (পা. ৬।১।১৯৭) অনুসারে দ্বিতীয় স্বরটি অনুদাত্ত। এই পূর্ব শব্দের উত্তরে তৃতীয়ার বহুবচনে ‘ভিস্’ বিভক্তি আসিলে উহা অনুদাত্ত অর্থাৎ ‘ভিস্’ বিভক্তির ইকার অনুদাত্ত। এস্থলে ‘অতো ভিস ঐস্’ (পা. ৭।১।৯) সূত্র দ্বারা ‘ভিস্’ এর স্থানে ‘ঐস্’ হইয়া ‘পূর্বেভিঃ’ পদ হইল না। বেদে ‘বহুলং ছন্দসি’ (পা. ৭।১।১০) সূত্র অনুসারে ‘ঐস্’ বিকল্পে হয়। ‘বহুবচনে ঝল্যেৎ’ (পা. ৭।৩।১০৩) সূত্র দ্বারা পূর্ব শব্দের অকারের স্থানে একার করিলে ‘পূর্বেভিঃ’ পদ নিষ্পন্ন হয়। এস্থলে প্রথম স্বরটি উদাত্ত, দ্বিতীয় স্বরটি স্বরিত ও তৃতীয় স্বরটি অনুদাত্ত।

(ঘ) ‘দেব’ অচ্ প্রত্যয়াস্ত বলিয়া অন্তোদাত্ত। যাহার ‘চ্’ ইৎ যায়

এইরূপ প্রত্যয়ান্ত শব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়। সেইজন্য ‘দেব’ শব্দটি ‘চিতঃ’ (পা. ৬।১।১৬৩) সূত্র দ্বারা অন্ত্যোদাত্ত ; এবং ‘অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্’ (৬।১।১৫৮) সূত্র দ্বারা পূর্বস্বরটি অর্থাৎ একারটি অনুদাত্ত। এই অন্ত্যোদাত্ত ‘দেব’ শব্দের উত্তরে চতুর্থীর একবচনে ‘ঙে’ বিভক্তি আসিলে, ঐ ‘ঙে’ বিভক্তিটি ইহার দ্বারা অনুদাত্ত এবং ‘ঙে’ স্থানে ‘ঙেৰ্যঃ’ (পা. ৭।১।৭৩) সূত্র দ্বারা ‘য়’ আদেশ করিলে সেই ‘য়’ এর অকারও অনুদাত্ত হইবে। ‘সুপি চ’ (পা. ৭।৩।১০৩) সূত্র দ্বারা বকারের অকার দীর্ঘ করিলে ‘দেবায়’ পদ সিদ্ধ হয়। ইহাতে প্রথমটি অনুদাত্ত, দ্বিতীয় স্বরটি উদাত্ত ও তৃতীয় স্বরটি অনুদাত্ত। এস্থলে উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্থানে স্বরিত হয় না। কারণ উহার পরে ‘জন্মানে’ পদের প্রথম স্বরটি উদাত্ত আছে। উদাত্ত কিম্বা স্বরিত পরে থাকিলে উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্থানে স্বরিত হয় না ; ইহা মনে রাখিতে হইবে—‘নোদাত্ত-স্বরিতোদয়মগার্গ্যাকাশ্যপগালবানাম্’ (পা. ৮।৪।৬৭)।

‘জন্মানে’ পদটিতেও জন্মন্ শব্দের চতুর্থীর একবচনে ‘ঙে’ বিভক্তিতে ‘জন্মন্ঞ’ এই অবস্থায় ‘ঙে’ বিভক্তির একারটিও ইহার দ্বারা অনুদাত্ত।

পকারেৎসংজ্ঞক প্রত্যয়ের উদাহরণ যথা—

(ক) যশসং বীরবত্তমম্ (ঋ. ১।১।৩)

(খ) তেবাং পাহি শ্রুধী হবম্ (ঋ. ১।২।১)

(গ) হোতারং রত্নধাতমম্ (ঋ. ১।১।১)

(ঘ) আবহন্তী ভূধ্যাম্ভ্যম্ (ঋ. ১।৪৮।৯)

(ক) 'বীর' এই প্রাতিপদিকটির 'ক্ৰিষোহন্তোদাত্তঃ' (ফি. ১) এই ফিট্ সূত্রের দ্বারা অন্তোদাত্ত হইলে, অন্তোদাত্ত বীর শব্দের উত্তরে 'মতুপ্' করিলে 'বীরবৎ' শব্দ নিষ্পন্ন হয়। 'মতুপ্' প্রত্যয়ের পকার ইৎসংজ্ঞক বলিয়া, ইহা দ্বারা 'মতুপ্' প্রত্যয়ের অকার অনুদাত্ত। পকার ও উকারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইলে 'মৎ' থাকে এবং মকারের স্থানে বকার* হইলে 'বৎ' হইয়া যায়। এই 'বৎ' এর অকার ইহা দ্বারা অনুদাত্ত। আবার 'বীরবৎ' শব্দের উত্তরে অতিশয়ার্থে 'তমপ্' প্রত্যয় করিলে পকারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইলে 'তম' এই অংশটির সমস্ত স্বরগুলিই অনুদাত্ত। তাহা হইলে 'বীর-বৎতমম্' এই পদে ব, ত, ও মকারের অকার পর পর অনুদাত্ত ; কিন্তু বকারের অনুদাত্ত উদাত্তের পরবর্তী বলিয়া, 'উদাত্তাদনুদাত্তস্ত স্বরিতঃ' (পা. ৮।৪।৬৬) সূত্রানুসারে স্বরিত এবং সংহিতায় স্বরিতের পরবর্তী অনুদাত্তগুলির প্রচয়নামক একশ্রুতি হইয়া যায়। ইহার উদাত্তশ্রুতি বলিয়া উদাত্তেরই হয়, মন্ত্রপাঠে কোনও চিহ্ন দেওয়া হয় নাই।

(খ) 'হবম্' পদটি 'হ্বেঞ্ স্পর্দ্ধায়াং শব্দে চ' এই ধাতুর উত্তরে 'অপ্' প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। হ্বেঞ্ ধাতুর 'ঞ্' ইৎসংজ্ঞক ; সেইজন্য 'হ্বে' ধাতুর বকারের স্থানে 'বজ্জলং ছন্দসি' (পা. ৬।১।৩৩) সূত্র দ্বারা উকার সম্প্রসারণ হইলে 'হ্ উ এ' এই অবস্থায় 'সম্প্রসারণাচ্চ' (পা. ৬।১।১০৮)

* মাতৃপথ্যাস্ত মতোবোহযবাদিত্যঃ—(পা. ৮।২।৯)

সূত্র দ্বারা সম্প্রসারণের পরবর্তী, একারের পূর্বরূপ অর্থাৎ উকার ও একার—উভয়ের স্থানে উকার হইলে ‘হ্’ হইয়া যায়। এক্ষণে ধাতুটি উকারান্ত ; সেইজন্ত ‘ঋদোরপ্’ (পা. ৩।৩।৫৭) সূত্র দ্বারা ইহার উত্তরে অপ্ প্রত্যয় করিয়া পকারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ করিলে ‘হ্+অ’ এই অবস্থায় উকারের ওকার গুণ এবং ওকারের স্থানে ‘অব্’ আদেশ করিলে ‘হবম্’ পদটি সিদ্ধ হইয়া থাকে।* অপ্ প্রত্যয়টি পকারেৎসংজ্ঞক বলিয়া ইহার অকার অনুদাত্ত ; সেইজন্ত ‘হবম্’ পদে ‘ব’ কারের অকার অনুদাত্ত ; কিন্তু ইহা উদাত্তের পরবর্তী হওয়ায় স্বরিত হইয়া যায়।

- (গ) রত্নধাশব্দটি অন্তোদাত্ত।† এই ‘রত্নধা’ শব্দের উত্তরে অতিশয়ার্থে ‘তমপ্’ প্রত্যয় করিলে পকারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইয়া যায় ; সেইজন্ত ‘তম্’ এই অংশটুকু পিৎ বলিয়া উহার সমস্ত স্বরগুলিই অনুদাত্ত এবং উদাত্তের পরবর্তী হওয়ায় তকারের অকার স্বরিত হইয়া যায় এবং স্বরিতের পরবর্তী মকারের অনুদাত্ত অকারের প্রচয় নামক একশ্রুতি হইয়া যায়। সেইজন্ত ‘রত্নধাতমম্’ পদটিতে প্রথমটি অনুদাত্ত, দ্বিতীয় স্বরটি অনুদাত্ত, তৃতীয় স্বরটি উদাত্ত, চতুর্থ স্বরটি স্বরিত এবং পঞ্চম স্বরটি প্রচয়।

* ‘হ’কারের অকারটি ‘ধাতোঃ’ (পা. ৩।১।২১) সূত্র অনুসারে উদাত্ত।

† ‘রত্নানি দধাতি’—এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়া সমাস এবং ‘সমসান্ত’ (পা. ৬।১।২২৩) সূত্র অনুসারে অন্তোদাত্ত করিলে ‘রত্নধা’ শব্দটিতে ‘ধা’ এর আকার উদাত্ত। অথবা ‘বিচ্’ প্রত্যয়ান্ত ‘ধা’ এই কৃদন্তের সহিত ‘রত্ন’-পদের উপপদ সমাস করিলে ‘গতিকারকোপদাৎকৃৎ’ (পা. ৬।২।১৩২) অনুসারে ‘ধা’ এর আকার উদাত্ত।

(ঘ) ‘আবহন্তী’ শব্দটিতে শপ্ শত্ ও ভীপ্ তিনটিই পর পর অনুদাত্ত। বহ্ ধাতুর উত্তরে লট্ এর স্থানে ‘শত্’ প্রত্যয় করিলে ‘শ’কার ও ‘ঋ’কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হওয়ার পর ‘অৎ’ অবশিষ্ট থাকে। ইহার ‘ভিভ্‌শিৎসার্বধাতুকম্’ (পা. ৩।৪।১৩৩) সূত্র দ্বারা শকারেৎসংজ্ঞক বলিয়া সার্বধাতুকসংজ্ঞা হইলে অৎ এই সার্বধাতুক প্রত্যয় পরে থাকিতে মধ্যে ‘কর্ত্তরি শপ্’ (পা. ৩।১।৬৮) সূত্র দ্বারা ‘শপ্’ প্রত্যয় হয়। ইহার পকারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হয় বলিয়া অবশিষ্ট অকারটি অনুদাত্ত এবং অকারোপদেশের পরবর্ত্তী ‘অৎ’ এই লস্থানিক সার্বধাতুকও ‘তাস্তনুদাত্তেন্‌ভিদ ছপদেশাল্লসার্বধাতুকমনুদাত্তমহৃষিভোঃ’ (পা. ৬।১।১৮৬) সূত্র দ্বারা অনুদাত্ত। মধ্যে ‘নুম্’ এর আগম হইলে ‘বহন্ত্’ এইরূপ অবস্থায় ‘উগিতশ্চ’ (পা. ৪।১।১৬) সূত্র দ্বারা ভীপ্ হইলে ‘ভ’ কার ও ‘প’ কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইলে ‘বহন্তী’ এইরূপ প্রয়োগ সিদ্ধ হয়। ‘ভীপ্’ এরও পকারেৎসংজ্ঞক বলিয়া ঙ্কার অনুদাত্ত। কেবলমাত্র ধাতুর অকারটি ‘ধাতোঃ’ (পা. ৬।১।১৬২) সূত্রদ্বারা উদাত্ত ; সেইজন্য প্রথম স্বরটি উদাত্ত, দ্বিতীয় ও তৃতীয় স্বরটি অনুদাত্ত ; কিন্তু দ্বিতীয়স্বরটি অনুদাত্ত হইলেও উদাত্তের পরবর্ত্তী বলিয়া উহা স্বরিত হইয়া যায়।

৭৬ যে প্রত্যয়ে ‘চ্’ ইৎ যায় সেই প্রত্যয়ের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়^{১৩}।
যথা—

(ক) ঙ্গ্‌শ্‌রো বা ঞ্‌ষঃ। (তৈ. সং. ৫।২।১।২)

(খ) স্থাবরা গৃহ্‌হাতি। (তৈ. আ. ১।২৪।২)

(গ) দেবো দেবেভিরাগমৎ । (ঋ. ১।১।৫)

(ঘ) ত্রেখা নিদধে পদম্ । (ঋ. ১।২৩।১৭)

(ক) (খ) ‘ঈশ ঐশ্বর্যে’ ও ‘ষ্ঠা গতিনিবৃত্তৌ’ এই দুইটি ধাতুর উত্তরে ‘স্থেশভাসপিসকসো বরচ্’ (পা. ৩।২।১৩৫) সূত্রদ্বারা ‘বরচ্’ প্রত্যয় করিলে ‘ঈশ্বর’ ও ‘স্থাবর’ শব্দ নিষ্পন্ন হয় । ‘বরচ্’ প্রত্যয়ের ‘চ’কার ইৎসংজ্ঞক ; সেইজন্ম ‘চিতঃ’ (পা. ৬।১।১৬৩) সূত্র দ্বারা এই দুইটি শব্দই অস্তোদান্ত ।

(গ) ‘দেব’ শব্দটি ‘দিব্’ ধাতুর উত্তরে পচাদিগণে পাঠ থাকায় ‘নন্দিগ্রহিণচাদিভ্যো ল্যুণিচ্চঃ’ (পা. ৩।১।১৩৪) সূত্র দ্বারা ‘অচ্’ প্রত্যয় করিলে নিষ্পন্ন হয় । এই ‘অচ্’ প্রত্যয়ের ‘চ’কার ইৎসংজ্ঞক বলিয়া ‘চিতঃ’ (পা. ৬।১।১৬৩) সূত্র দ্বারা অস্তোদান্ত ।

(ঘ) ‘ত্রি’ শব্দের উত্তরে ‘এধাচ্’ (পা. ৫।৩।৫৬) সূত্র দ্বারা এধাচ্ প্রত্যয় করিয়া ‘ত্রেখা’ শব্দ নিষ্পন্ন হয় । ‘এধাচ্’ প্রত্যয়ের ‘চ’কার ইৎসংজ্ঞক বলিয়া ‘ত্রেখা’ শব্দটি অস্তোদান্ত ।

যে প্রত্যয়ের চকার ইৎসংজ্ঞক, উহার অন্ত্যস্বর উদান্ত হয় বলিলে ‘বহুকৃতম্’ ইত্যাদিস্থলে ‘বহ্চ’ প্রত্যয়টি প্রকৃতির পূর্বে হওয়ায় ঐ ‘বহ্চ’টি অস্তোদান্ত হইবে অর্থাৎ ‘হ্’ এর উকার উদান্ত হইবে ; কিন্তু ‘ত’ কারের অকার উদান্ত হওয়াই ইষ্ট ; সেইজন্ম বার্তিককার বলিয়াছেন—চকার-ইৎসংজ্ঞক প্রত্যয়ের প্রকৃতি-প্রত্যয় সমুদায়ের অন্ত্যস্বর উদান্ত হয়, বহ্চ ও অকচ্ প্রত্যয়বিশিষ্ট প্রকৃতির জন্ম—

‘চিতঃ সপ্রকৃতের্বহ্বকজর্থম্’ ।

অকচ্ প্রত্যয়বিশিষ্টের উদাহরণ, যথা—

নভস্ত্যাম্ভকে সমে । (তৈ. সং ৩২।১১।৩)

ইয়ং যকা শকুন্তিকা । (তৈ. সং ৭।৪।১৯।৩)

‘অন্’ ও ‘যৎ’ শব্দের টির পূর্বে অর্থাৎ অন্ ও যৎ শব্দে শেষের অকারের পূর্বে ‘অক্’ প্রত্যয় করিলে ‘অন্ অক্’, ‘যৎ অক্’ এইরূপ অবস্থায় ‘অক্’ প্রত্যয়ের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইলে ‘ক’ কারের পূর্ববর্ত্তীস্বর উদাত্ত হইত ; কিন্তু ‘ক’ কারের পরবর্ত্তীস্বরই উদাত্ত হওয়া ইষ্ট ; সেইজন্য বার্ত্তিককার এই বার্ত্তিকটির প্রণয়ন করিয়াছেন । এস্থলে ‘ক’ কারের পূর্ববর্ত্তীস্বর অনুদাত্ত এবং পরবর্ত্তীস্বর উদাত্ত ।

শানচ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ ও ইহার উদাহরণ যথা :

কুর্বাণা চীরমাশ্রনঃ । (তৈ. আ. ৭।৪।২)

কুথানাসো অমৃতত্বায় গাতুম্ । (ঋ. ১।৭২।৯)

অতিথির্ন প্রীগাণঃ । (ঋ. ১।৭৩।১)

‘কুর্বাণাঃ’ ‘কুথানাঃ’ ‘প্রীগাণাঃ’ ইত্যাদি ‘শানচ্’ প্রত্যয়ান্ত শব্দ অন্তোদাত্ত ।

অভ্যমানাঃ পীয়মানাঃ । (তৈ. সং ৬।৪।৩৪)

বাধমানা রায়ঃ । (তৈ. সং ৪।৩।৪২)

মিমানা যজ্ঞম্ । (তৈ. ব্রা. ৩।৬।৩৩)

ঈশানং বার্য্যানাম্ । (ঋ. ১।৫।২)

ঈশানো অপ্রতিকৃতঃ । (ঋ. ১।৭।৮)

বর্ধমানং স্বে দমে । (ঋ. ১।১।৮)

ইত্যাদিস্থলে ‘অজমান’, ‘পীয়মান’, ‘বান্ধমান’, ‘মিমান’, ‘ঈশান’, ‘বর্ধমান’ প্রভৃতি ‘শানচ্’ প্রত্যয়ান্ত শব্দ হইলেও এগুলিতে অল্পপদেশের পরে লস্থানিক সার্বধাতুক থাকায় ‘তাস্তুদাতেন্—উদিতুদদেশাৎ’ (পা. ৬।১।১৮৬) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ‘শানচ্’ অনুদাত্ত । কারণ উহা ‘চিতঃ’ (পা. ৬।১।১৬৩) সূত্রের অপেক্ষায় পরবর্তী । পরবর্তী সূত্রদ্বারা পূর্ববর্তী সূত্র বাধিত হইয়া থাকে—‘বিপ্রতিষেধে পরং কার্য্যম্’ (পা. ১।৪।২) । ‘উভয়’ শব্দ ‘অয়চ্’ প্রত্যয়ান্ত হইলেও অন্তোদাত্ত হইবেনা ; কিন্তু ‘অয়চ্’ প্রত্যয়ের আদিষ্বর অর্থাৎ অকার উদাত্ত হইবে ; যথা—

উভয়ং তে ন ক্ষীয়তে বসব্যম্ । (ঋ. ২।৯।৫)

উভয়মেব সংবৃঞ্জতে । (তৈ. সং ৭।৩।৯।১)

ইত্যাদিস্থলে ভকারের অকার উদাত্ত কারণ—‘উভাহুদাত্তো নিত্যম্’ (পা. ৫।২।৪৪) সূত্রের দ্বারা ‘উভ’ শব্দের পরবর্তী ‘তয়প্’ প্রত্যয়ের স্থানে ‘অয়চ্’ বিধান এবং ‘অয়চ্’ এর আদিষ্বর উদাত্তবিধান করা হইয়াছে । ইহা বিশেষ বিধান ; সেইজন্য চিৎস্বরের বাধক ।

৭৭ তদ্ধিত চিৎ প্রত্যয়ের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়'' । যথা—
কৌঞ্জায়নাঃ ।

কুঞ্জস্য গোত্রাপত্যানি 'কৌঞ্জায়নাঃ' । গোত্রাপত্য অর্থে 'গোত্রে কুঞ্জাদিত্যচ্ফঞ্' (পা. ৪।১।৯৮) সূত্র দ্বারা 'চ্ফঞ্' প্রত্যয় করার পর 'ত্রাতচ্ফঞোরস্ত্রিয়াম্' (পা. ৫।৩।১১৩) এই সূত্র দ্বারা স্বার্থে 'ঞ' প্রত্যয় করিলে 'কৌঞ্জায়ন্যঃ' পদ হয় এবং বহু অপত্য বিবক্ষা করিলে 'ঞাদয়স্তদ্রাজাঃ' (পা. ৫।৩।১১৯) সূত্র দ্বারা তদ্রাজ সংজ্ঞা করার পর 'তদ্রাজস্য বহুযু তেনৈবাস্ত্রিয়াম্' (পা. ২।৪।৬২) সূত্র দ্বারা 'ঞ' প্রত্যয়ের লোপ করিলে 'কৌঞ্জায়ন' শব্দই থাকে ; সেইজন্য বহুবচনে 'কৌঞ্জায়নাঃ' পদ হয় । ইহা অন্তোদাত্ত ।

প্রশ্ন—চকারেৎসংজ্ঞক প্রত্যয় তদ্ধিত হইলেও পূর্বসূত্র দ্বারাই উহার অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইতে পারে আবার ঐ সূত্রটির প্রয়োজন কি ?
উত্তর :—'চ্ফঞ্' প্রত্যয়ে দুইটি অনুবন্ধ আছে—একটি 'চ্' ও অপরটি 'ঞ্' । ইহা যেমন চকারেৎসংজ্ঞক তেমন ঞ্কারেৎসংজ্ঞক । 'চ্'কার ও 'ঞ্'কার দুইটিরই ইৎসংজ্ঞা হয়, সেইজন্য 'চিতঃ' (পা. ৬।১।১৬৩) সূত্র দ্বারা অন্তোদাত্ত এবং 'ক্রিত্যাদিনিত্যাম্' (পা. ৬।১।১৯৭) সূত্র দ্বারা আত্মদাত্ত যুগপৎ দুইটি প্রাপ্ত হইলে 'বিপ্রতিষেধে পরং কার্যাম্' (পা. ৯।৪।২) তুল্যবল-বিরোধ থাকিলে পরবর্তী সূত্রের কার্য হইয়া থাকে । সেইজন্য 'ক্রিত্যাদিনিত্যাম্' এই পরবর্তী সূত্রের দ্বারা এস্থলে আত্মদাত্তই প্রাপ্ত হইবে । উহার বাধ করিবার জন্ত পৃথক সূত্র করা হইয়াছে ।

প্রশ্ন—‘চ্ঞ’ প্রত্যয়ে তাহা হইলো ‘চকার’ অনুবন্ধ করার প্রয়োজন কি ছিল? কেন না চিৎস্বর না হইলে চকারের কোনও সার্থকতা থাকে না।

উত্তর—চিৎস্বর না করিলে যেমন চকার অনুবন্ধের সার্থকতা থাকে না, সেইরূপ ঞ্কার অনুবন্ধেরও কোনও সার্থকতা থাকে না। আত্মদান্ত না হইলে উহারই বা প্রয়োজন কি? যদি বলা হয় চকার অনুবন্ধ ‘ব্রাতচ্ঞোরজ্জিয়াম্’ ইহাতে বিশেষণের জন্ত, তাহা হইলে ঞ্কার অনুবন্ধের পক্ষেও একথা বলা চলে; সেইজন্ত দুইটি যদি বিশেষণার্থ হয়, তাহা হইলে পরবর্তী ‘ঞ্জিত্যাদিনিতিম্’ (পা. ৬।১।১৯৭) সূত্রের দ্বারা আত্মদান্তই প্রাপ্ত হইবে। উহার বাধনের জন্ত পৃথক সূত্র আবশ্যক।

৭৮ ককার ইৎসংজ্ঞক তদ্ধিত প্রত্যয়ান্ত শব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়^{১৮}। যথা—

(ক) ছন্দাংসি সোপর্গেয়াঃ। (তৈ সং ৬।১।৬১)

(খ) কাড্রবেয়ো মন্ত্রমপশ্যৎ। (তৈ সং ১।৫।৪১১)

(গ) উদঙ্কঃ শৌষায়নঃ। (তৈ সং ৭।৪।৫১৪)

(ক) (খ) ‘সুপর্গী’ ও ‘কড্র’ শব্দের উত্তরে ‘স্ত্রীভ্যো ঢক্’ (পা. ৪।১।১২০) সূত্রের দ্বারা ‘ঢক্’ এই তদ্ধিতপ্রত্যয় হয়। ‘ঢক্’ প্রত্যয়ের ‘ক’ কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইলে ‘ঢ’ কারের স্থানে—‘আয়নেয়ানীয়িয়ঃ ফঢখছঘাং প্রত্যাদীনাম্’ (পা. ৭।১।২) সূত্র দ্বারা ‘এয়্’ আদেশ করিয়া আদিষ্বরের বৃদ্ধি

৭৮ কিতঃ (পা ৬।১।১৬৫) কিতদ্ধিতান্তস্ত অন্ত উদাত্তঃ শ্রাৎ

করিলে ‘সৌপর্ন্যে’ ও ‘কাদ্রবেয়’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। ইহাদের অন্ত্যস্বর উদাত্ত।

- (গ) ‘শৃঙ্খ’ শব্দের উত্তরে ‘নভাদিভ্যো ফক্’ (পা. ৪।১।৯৯) সূত্রের দ্বারা ‘ফক্’ এই তদ্ধিত প্রত্যয় করিলে ‘ক’ কারের ইৎ-সংজ্ঞা ও লোপ হয়। তাহার পর ‘ফ’কারের স্থানে ‘আয়নেয়ানীয়ঃ’ ইত্যাদি পূর্বোক্ত সূত্র দ্বারা ‘আয়ন্’ আদেশ করিয়া আদিষ্বরের বৃদ্ধি করিলে ‘শৌষায়ন’ শব্দটি সিদ্ধ হয়। ইহা অন্তোদাত্ত।

- ৭৯ ‘তিস্’ শব্দের পরবর্তী ‘জস্’ বিভক্তির অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয় । ১০ ।
যথা—

তেষাম্শুরাণাং তিস্রঃ পুর আসন্ (তৈ. সং ৬।২।৩।১)

ইলা সরস্বতী মহী তিশ্রো দেবী র্যয়োভুবঃ । (ঋ. ১।১৩।৯)

ত্রি শব্দের উত্তরে প্রথমার বহুবচনে ‘জস্’ বিভক্তি আসিলে ‘চুট’ (পা. ১।৩।৭) সূত্র দ্বারা ‘জ’ কারের ইৎ সংজ্ঞা ও লোপ করিলে ‘ত্রি অস্’ এইরূপ অবস্থায় জ্রীলিঙ্গে ‘ত্রিচতুরোঃ ত্রিয়াং তিস্রচতস্’ (পা. ৭।২।৯৯) সূত্র অনুসারে ‘ত্রি’ শব্দের স্থানে ‘তিস্’ আদেশ করিলে ‘তিস্র অস্’ এইরূপ অবস্থায় ‘অচি র ঋতঃ’ (পা. ৭।২।১০০) সূত্র দ্বারা ‘ঋ’ কারের স্থানে ‘র্’ আদেশ করিলে ‘তিস্রঃ’ পদ সিদ্ধ হয়। ইহাতে ‘অস্’ এর অকার উদাত্ত ; সেইজন্ত ইহা অন্তোদাত্ত পদ।

ত্রি শব্দ ‘ফিষোহন্তোদাত্তঃ’ (ফিট্ ১) এই ফিট্ সূত্র অনুসারে অন্তোদাত্ত এবং এই অন্তোদাত্ত ত্রি শব্দের স্থানে ‘তিস্’ আদেশ

- ৭৯ তিস্রভ্যো জসঃ (পা. ৬।১।১৬৬) । তিস্র্য উত্তরশ জসোহন্ত উদাত্তো ভবতি ।

করিলে উহাও অন্তোদাত্ত অর্থাৎ ঋকার উদাত্ত। ‘জস্’ এই সুপ. বিভক্তিটি ‘অনুদাত্তো স্থগিতো’ (পা. ৩।১।৪) অনুসারে অনুদাত্ত। এই অনুদাত্তের পূর্ববর্তী উদাত্ত ঋকারের স্থানে ‘ব্’ আদেশ হয় বলিয়া উদাত্তস্থানী যণ্ এর পরবর্তী অনুদাত্তের স্বরিত ‘উদাত্ত স্বরিতযোৰ্যণঃ স্বরিতোহনুদাত্তস্ত’ (পা. ৮।২।৪) সূত্র দ্বারা প্রাপ্ত ছিল। উহা বাধিত হইয়া ‘তিস্মভ্যোঃ জসঃ’ (পা. ৬।১।১৬৬) সূত্র দ্বারা উদাত্ত বিহিত হইল।

৮০ যে শব্দটি সপ্তমীর বহুবচনে একাচ্ অর্থাৎ একটি স্বরবিশিষ্ট, সেই শব্দের পরবর্তী তৃতীয়া প্রভৃতি বিভক্তি উদাত্ত হয় ৮০। যথা—

(ক) ইষে হো^১র্জে ভা। (তৈ. সং ১।১।১)

(খ) দোষাবস্ত^১র্ধিয়া বয়ম্। (ঋ. ১।২।৭)

(গ) ইন্দ্র^১ তয়া যুজা^১ বয়ম্। (ঋ. ১।৮।৪)

(ঘ) শশমা^১নঃ পুরা^১নিদঃ। (ঋ. ১।২৪।৪)

(ঙ) নি ধে^১হি গো^১রধি তচি। (ঋ. ১।২৮।৮)

(চ) বাচা^১ নি^১ঋতিম্। (তৈ. ব্রা. ৩।১।২।৩)

(ক) ‘ইষ ইচ্ছায়াম্’ ও ‘উর্জ বলপ্রাণয়োঃ’ এই দুইটি ধাতুর উত্তরে, যথাক্রমে কর্ণে ও করণে, সম্পদাদিগণে পঠিত হওয়ায় ‘সম্পদাদিভ্যঃ কিপ্’ এই বার্তিকের দ্বারা ‘কিপ্’ প্রত্যয়

৮০ সাবেকাচতুতৃতীয়াদিবিভক্তিঃ। (পা. ৬।১।১৬৮) যচ্ছবরূপং সপ্তমী-বহুবচনে একাচ্ ততঃ পরা তৃতীয়াদিবিভক্তিরুদাত্তা ভবতি।

করিয়া ‘ইট্’ ও ‘উক্’ পদ নিষ্পন্ন হয়। ইহাতে ইতি ইট্-
অন্নম্। বলপ্রাণনহেতুত্বাৎ উক্-রসঃ। এই ‘ক্‌পি’ প্রত্যয়ান্ত
‘ইষ্’ ও ‘উর্জ্’ শব্দের চতুর্থীর একবচনে ‘ঙে’ বিভক্তি আসিলে
‘ঙ’ কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হওয়ার পর ‘ইষে’ ও ‘উর্জে’ পদ
সিদ্ধ হয়। এস্থলে ‘ঙে’ বিভক্তির একার উদাত্ত। সেইজন্ত
ঐ দুইটি পদ অস্তোদাত্ত।

(খ) ‘ধী’ শব্দের সপ্তমীর বহুবচনে ‘ধীষু’ এইরূপ হইলে ‘ধী’ শব্দটি
‘একাচ্’ অর্থাৎ একটি স্বরবিশিষ্ট; সেইজন্ত তৃতীয়ার একবচনে
‘টা’ বিভক্তির আকার উদাত্ত হইয়া থাকে। ‘ধিয়া’ এই
তৃতীয়ান্ত পদ অস্তোদাত্ত।

(গ) ‘যুজ্’ শব্দটি ‘ঋত্বিগ্ দধৃক্ শ্রক্ দিগৃষ্ণিগ্ধুযুজিৎকৃষ্ণাং চ’ (পা.
৩২।৫৯) সূত্রদ্বারা ক্‌ই প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হয়। ইহার
তৃতীয়ার একবচনে ‘যুজ্জা’ পদ হয়। ইহাতে যে তৃতীয়ার
একবচনে ‘টা’ বিভক্তির আকার আছে, উহা উদাত্ত; সেইজন্ত
এই পদটি অস্তোদাত্ত।

(ঘ) ‘নিদঃ’ পদটি পঞ্চমীর একবচনান্ত। ‘নিদি কুৎসায়াম্’[†] ধাতুর
উত্তরে ‘সম্পদাদিভ্যঃ ক্‌পি’ এই বার্তিকের দ্বারা ‘ক্‌পি’ প্রত্যয়
করিয়া যে ‘নিদ্’ শব্দ হয় উহারই পঞ্চমীর একবচনে
‘ঙসি’ বিভক্তিতে ‘নিদঃ’ পদ সিদ্ধ হয়। ইহাতে যে ‘ঙসি’
বিভক্তির অকার আছে, উহা উদাত্ত, সেইজন্ত এই পদটি
অস্তোদাত্ত।

(ঙ)(চ) ‘ষচ্’ ও ‘বাচ্’ শব্দের সপ্তমীর একবচন ও তৃতীয়ার একবচনে

† ধাতুপাঠে ‘নিদি’ এইরূপ মুখ্য পাঠ থাকিলেও ‘ণোনঃ’ (পা. ৬।১।৬৫)
সূত্র অনুসারে উহার ‘ন’কার হইয়া যায়।

‘হৃচি’ ও ‘বাচা’ পদ হয়। সপ্তমীর একবচনের ‘ডি’ বিভক্তির ইকার ও তৃতীয়ার একবচনের ‘টা’ বিভক্তির আকার উদাত্ত ; সেইজন্ত এই পদ দুইটি অস্তোদাত্ত। উদাহৃত সমস্ত শব্দগুলিই সপ্তমীর বহুবচনে একটি স্বরবিশিষ্ট। যথা—ইট্‌সু, উক্‌ষু, ধীষু, যুক্‌ষু, নিৎসু ত্‌ক্‌ষু, বাক্‌ষু ইত্যাদি।

সপ্তমীর বহুবচনে যে শব্দ একটি স্বরবিশিষ্ট, উহারই পরবর্তী তৃতীয়াদি বিভক্তি উদাত্ত হয়। সপ্তমী-বহুবচন ব্যতীত অন্যত্র একটি স্বরবিশিষ্ট হইলে পরবর্তী তৃতীয়াদি বিভক্তি উদাত্ত হইবে না ; যথা—‘রাজন্’ শব্দের পঞ্চমীর ও ষষ্ঠীর একবচনে ‘অন্’ ভাগের অকারের লোপ হইলে ‘রাজন্ অস্’ এইরূপ অবস্থায় ‘অস্’ এর পূর্ববর্তী ‘রাজন্’ শব্দ একটি স্বরবিশিষ্ট হইলেও পরবর্তী বিভক্তির অকার উদাত্ত হইবে না। সপ্তমী বহুবচনে যাহা একটি স্বরবিশিষ্ট নয়, উহার পরবর্তী তৃতীয়া প্রভৃতি বিভক্তি উদাত্ত হইবে না। যথা—‘রাজন্’ শব্দ সপ্তমী বহুবচনে ‘রাজসু’ এইপ্রকার অনেক স্বরবিশিষ্ট ; সেইজন্ত ‘রাজনি’ এই সপ্তম্যাস্ত পদে ‘ডি’ বিভক্তির ইকার উদাত্ত হয় না।*

উদাহৃত শব্দগুলির পরবর্তী তৃতীয়া প্রভৃতি বিভক্তিই উদাত্ত হয় ; কিন্তু প্রথমা ও দ্বিতীয়া বিভক্তি উদাত্ত হয় না। যথা—
‘ন দদর্শ বাচম্’ (ঋ ১০।৭।১৪)। এস্থলে ‘বাচ্’ শব্দের পরবর্তী ‘অম্’ বিভক্তির অকার উদাত্ত হয় না।

* ‘রাজসু রাজয়াতি’ (তৈ. সং ২।৪।১৪।২) ‘রাজো হু তে বরুণসু ব্রতানি’ (ঋ ১।২।১৩, ২।৮।৮)—ইত্যাদিহলে বিভক্তি উদাত্ত হয় না।

৮১ নিত্যাধিকারবিহিত সমাস অতিরিক্ত সমাসে উত্তর পদ যদি একাচ্ অস্তোদাত্ত হয় তাহা হইলে উহার পরবর্ত্তী তৃতীয়া বিভক্তি বিকল্পে উদাত্ত হয় ।^{৮১} যথা—

সহ বাচা ময়োভূবা । (তৈ. সং ১।৮।৩১)

‘ভাবয়তীতি ভূঃ’ গ্যন্ত ‘ভূ’ ধাতুর উত্তরে কিপ্ প্রত্যয় । ময়সাং ভূঃ—ময়োভূঃ, ষষ্ঠীতৎপুরুষ । সেইজন্ত ‘সমাসস্ত’ (পা. ৬।১।২২৩) সূত্রদ্বারা ‘ময়োভূ’ শব্দ অস্তোদাত্ত । সমস্তপদের ‘ভূ’ এই উত্তর পদটি একাচ্ অর্থাৎ একটি স্বরবিশিষ্ট এবং অস্তোদাত্ত, সেইজন্ত ইহার পরবর্ত্তী তৃতীয়ার একবচনে ‘টা’ বিভক্তির আকার উদাত্ত হইলে ‘ময়োভূবা’ পদে শেষের আকারটি উদাত্ত ।

এরূপ উত্তর পদের পরবর্ত্তী তৃতীয়া প্রভৃতি বিকল্পে উদাত্ত হয় ; সেইজন্ত—‘সত্যবাচে ভরে মতিম্’ । (তৈ. ব্রা. ২।৫।৪।৬) ইত্যাদি স্থলে ‘সত্যবাচে’ এই কৰ্ম্মধারয় সমাসে ‘বাচ্’ এই একটি স্বর-বিশিষ্ট ও অস্তোদাত্ত উত্তরপদের পরবর্ত্তী চতুর্থীর একবচনের একার উদাত্ত হয় নাই ; কিন্তু ‘অনুদাত্তৌ স্মৃণিতৌ’ (পা. ৩।১।৪) সূত্রানুসারে অনুদাত্ত হওয়ার পর, উদাত্তের পরবর্ত্তী বলিয়া উহা ‘উদাত্তাদনুদাত্তস্ত স্বরিতঃ’ (পা. ৮।৪।৪৬) সূত্রদ্বারা স্বরিত হইয়াছে ।

৮২ ‘অধু’ ধাতুর পরবর্ত্তী অসক্বনামস্থানবিভক্তি বেদে উদাত্ত হয়^{৮২} । যথা—

৮১ অস্তোদাত্তাদুত্তরপদাদুত্তরশ্রামনিত্যসমাসে । (পা. ৬।১।১৬২)
নিত্যাধিকারবিহিতসমাসাদুত্তর সমাসে যদুত্তরপদমস্তোদাত্তমেকাচ্ ততঃ পরা তৃতীয়াদিবিভক্তিরুদাত্তা শ্রাৎ ।

৮২ অক্কেছন্দশ্রাসক্বনামস্থানম্ । (পা. ৬।১।১৭০)

অক্কেঃ পরা অসক্বনামস্থানবিভক্তিরুদাত্তা ভবতি ছন্দসি ।

ইন্দ্রো দধীচো অস্থভিঃ । (তৈ. সং ৫।৬।৩)

নীচা তং ধক্ষি । (তৈ. সং ১।২।১৪।২)

‘দধীচঃ’ পদটি ‘দধি’ উপপদপূর্বক ‘অধ্’ ধাতুর উত্তরে ‘কিন্’ প্রত্যয় করার পর ‘অনিদিতাং হল উপধায়াঃ কিঙ্‌তি’ (পা. ৬।৪।২৪) সূত্রদ্বারা নকার লোপ করিলে, ‘বেরপ্তস্ত’ (পা. ৬।১।৬৭) সূত্রদ্বারা ‘কিন্’ প্রত্যয়েরও লোপ হইলে ‘দধি অচ্’ এই অবস্থায় ‘উপপদমতিঙ্’ (পা. ২।২।১৯) সূত্রদ্বারা সমাস করিয়া প্রাতিপাদিক সংজ্ঞা করার পর ষষ্ঠী বিভক্তির একবচনে ‘ঙস্’ আসিলে ‘ঙ’ কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ করিলে ‘দধি অচ্ অস্’ এই অবস্থায় ‘অচঃ’ (পা. ৬।৪।১৩৮) সূত্রদ্বারা ‘অচ্’ এর অকারের লোপ করার পর ‘চো’ (পা. ৬।৩।১৩৮) সূত্রদ্বারা ‘দধি’ শব্দের ইকারের দীর্ঘ করিয়া ‘দধীচস্’ এই অবস্থায় ‘স’ কারের রুহবিসর্গ করিলে ‘দধীচঃ’ পদটি সিদ্ধ হয়। এস্থলে ‘অধ্’ ধাতুর পরে যে অসর্বনামস্থানবিভক্তির ষষ্ঠীর একবচনে ‘ঙস্’ প্রত্যয়ের অকার, ইহা উদাত্ত। ‘দধীচঃ’ এই পদে ‘চো’ (পা. ৬।১।১২২) সূত্রদ্বারা ঙ্‌কার উদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহার দ্বারা বাধিত হওয়ায়, বিভক্তির অকার উদাত্ত হইল।

সূত্রে অসর্বনামস্থানবিভক্তি বলার উদ্দেশ্য এই যে যাহাতে দ্বিতীয়ার বহুবচন ‘শস্’ বিভক্তি হইতেই সমস্ত বিভক্তির গ্রহণ হইতে পারে। সর্বনামস্থান বলিতে পুংলিঙ্গে প্রথমার একবচন হইতে দ্বিতীয়ার দ্বিবচন পর্যন্ত বুঝায় এবং অসর্বনামস্থান বলিতে তদ্ব্যতীত সমস্ত বিভক্তিগুলিরই বোধ হইয়া থাকে। সেইজন্য

† স্ব ঔ জস্ অস্ ঔট্—এই পাঁচটি বিভক্তি ব্যতীত অষ্টাশ্রয় বিভক্তিগুলি অসর্বনাম স্থান বিভক্তি।

‘প্রতীচো বাহুন্’ (ঋ ১০।৮৭।৪) ইত্যাদিস্থলে দ্বিতীয়ার বহুবচনে বিভক্তির অকার উদাত্ত ।

‘অঞ্চু’ ধাতুর যেস্থলে ন-লোপ হয়, সেই স্থলেই অঞ্চু ধাতুর পরবর্তী অসর্ব্বনামস্থানবিভক্তি উদাত্ত হয় । কেননা, যে স্থলে ন-লোপ হয় না সেই স্থলে ‘ন গোশ্বন্’ (পা. ৬।১।১৮২) ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা বিভক্তির উদাত্ত প্রতিবিদ্ধ হইয়া থাকে । গত্যর্থক ‘অঞ্চু’ ধাতুর নকারের লোপ হয়, কিন্তু পূজার্থ বুঝাইলে ন-লোপ হয় না । ‘নাঞ্চঃ পূজায়াম্’ (পা. ৬।৪।৩০) সূত্রদ্বারা পূজার্থে ‘ন’ কারের লোপ নিষেধ করা হইয়াছে ।

৮৩ উঠ্, ইদম্, পদাদি, অপ্ পুম্, রৈ ও দিব্ ইহাদের পরবর্তী অসর্ব্বনামস্থান বিভক্তি উদাত্ত হয় ।^{৮৩} বার্তিককার বলিয়াছেন ‘উঠাপধাগ্রহণং কর্তব্যম্’, উঠের বেলায় উপধা গ্রহণ করা উচিত । ‘উঠ্’ শব্দ নয় ; কিন্তু ইহা একটি আদেশ, যেমন ‘বিশ্ববাহ্’ শব্দের পরে শস্ প্রভৃতি বিভক্তি থাকিলে ‘বাহ উঠ্’ (পা. ৬।৩।১৩২) সূত্রদ্বারা ‘বাহ্’ এই অংশের ‘ব’কারের স্থানে উঠ্ হইয়া যায় । ‘বিশ্বোহঃ’, ‘বিশ্বোহা’ ইত্যাদি । এই উপধাভূত উঠ্ এর পরবর্তী দ্বিতীয়ার বহুবচন হইতে সপ্তমীর বহুবচন পর্য্যন্ত যে কোনও বিভক্তি হউক না কেন, উহা উদাত্ত হইয়া যায় ; কিন্তু যেস্থলে ‘উঠ্’ শেষে থাকে সেস্থলে উহার পরবর্তী অসর্ব্বনামস্থান বিভক্তি উদাত্ত হইবে না । যথা, ‘অক্ষুধ্যা’, ‘অক্ষুধ্যাবঃ’, ইত্যাদিস্থলে অক্ষৌদ্য্যতি এই অর্থে অক্ষুপূর্ব্বক দিব্ ধাতুর উত্তরে ক্রিপ্ প্রত্যয় করিলে ‘ক্ষেদ্যুঃশু-

৮৩ উড়িৎপদাষ্টপ্ পুম্ রৈহ্যভ্যঃ । (পা. ৬।১।১৭১) উঠ্, ইদম্, পদাদি, অপ্, পুম্, রৈ, দিব্ ইত্যেতেভ্যোহসর্ব্বনামস্থানবিভক্তিরূদাত্তা ভবতি ।

ডহুনাসিকে চ' (পা. ৩।৪।১২) সূত্র. অহুসারে 'ব' কারের স্থানে 'উঠ্' আদেশ করিলে অক্ষদ্যুঃ* হয়। উহার তৃতীয়া ও পঞ্চমীতে 'অক্ষদ্যুবা' 'অক্ষদ্যুবঃ' ইত্যাদি পদ সিদ্ধ হয়। এস্থলে শেষে 'উঠ্' আছে বলিয়া উহার পরবর্তী অসর্বনামস্থান-বিভক্তি উদাত্ত হয় না। কিন্তু অন্ত্যবর্ণের পূর্ববর্তী 'উঠ্' থাকিলে, উহার পরবর্তী অসর্বনামস্থানবিভক্তি উদাত্ত হইয়া থাকে। যথা, বিস্বোহা, বিস্বোহঃ, প্রাঠোহা প্রাঠোহঃ ইত্যাদি স্থলে হকারের ব্যবধান থাকিলেও 'উঠ্' এর পরবর্তী অসর্বনামস্থানবিভক্তি উদাত্ত হইয়া যায়।

পদাদি বলিতে 'পদন্-নো-মাস্' (পা. ৬।১।৬৩) ইত্যাদি সূত্র-বিহিত আদেশ গৃহীত হইয়াছে। 'সাবেকাস্তৃতীয়াদিবিভক্তিঃ' (পা. ৬।১।১৬৮) সূত্র হইতে 'একাচ্' পদের অল্পবৃত্তি করা হইয়াছে ; সেইজন্য পদাদিতে যে কয়টি আদেশ 'একাচ্' উহাদেরই গ্রহণ করিতে হইবে। কেবল প্রথম ছয়টি আদেশই একাচ্ অর্থাৎ একটি স্বরবিশিষ্ট, যথা, পাদ, দন্ত, নাসিকা, মাস, হৃদয় ও নিশা, ইহাদের স্থানে যথাক্রমে পদ, দৎ, নস্,

* এস্থলে উপপদসমাস হয় বলিয়া 'গতিকারকোপপদাৎ কৃত্' (পা. ৬।২।১৩২) এই সূত্র অহুসারে উত্তরপদ প্রকৃতিস্বর হইয়া থাকে ; স্তরতাং 'অক্ষদ্যুবা' পদে বিভক্তির পূর্ববর্তী উকার উদাত্ত।

† পদদমোমাস্ হৃদিশসন্যুযন্যদোষন্যকণ্ডোহৃদহৃদমাসঞ্ছস্প্রভৃতিষু (পা. ৬।১।৬৩) পাদ, দন্ত, নাসিকা, মাস, হৃদয় নিশা, অস্নজ, যুষ্, দোষ, যক্, শক্, উদক, আস্ত এই ত্রয়োদশটি শব্দের স্থানে যথাক্রমে পদ, দৎ, নস্, মাস্, হৃৎ, নিশ্, অসন্, যুযন্, দোযন্, যকন্, শকন্, উদন্, আসন্—আদেশ হইয়া যায়, শস্ প্রভৃতি বিভক্তি পরে থাকিতে।

মাস্, হ্রৎ ও নিশ্ এইগুলির পরবর্তী অসর্ব্বনামস্থানবিভক্তি উদাত্ত হয়। যথা—

চতুরঃ পদঃ প্রতিদধৎ (তৈ. সং ৫৪১২১১)

পদ্ম্যাং শূদ্রো অজায়ত । (ঋ. ১০।৯০।১২)

পদা বৎসং বিভ্রতী গৌরুদস্থাৎ । (ঋ. ১।১৬৪।১৭)

পৎসু জুহোতি । (তৈ. ব্রা. ৩।৮।৯৩)

যা দতো ধাবতে । (তৈ. সং ২।৫।১৭)

দদ্ভ্যঃ স্বাহা । (তৈ. সং ৭।৩।১৬।১)

নসোঃ প্রাণঃ । (তৈ. সং ৫।৫।৯২)

চতুরো মাসো দীক্ষিতঃ । (তৈ. সং ৫।৬।৭।৩)

মাসি পিতৃভ্যঃ ক্রিয়তে । (তৈ. সং ২।৫।৬।৬)

অন্তুহৃদা মনসা । (তৈ. সং ৪।২।৯।৬)

হৃদে স্বা । (তৈ. সং ১।৩।১৩।১)

হৃদ আ বি চষ্টে । (ঋ. ১।২৪।১২)

ইদম্ শব্দের উদাহরণ যথা—

অস্ম যজ্ঞস্য সূক্ততুম্ । (ঋ. ১।১২।১)

অস্মিন্ যজ্ঞ উপ হয়ে । (ঋ. ১।১৩।৭)

অস্মান্ৎসু জিহ্ব্যষস্কৃতম্ । (ঋ. ১।১৭।৭)

অপ্ শব্দের উদাহরণ যথা—

অপো দেবীরূপহ্রয়ে । (ঋ. ১২৩।১৮)

অপাং নপাতমবসে । (ঋ. ১২২।৬)

অদভির্হবীংষি । (তৈ সং ২।৬।৪।১)

অপ্স্ স্তুরমুতমপ্স ভেবজমপামুত প্রশস্তয়ে ।

(ঋ. ১২৩।১৯)

পুন্স্ শব্দের উদাহরণ যথা—

পুন্সে পুত্রায় । (তৈ. ব্রা. ৩।৭।১৯)

পুন্সি প্রিয়ে প্রিয়া । (তৈ. ব্রা: ২।৪।৬।৬)

অভ্রাত্বেব পুন্স এতি প্রতৌচী । (ঋ. ১।১২৪।৭)

রৈ শব্দের উদাহরণ যথা—

সং নো রায়্য বৃহতা । (ঋ. ১।৪৮।১৬)

তং রায়ে তং সুবীর্ষে । (ঋ. ১।১০।৬)

কুবিদাদস্ত্য রায়ঃ । (ঋ. ১।৩৩।১)

মুর্দ্ধানং রায় আরভে । (ঋ. ১।২৪।৫)

সুপথা রায়ে অশ্বান্ । (ঋ. ১।১৮৯।১)

দিব্ শব্দের উদাহরণ যথা—

পোষমেব দিবে দিবে । (ঋ. ১।১।৩)

দিবে^১ ঙ। (তৈ. সং ১।৩।১।১)

এষা^১ দিবো^১ ছু^১হিতা^১। (ঋ. ১।১১৩।৭)

সুপ^১র্ণো^১ ধাবতে^১ দিবি^১। (ঋ. ১।১০৫।১)

দিব^১ আ^১ পৃ^১ষ্ঠম^১স্থুঃ^১। (ঋ. ১।১১৫।৩)

দিবি^১ দেবাস^১ আসতে^১। (ঋ. ১।১৯।৬)

(অস্তোদাত্তাত্তরপদাদন্তরস্ত্রামনিত্যসমাসে' (পা. ৬।১।১৬৯)
সূত্র হইতে এই সূত্রে 'অস্তোদাত্তাত্ত' পদটির অনুবর্তন হয় ;
সেইজন্ত ইদম্ শব্দের অস্বাদেশে (যাহার বিষয়ে কোন কার্য্য
বিধান করা হইয়াছে, তাহারই বিষয়ে যদি পুনঃ কোনও কার্য্যের
বিধান করা হয়, তাহা হইলে পুনরুক্ত 'ইদম্' শব্দকে অস্বাদেশ
বলা হয়, যথা—'অনেন ব্যাকরণমধীতম্ ছন্দ এনমধ্যাপয়',
ইত্যাদি স্থলে একই ব্যক্তিকে বেদাধ্যাপন বিহিত হইতেছে, সেইজন্ত
'এনম্' ইদম্ শব্দের অস্বাদেশ ।)

এইস্থলে 'ইদমোহস্বাদেশেহশব্দদাত্তত্বতীয়ার্দো' (পা. ২।৪।৩২)
সূত্রদ্বারা 'ইদম্' শব্দের স্থানে 'অশ্' আদেশ ও উহার অনুদাত্তত্ব
বিধান করা হইয়াছে বলিয়া, উহা অন্তানুদাত্ত—এইরূপ 'ইদম্' শব্দের
পরবর্ত্তী অসক্বনামবিভক্তি উদাত্ত হয় না। অস্বাদেশে 'ইদম্'
শব্দের পরবর্ত্তী বিভক্তি উদাত্ত হয় না। যথা—

যদনে^১ন হবিষা^১। (তৈ. ব্রা. ৩।৫।১০।৫)

অনয়ো^১রেবৈনম্^১। (তৈ. সং ৩।৪।১।৩)

৮৪ দীর্ঘান্ত ‘অষ্টন্’ শব্দের পরবর্তী দ্বিতীয়ার বহুবচন হইতে সপ্তমীর বহুবচন পর্য্যন্ত বিভক্তি উদাত্ত হয়^{৮৪} । যথা—

অষ্টাভি বিকর্ষতি । (তৈ. সং ৫।৪।৪।৩)

অষ্টাভ্যঃ স্বাহা । (তৈ. সং ৭।২।১৩।১)

অষ্টন্ শব্দের উত্তরে তৃতীয়া ও চতুর্থীর বহুবচনে ‘অষ্টন্ ভিস্’ ও ‘অষ্টন্ ভ্যস্’ এইরূপ অবস্থায় ‘অষ্টন আ বিভক্তৌ’ (পা. ৭।২।৮৪) সূত্রদ্বারা ‘ন’ কারের স্থানে আকার করিলে ‘অষ্টা ভিস্’ ও ‘অষ্টা ভ্যস্’ এইরূপ দীর্ঘান্ত হইয়া যায় । এই দীর্ঘান্ত ‘অষ্টন্’ শব্দের পরবর্তী ‘ভিস্’ ও ‘ভ্যস্’ বিভক্তি উদাত্ত হইলে ‘অষ্টাভিঃ’ ও ‘অষ্টাভ্যঃ’ অন্তোদাত্ত হয় ।

যে স্থলে ‘অষ্টন আ বিভক্তৌ’ সূত্রদ্বারা নকারের স্থানে আকার হইবে, সে স্থলেই ‘অষ্টন্’ শব্দের পরবর্তী অসর্বনামস্থান বিভক্তি উদাত্ত হইবে । আর ‘ন’ কারের স্থানে আকার না হইয়া লোপ হইলে, উহার পরে অসর্বনামস্থানবিভক্তি উদাত্ত হইবে না ; যথা— ‘অষ্টশ্চ’ এই স্থলে নকারের স্থানে আকার না হইয়া লোপ হইয়াছে বলিয়া সপ্তমীর বহুবচনে ‘শ্চ’ বিভক্তির উকার উদাত্ত হইল না, কিন্তু ‘বল্লুপত্তোমম্’ (পা. ৬।১।১৮০) সূত্র অনুসারে মধ্যের স্বর উদাত্ত হইয়া থাকে ।

প্রশ্ন : ‘অষ্টন আ বিভক্তৌ’ সূত্রে বিকল্পার্থক শব্দ ‘বা’ প্রভৃতির অনুবৃত্তি না থাকায় নকারের স্থানে আকার বিকল্পে হইতে পারে না, আর বিকল্পে না হইলে, এইরূপ অষ্টন্ শব্দই পাওয়া

৮৪ অষ্টনো দীর্ঘাৎ । (পা. ৬।১।১৭২) দীর্ঘান্তাষ্টন্শব্দাৎ পরা অসর্বনামস্থানবিভক্তিরূপান্তা স্তাৎ ।

দুর্লভ—যে স্থলে বিভক্তির পূর্ববর্তী ‘ন’ কারের আকার না হয়। তাহা হইলে ‘অষ্টনো দীর্ঘাৎ’ সূত্রে দীর্ঘ গ্রহণের কোনও সার্থকতা থাকে না।

উত্তর : এই সূত্রে দীর্ঘগ্রহণের দ্বারাই পাণিনি ‘ন’ কারের স্থানে আকার বিকল্পে হয়, ইহা জ্ঞাপিত করিয়াছেন। যদি ‘ন’-কারের স্থানে আকার বিকল্পে হয়, তবেই যে স্থলে ‘ন’ কারের স্থানে আকার হইবে না, সেই স্থলে অসর্ব্বনামস্থানবিভক্তি উদাত্ত যাহাতে না হয় সেইজন্ত উপযুক্ত সূত্রের দীর্ঘগ্রহণ সার্থক।

৮৫ যে শত্ প্রত্যয়ের ‘নুন্’ হয় না, এইরূপ শত্ প্রত্যয়ান্ত অন্তোদাত্ত হইলে উহার পরবর্তী ‘নদৌ’ অর্থাৎ স্ত্রীলিঙ্গ বোধক প্রত্যয় ভীপের ঙ্কার এবং অজাদি অসর্ব্বনামস্থানবিভক্তি অর্থাৎ স্বর যাহার আদিতে থাকে, এইরূপ দ্বিতীয়ার বহুবচন হইতে সপ্তমীর বহুবচন পর্য্যন্ত বিভক্তি উদাত্ত হইয়া থাকে^{৮৫}।
যথা—

(ক) স্তবানো রেভ উষসো বিভা^১তীঃ। (ঋ. ১।১০।১১৭)

(খ) উশ^১তীরুশন্তু^১ম্। (ঋ. ১।৬২।১১)

(গ) ইন্দ্রো বো য^১তীঃ। (তৈ. সং ৫।৬।১।৩)

(ঘ) উশ^১তো অহু^১ দ্হান্। (ঋ. ১।৭।১।৬)

(ঙ) আ^১রে অশ্মে^১ চ শৃথ^১তে। (ঋ. ১।৭৪।১)

৮৫ শতুরনমো নগজাদী (পা ৬।১।১৭৩) অহুন্ যঃ শত্ প্রত্যয়সুদন্তাৎ পরা নদী অজাতসর্ব্বনামস্থানবিভক্তিচ্চ উদাত্তা ভবতি।

(চ) মধু^১ বাতা^২ ঋতায়তে। (ঋ. ১।৯০।৬)

(ছ) জাময়ো^১ অধ্বরীয়তা^২ম্। (ঋ. ১।২৩।১৬)

(ক) বিপূর্বক ‘ভা দীপ্তো’ ধাতুর উত্তরে লট্ ও লটের স্থানে শত্ প্রত্যয় করিয়া ‘উগিতশ্চ’ (পা ৬।৩।৪২) সূত্রদ্বারা ঙীপ্ প্রত্যয় করিলে ‘বিভাতী’* পদ সিদ্ধ হয়। এই স্থলে ‘শত্’ প্রত্যয়ের পরবর্তী নদী অর্থাৎ ‘ঙীপ্’ প্রত্যয়ের ঙ্কার উদাত্ত। ‘যুক্ত্যাখ্যো নদী’ (পা. ১।৪।৩) সূত্র অনুসারে জ্বীলিঙ্গবাচক ‘ঙ্’ ও ‘উ’ কার প্রত্যয়ের নদীসংজ্ঞা হইয়া থাকে ; সেইজন্য নদী বলিলে ঙ্কার ও উকাররূপ জ্বীপ্রত্যয়ের বোধ হয়।

(খ) ‘বশ্ কাস্তো’ ধাতুর উত্তর ‘লট্’ ও ‘লট্’ এর স্থানে ‘শত্’ প্রত্যয় করিয়া, ‘তিঙশিৎ সার্বধাতুকম্’ (পা. ৩।৪।১১৩) সূত্রানুসারে উহার সার্বধাতুক সংজ্ঞা হয় বলিয়া, মধ্যে ‘কর্তৃরি শপ্’ (পা. ৩।১।৬৮) সূত্রদ্বারা ‘শপ্’ আসে, কিন্তু এই ধাতুটি অদাদিগণীয় বলিয়া ‘অদিপ্রভৃতিভ্যঃ শপঃ’ (পা. ২।৪।৯২) সূত্রদ্বারা ‘শপ্’ এর লুক্ অর্থাৎ লোপ হইয়া যায়। ‘শত্’ প্রত্যয়টি ‘সার্বধাতুকমপিৎ’ (পা. ১।২।৪) সূত্রদ্বারা ‘ঙিদ্বৎ’ হয় বলিয়া ‘গ্রহিজ্যাবয়িবাধি’ (পা. ৬।২।১৬) ইত্যাদি সূত্রদ্বারা ‘ব’ কারের উকার সম্প্রসারণ এবং ‘সম্প্রসারণাচ্চ’ (পা. ৬।৩।১৩৯) সূত্রদ্বারা অকারের পূর্বরূপ করার পর ‘উগিতশ্চ’ (পা. ৬।৩।৪৫) সূত্রদ্বারা ‘উশৎ’ শব্দের উত্তরে ঙীপ্

* ধাতু ও শত্ প্রত্যয়ের মধ্যে ‘কর্তৃরিশপ্’ (পা. ৩।১।৬৮) অনুসারে শপ্ বিকরণ আসে, কিন্তু উহার ‘অদিপ্রভৃতিভ্যঃ শপঃ’ (পা. ২।৪।৯২) অনুসারে লুক্ (লোপ) হইয়া থাকে।

প্রত্যয় করিলে ‘উশতী’ শব্দটি নিষ্পন্ন হয়। এস্থলে নদীসংজ্ঞক ‘ভীপ্’ প্রত্যয়ের ঙ্কার ‘শত্’[†] প্রত্যয়ের পরবর্তী বলিয়া উদাত্ত।

(গ) ‘ইণ্ গতো’ ধাতুর উত্তরে—লট্ ও লট্ এর স্থানে ‘শত্’ করিলে ‘ই অৎ’ এইরূপ অবস্থায় ‘শত্’ প্রত্যয়টি শকারেৎ-সংজ্ঞক বলিয়া সার্বধাতুক হওয়ায় কর্তরি শপ্ (পা. ৩।১।৬৮) সূত্রদ্বারা ‘শপ্’ এবং এই ধাতুটি অদাদিগণীয় বলিয়া ‘অদি-প্রভৃতিভাঃ শপঃ’ (পা. ২।৪।৭২) সূত্রদ্বারা ‘শপ্’ এর লোপ করিয়া ইকারের স্থানে ‘ইকো যণচি’ (পা. ৬।১।৭৭) সূত্রদ্বারা যকার আদেশ করিলে ‘যৎ’ হয়। এই শত্‌প্রত্যয়াস্ত ‘যৎ’ শব্দের উত্তরে জ্রীলিঙ্গে ‘উগিতশ্চ’ (পা. ৬।৩।৪৫) সূত্রদ্বারা ‘ভীপ্’ প্রত্যয় করিলে ‘যতী’ পদটি নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। এস্থলে ‘শত্’ প্রত্যয়ের পরবর্তী নদী অর্থাৎ ঙ্কারটি উদাত্ত।

(ঘ) ‘বশ্ কাস্তৌ’ ধাতুর উত্তরে লট্ ও লট্ এর স্থানে ‘শত্’ প্রত্যয় করার পর বকারের সম্প্রসারণ করিলে ‘উশৎ’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়; এই শত্‌প্রত্যয়াস্ত উশৎ শব্দের উত্তরে ‘চতুর্থ্যর্থো বহুলং ছন্দসি’ (পা. ২।২।৬২) দ্বারা চতুর্থী অর্থে ষষ্ঠী বিভক্তির এক-বচন অর্থাৎ ‘উস্’ বিভক্তি আসিলে ‘উশতস্’ পদ নিষ্পন্ন হয়। এই স্থলে ‘শত্’ প্রত্যয়ের পরবর্তী অজাদিবিভক্তি অর্থাৎ স্বর-বর্ণ আদিতে যাহার থাকে এইরূপ ‘উস্’ বিভক্তির ‘অস্’ উদাত্ত।

‡ ‘শত্’প্রত্যয়ের অস্থবন্ধলোপ হওয়ার পর যে ‘অৎ’ ভাগ অবশিষ্ট থাকে, উহার অকার ‘আহ্যাদাত্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) সূত্রের দ্বারা উদাত্ত, হতরাৎ সেই উদাত্ত শত্‌প্রত্যয়াস্ত শব্দের পরবর্তী ‘নদী’ ও অজাদি অসর্বনাম স্থান বিভক্তি উদাত্ত হইয়া থাকে—এইরূপ সর্বত্রই বুঝিতে হইবে।

- (ঙ) ‘শ্র্’ ধাতুর উত্তরে ‘শত্’ হইলে ‘শ্র অৎ’ এই অবস্থায় ‘শ্রবঃ শৃ চ’ (পা. ৩।১।৭৪) সূত্রদ্বারা ‘শ্র্’ স্থানে ‘শৃ’ ও ‘শ্ল’ প্রত্যয় করিবার পর শকারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইলে ‘শৃণু অৎ’ এই অবস্থায়, উকারের স্থানে বকার আদেশ করিলে ‘শৃথৎ’ শব্দ সিদ্ধ হয়। এই ‘শৃথৎ’ শব্দের উত্তরে চতুর্থীর একবচনে ‘ঙে’ বিভক্তি আসিলে ‘শৃথতে’ পদ সিদ্ধ হয়। এইস্থলে ‘শত্’ প্রত্যয়ের পরবর্ত্তী অজাদি বিভক্তি ‘ঙে’ বিভক্তির একার উদাত্ত।
- (চ) ‘ঋতায়তে’ পদটি ‘ক্যচ্’ প্রত্যয়ান্ত ধাতুর উত্তরে ‘শত্’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘ঋতমাত্মন ইচ্ছতি’ ঋত শব্দের অর্থ যজ্ঞ অর্থাৎ যিনি যজ্ঞের সাফল্য ইচ্ছা করেন—এই অর্থে ‘স্বপ আত্মনঃ ক্যচ্’ (পা. ৩।১।৮) সূত্রদ্বারা ক্যচ্ প্রত্যয় করার পর ‘ক’ কার ও ‘চ’ কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইলে ‘ক্যচি চ’ (পা. ৭।৪।৩৩) সূত্রদ্বারা ত-কারোত্তরবর্ত্তী অকারের ঙ্কার প্রাপ্ত হয়—যথা পুঞ্জীয়তি—প্রয়োগে হইয়া থাকে ; কিন্তু ‘ন ছন্দস্তপুত্রস্ত’ (পা. ৭।৪।৩৫) সূত্র দ্বারা ঐ ঙ্কার এবং ‘অকৃৎ-সার্বধাতুকয়োদীর্ঘঃ’ (পা. ৭।৪।২৫) অনুসারে দীর্ঘেরও নিষেধ হইলে ‘অন্তেষামপি দৃশ্যতে’ (পা. ৬।৩।২৩৭) অনুসারে সংহিতায় ক্যচ্ এর পূর্ববর্ত্তী অকারের দীর্ঘ আদেশ হইলে ‘ঋতায়’ এইরূপ কাজন্ত ধাতুর উত্তরে ‘শত্’ প্রত্যয় করিলে ‘ঋতায়ৎ’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। এই শব্দের চতুর্থীর একবচনে ‘ঙে’ বিভক্তি আসিলে ‘ঋতায়ৎ এ’ এই অবস্থায় ‘শত্’ প্রত্যয়ের পরবর্ত্তী অজাদি বিভক্তি ‘ঙে’ বিভক্তির একার উদাত্ত।
- (ছ) ‘অধ্বরীয়তাম্’ পদটিও ‘ক্যচ্’ প্রত্যয়ান্ত ধাতুর উত্তরে ‘শত্’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘অধ্বরমাত্মন ইচ্ছতাম্’ এই

অর্থে ‘অধ্বর’ শব্দের উত্তরে ‘সুপ আত্মনঃ ক্যচ্’ সূত্রদ্বারা ‘ক্যচ্’ প্রত্যয় করিলে ‘অধ্বর য’ এই অবস্থায় ‘ক্যচি চ’ (পা. ১।৪।৩৩) সূত্রদ্বারা রকারোত্তরবর্তী অকারের ঙ্কার হইয়া থাকে। এস্থলে ‘ন ছন্দস্তপুত্রস্ত’ (পা. ৭।৪।৩৫) অমুসারে ঙ্গ নিষেধ হয় না, কারণ ‘অপুত্রস্ত’ এই স্থলে বার্ত্তিককার ‘অপুত্রাদীনামিতি বক্তব্যম্’ এইরূপ বলিয়াছেন অর্থাৎ পুত্র প্রভৃতি শব্দের অন্তর্গত ‘অধ্বর’ শব্দও হইতে পারে; সেইজন্য ঙ্গ নিষেধ হইল না। ‘কব্যধ্বর প্তনস্তচি লোপঃ’ (পা. ৭।৪।৩৯) সূত্র অমুসারে অধ্বর শব্দের শেষ অকারেরও লোপ হইল না— কারণ ‘সর্বৈ বিধয়চ্ছন্দসি বিকল্যন্তে’ এই বচনামুসারে বেদে সমস্ত বিধিই বিকলে প্রবৃত্ত হয়। এই ‘অধ্বরীয়’ ক্যজস্তধাতুর উত্তরে ‘শত্’ প্রত্যয় করিলে ‘অধ্বরীয়ৎ’ শব্দের নিষ্পত্তি হয়। ‘অধ্বরীয়ৎ’ এই ক্যজস্ত ধাতুর উত্তরে লট্ ও লটের স্থানে ‘শত্’ করিলে, শকারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হওয়ার পর ‘তিঙ্ শিৎসার্বধাতুকম্’ (পা. ৩।৪।১১৩) সূত্র অমুসারে সার্বধাতুকসংজ্ঞা এবং সার্বধাতুকসংজ্ঞক প্রত্যয় পরে থাকিতে ‘কর্তরি শপ্’ (পা. ৩।১।৬৮) সূত্রদ্বারা শপ্ প্রত্যয় হয়। ইহারও শকার ও পকার ইৎসংজ্ঞক। পকারেৎসংজ্ঞক বলিয়া ‘অমুদান্তৌ স্প্লিতৌ’ সূত্রদ্বারা ইহা অমুদান্ত এবং ‘শত্’ এই সার্বধাতুক (পা. ৩।১।৪) ‘তাস্তমুদান্তেন্ঙদহুপদেশাৎ’ (পা. ৬।১।১৮৬) সূত্রদ্বারা অমুদান্ত। ‘ক্যচ্’ প্রত্যয়ের অকার ‘চিৎঃ’ (পা. ৬।১।১৬৩) সূত্রের দ্বারা উদান্ত। ‘অতোগুণে’ (পা. ৬।১।২৭) সূত্রদ্বারা ক্যচ্ এর উদান্ত অকার ও ‘শপ্’ এর অমুদান্ত অকার উভয়ের স্থানে পূর্বরূপ অর্থাৎ পূর্ববর্তী অকারের রূপ একাদেশ হইলে উহা ‘একাদেশ

উদাত্তেনোদাত্তঃ' (পা. ৮।২।৫:) সূত্রদ্বারা উদাত্ত অকার হওয়ার পর পুনরায় 'শত্' প্রত্যয়ের অনুদাত্ত অকারেরও পূর্বরূপ একাদেশ হইলে উহাও উদাত্ত হইবে। এই পরবর্তী বহুবচনে 'আম্' বিভক্তি 'অধ্বরীয়ং আম্' এই অবস্থায় উদাত্ত হইয়া যায়।

শত্‌প্রত্যয়ান্ত যে স্থলে অন্তোদাত্ত নয়, সেস্থলে উহার পরবর্তী নদী ও অজাদি অসৰ্ব্বনামস্থানবিভক্তি উদাত্ত হইবেন। যথা—

বিভ্রতী জ্রাম্। (তৈ. সং. ৪।৩।১১।৪)

ময়ি দধতী। (তৈ. সং. ৩।১।১০।২)

জাগ্রতে স্বাহ। (তৈ. সং. ৭।১।১৯।২)

'বিভ্রৎ' 'দধৎ' ও 'জাগ্রৎ' শত্‌প্রত্যয়ান্ত হইলেও এগুলি অভ্যস্তধাতু।† সেইজন্ত 'অভ্যস্তানামাদিঃ' (পা. ৬।১।১৮৯) সূত্র অনুসারে ইহাদের আদিষ্বর উদাত্ত হয় বলিয়া 'অনুদাত্তং পদমেকবৰ্জম্' (পা. ৬।১।১৪৮) সূত্র অনুসারে অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত; সেইজন্ত 'শত্' প্রত্যয়ের অকারও অনুদাত্ত। তাহা হইলে উপরোক্ত শব্দগুলি অন্তানুদাত্ত; সেইজন্ত ইহাদের পরবর্তী 'ডীপ্' বিভক্তির ঙ্কার ও অজাদি অসৰ্ব্বনামস্থান-বিভক্তি অর্থাৎ শস্ হইতে সপ্তমী বহুবচন পর্যন্ত বিভক্তি—যাহার আদিতে স্বরবর্ণ আছে—উদাত্ত হইবে না; কিন্তু অনুদাত্তই থাকিবে। সেইজন্ত 'বিভ্রতী' 'দধতী' ও 'জাগ্রতে' পদগুলিতে অন্ত্যস্বর অনুদাত্ত।

† এইগুলি অভ্যস্ত ধাতু বলিয়া, 'নাভ্যস্তাচ্ছতুঃ' (পা. ৭।১।৭৮) সূত্র অনুসারে উহাদের পরবর্তী 'শত্' প্রত্যয়ের 'হ্ম' হয় না।

শত্ প্রত্যয়ের হুম্ আগম হইলে, তদন্তের পরবর্তী নদী ও অজাদি অসর্ব্বনামস্থানবিভক্তি উদাত্ত হয় না। যথা—‘তুদন্তী’* ইত্যাদিস্থলে অন্তোদাত্ত ‘শত্’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের পরবর্তী ‘ডীপ্’ প্রত্যয়ের ‘ঈ’ কার থাকিলেও—উহা উদাত্ত হয় না, কারণ শত্ প্রত্যয়টি হুম্‌বিশিষ্ট।

স্বপদ্যঃ (তৈ. সং. ৪।৫।৩২) ইত্যাদিস্থলে ‘হুম্’ ব্যতীত শত্ প্রত্যয়ান্ত অন্তোদাত্ত হইলেও উহার পরবর্তী ভ্যস্ বিভক্তি উদাত্ত হইবেনা। কারণ ভ্যস্ বিভক্তির আদিতে স্বরবর্ণ নাই; কিন্তু ব্যঞ্জন বর্ণ আছে।

৮৬ উদাত্তস্থানে এইরূপ ‘যণ্’ অর্থাৎ য, ব, র, ল—বাহার পূর্ব্ব ব্যঞ্জনবর্ণ আছে—ঐ ব্যঞ্জনপূর্ব্ব ‘যণ্’-এর পরবর্তী নদী ও অজাদি অসর্ব্বনাম-স্থান-বিভক্তি উদাত্ত হয়।^{১০} নদী—ঙ্কার ও উকার স্ত্রীলিঙ্গবোধক প্রত্যয়। অজাদি—অসর্ব্বনাম-বিভক্তি—শস্, টা, ডে, ওসি, ওস্, আম্, ডি, ওস্।

উদাহরণ যথা—

(ক) অগ্নিঃ পৃথিব্যাম্। (ঋ. ১।৯৮।২)

(খ) তব বজ্রশিকিতে বাহোহিতঃ। (ঋ. ১।৫১।৭)

(গ) উর্বা পৃথ্বী বহুলে। (ক. ব্রা. ২।৮।৪।৮)

* ‘আচ্ছীনম্যোহুম্’ (পা. ৭।১।৮০) সূত্র অনুসারে অবর্ণান্ত অন্দের পরবর্তী ‘শত্’ প্রত্যয়ের বিকল্পে ‘হুম্’ হয়।

৮৬ উদাত্তযণো হলপূর্বাৎ—(পা. ৬।১।১৭৪) উদাত্তস্থানে যো যণ হলপূর্ব্বস্তমাৎ পরা নদী অজাতসর্ব্বনামস্থানবিভক্তিশ্চ উদাত্তা ভবতি।

- (ঘ) চোদয়িত্বী স্তুতানাম্। (ঋ. ১।৩।১১)
- (ঙ) নেত্বী স্তুতানাম্। (ঋ. ১।২২।৭)
- (চ) ইদং পিত্রে মরুতামুচ্যতে। (ঋ. ১।১১৪।৬)
- (ছ) স বহ্নিঃ পুত্রঃ পিত্রোঃ। (ঋ. ২।১৬।১২)
- (ক) ‘পৃথিব্যাম্’ পদটি ইহার উদাহরণ। ‘পৃথিবী’ পদটির গৌরাদিগণে পাঠ থাকায় ‘ষিদ্গৌরাদিভ্যশ্চ’ (পা. ৪।১।৪১) সূত্রদ্বারা ঙীষ্ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘ঙীষ্’ প্রত্যয়ের ‘ঙ’ কার ও ‘ষ’ কার ইৎসংজ্ঞক। কেবলমাত্র ‘ঙ্’ কার অবশিষ্ট থাকে। ইহা ‘আত্মাদান্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) সূত্রদ্বারা উদাত্ত; সেইজন্ত ‘পৃথিবী’ পদটি অন্তোদাত্ত। এই ‘পৃথিবী’ শব্দের সপ্তমীর একবচনে ‘ভি’ বিভক্তি আসিলে ‘ভেরাম্নত্বান্নীভ্যঃ’ (পা. ৭।৩।১১৬) সূত্রদ্বারা ‘ভি’ স্থানে ‘আম্’ আদেশ করার পর ‘পৃথিবী আম্’† এইরূপ অবস্থায়, উদাত্ত ঙ্কারের স্থানে ‘ইকো যণচি’ (পা. ৬।১।৭৭) সূত্রদ্বারা যণ্ অর্থাৎ ‘য’ কার করিলে ‘পৃথিব্ য্ আম্’ এই অবস্থায় যেহেতু ‘য’ কারের পূর্বের ব্যঞ্জন আছে সেইজন্ত ঐ ‘য’ কারের পরবর্তী আম্ বিভক্তির আকার উদাত্ত হইয়া থাকে।

† ‘পৃথিবী’ ও ‘আম্’ ওর মধ্যে ‘আগ্নন্যাস্’ (পা. ৭।৩।১১২) অঙ্কসারে ‘আই’ এর আগম হয় এবং ‘পৃথিবী আআম্’ এইরূপ অবস্থায় ‘আটশ্চ’ (পা. ৭।১।৩০) অঙ্কসারে দুইটি আকারের স্থানে ‘আ’কার বৃদ্ধি করিলে পুনরায় ‘পৃথিবী আম্’ এইরূপ থাকিয়া যায়।

(খ) 'বাহ্ণোঃ' এইটি সূত্রের উদাহরণ। 'বাহ্' শব্দটি 'ফিবোহন্ত-উদাত্তঃ' এই ফিট্ সূত্রানুসারে অস্তোদাত্ত। অস্তোদাত্ত বাহ্ শব্দের উত্তরে সপ্তমীর দ্বিবচনে 'ওস্' বিভক্তি আসিলে 'বাহ্ ওস্' এইরূপ অবস্থায় উদাত্ত উকারের স্থানে 'যণ্' অর্থাৎ 'ব' করিলে 'বাহ্‌ব্ ওস্' এই অবস্থায় 'ব'-এর পূর্বে 'হ্' এই হল্ অর্থাৎ ব্যঞ্জনবর্ণ পূর্বে থাকে; সেইজন্ত ঐরূপ 'ব' কারের পরবর্তী 'ওস্' বিভক্তির 'ও' কার উদাত্ত।

(গ) 'পৃথু' ও 'উরু' শব্দ উণাদি 'কু' প্রত্যয়ান্ত 'প্রথিস্রদিভস্জাঃ সম্প্রসারণং সলোপশ্চ' (উ, সূ, চ) সূত্রদ্বারা 'প্রথ প্রথানে' ধাতুর উত্তরে 'কু' প্রত্যয় করিলে 'পৃথু' শব্দ নিম্পন্ন হয় এবং 'মহতি হ্রস্বশ্চ' (উ. সূ. ৩২) দ্বারা 'উণ্‌ঞ্' ধাতুর উত্তরে 'কু' প্রত্যয়, 'উণ্' ধাতুর 'লু'† লোপ ও উকার হ্রস্ব—এই তিনটি কার্য করিয়া 'উরু' শব্দটি সিদ্ধ হইয়া থাকে। 'কু' প্রত্যয়ের অবশিষ্ট উকারটি 'আহ্যদাত্তশ্চ' (পা. ৩।১।৩) সূত্রদ্বারা উদাত্ত; সেইজন্ত 'পৃথু' ও 'উরু' শব্দ অস্তোদাত্ত। এই অস্তোদাত্ত 'পৃথু' ও 'উরু' শব্দের উত্তরে 'বোতো গুণবচনাৎ' (পা. ৪।১।৪৪) সূত্রদ্বারা ভীব্ প্রাপ্ত হইলেও 'গুণবচনান্ভীবাহ্য-দাত্তার্থঃ'* এই বচন অনুসারে 'ভীপ্' প্রত্যয় হইলে 'ভ'কার

† যেকের সঙ্গে যুক্ত থাকা কালে 'গু' এবং যেক হইতে বিযুক্ত অবস্থায় 'হ'।

* 'বোতো গুণবচনাৎ' (পা. ৪।১।৪৪) সূত্রের দ্বারা 'ভীব্' বিধান না করিয়া 'ভীপ্' বিধান করা উচিত ইহাই বাস্তবিককারের তাৎপর্য; 'ভীব্' বিধান করিলে প্রত্যয়স্বরের দ্বারা উহা উদাত্ত হইবে এবং 'ভীপ্' করিলেও 'উদাত্তবর্ণো হলপূর্বাৎ' অনুসারে ভীপের ঙ্কার উদাত্ত হইবে; কিন্তু যেহেতু আহ্যদাত্ত পদ, সেহেতুও ভীবের উদাত্ত প্রবণ হইত; বথা—বস্বীকরোতি। (তৈ.ত্রা. ৩।২।১৩)

ও ‘প’কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ করিলে ‘পৃথু ঙ্গ’ ‘উরু ঙ্গ,’ এই অবস্থায় উদাত্ত উকারের স্থানে ‘ইকো যণচি’ (পা. ৬।১।৭৭) সূত্রদ্বারা বকার আদেশ করিলে ‘পৃথ্ ব্ ঙ্গ’ ‘উর্ ব্ ঙ্গ,’ এই অবস্থায় উদাত্তস্থানে যে বকার হইয়াছে, উহার পূর্বে ব্যঞ্জনবর্ণ থাকায় ঐ বকারের পরবর্তী ভীপ্-এর ঙ্গকার উদাত্ত হয় ।

- (ঘ) ‘চোদয়িত্রী’ পদটি নিজস্ব ‘চুদ প্রেরণে’ ধাতুর উত্তরে ‘তৃচ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘চোদয়িতৃ’ শব্দের উত্তরে ‘ভীপ্’ প্রত্যয় করিলে নিম্পন্ন হইয়া থাকে । ‘তৃচ্’ প্রত্যয়ের ‘চ’ কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হয়, সেইজন্ত ‘চিতঃ’ (পা. ৬।১।১৬৩) সূত্রদ্বারা ‘চোদয়িতৃ’ শব্দটি অন্তোদাত্ত এবং এই অন্তোদাত্ত ‘তৃচ্’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তরে ‘ঋগ্নেভ্যো ভীপ্’ (পা. ৪।১।৫) সূত্রদ্বারা ঋকারান্ত শব্দ ধরিয়া ‘ভীপ্’ প্রত্যয় করার পর ‘ঙ’কার ও ‘প’কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইলে ‘চোদয়িতৃ ঙ্গ’ এই অবস্থায় ‘ইকো যণচি’ (পা. ৬।১।৭৭) সূত্র অনুসারে উদাত্ত ঋকারের স্থানে রকার আদেশ করিলে ‘চোদয়িতৃ ব্ ঙ্গ’ এই অবস্থায় ব্যঞ্জনের পরবর্তী উদাত্তস্থানে জায়মান রকারের পরবর্তী ঙ্গকার উদাত্ত হইয়া যায় । সেইজন্ত চোদয়িত্রী পদে শেষের ঙ্গকারটি উদাত্ত ।

- (ঙ) ‘নেত্রী’ পদটিও চোদয়িত্রী পদের মত ‘তৃচ্’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তরে ‘ভীপ্’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ‘নীঞ্’ প্রাপণে ধাতুর উত্তরে ‘তৃচ্’ প্রত্যয় করিলে ‘নেতৃ’ হয় । এই ‘নেতৃ’ শব্দের উত্তরে ভীপ্ প্রত্যয় করিলে ‘নেতৃ ঙ্গ’ এই অবস্থায় উদাত্ত ‘ঋ’কারের স্থানে রকার আদেশ করিলে ‘নেতৃ ব্ ঙ্গ’ এই অবস্থায় ‘ত্’ এই ব্যঞ্জনবর্ণটি ‘ব্’-এর পূর্বে আছে । সেইজন্ত উহার পরবর্তী ‘ঙ’ কারের উদাত্ত হইয়া যায় ।

(চ) (ছ) ‘পিতৃ’ এই তৃচ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের পরে চতুর্থীর একবচনে ‘ঙে’ ও সপ্তমীর দ্বিবচনে ‘ওস্’ বিভক্তি আসিলে ‘পিতৃ-এ’ ও ‘পিতৃ ওস্’ এই অবস্থায় উদাত্ত ঋকারের স্থানে ‘র্’ আদেশ করিলে ‘পিতৃ-র্-এ’ ‘পিতৃ-র্ ওস্’ এইরূপ অবস্থায় ব্যঞ্জনপূর্বক যণ্ অর্থাৎ রকারের পরবর্তী অজাদি অসর্ব-নামস্থানবিভক্তি ‘ঙে’ ও ‘ওস্’ বিভক্তির ‘এ’ কার ও ‘ও’ কার উদাত্ত। পিতৃ শব্দটি ‘তৃচ্’ প্রত্যয়ান্ত বলিয়া ‘চিতঃ’ সূত্রদ্বারা অন্তোদাত্ত।

৮৭ উঙ্ প্রত্যয় ও ধাতুসম্বন্ধী উদাত্ত যণ্ যাহার পূর্বে ব্যঞ্জনবর্ণ থাকে—উহার পরবর্তী অজাদি অসর্বনামস্থানবিভক্তি অর্থাৎ শস্ টা, ডে, ডসি, ওস্, ওস্ আম্ বিভক্তি উদাত্ত হয় না^{৮৭}। যথা—

ব্রহ্মবন্ধা।

অচ্ছিদ্রয়া জুহ্বা। (তৈ. আ. ৩।৪।৬)

কুহ্মৈ চরম্। (তৈ. সং ১।৮।৮।১)

কুহ্মা বাচং দধাতি। (তৈ. সং ৪।৫।২।১)

সেন্নান্তে দিশাং চ। (তৈ. সং ১।৮।৯।১)

গ্রামণ্যো গৃহে। (তৈ. সং ১।৮।৯।১)

৮৭ নোঙ্ধাষোঃ—(পা. ৩।১।১৭৫) উঙো ধাতোচ্চ সম্বন্ধী য উদাত্ত-যণ্ হলপূর্বস্বত্মাৎ পরা অজাত্ত সর্বনামস্থানবিভক্তি নোদাত্ত।

‘ব্রহ্মবন্ধু’ শব্দটি উঙ্ প্রত্যয়ান্ত। ‘উঙ্তঃ’ (পা. ৪।১।৬৬) সূত্র অনুসারে ‘ব্রহ্মবন্ধু’ শব্দের উত্তরে উঙ্ প্রত্যয় করিয়া উহা সিদ্ধ হইয়াছে। ‘উঙ্তঃ’ সূত্রে ‘ইতো মনুষ্যজাতঃ’ (পা. ৪।১।৬৫) সূত্র হইতে ‘মনুষ্যজাতঃ’ পদ অনুবৃত্ত হইয়াছে। সেইজন্ত মনুষ্য জাতি-বাচক উ-কারান্ত শব্দের উত্তরে দ্বীলিঙ্গে ‘উঙ্’ প্রত্যয় উক্ত সূত্রদ্বারা বিহিত হইয়াছে। ব্রহ্মবন্ধু শব্দটি শীল স্বাধায়বিহীন ব্রাহ্মণজাতি-বাচক। উঙ্ প্রত্যয়টি আত্মদাত্তঃ এই সূত্র অনুসারে উদাত্ত। ‘ব্রহ্মবন্ধু + উ’ এই অবস্থায় ‘অকঃ সর্বে দীর্ঘঃ’ (পা. ৬।১।১০১) সূত্র দ্বারা দীর্ঘ একাদেশ করিলে ‘একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ’ (পা. ৮।২।৫) সূত্র অনুসারে উহা উদাত্ত ; সেইজন্ত ব্রহ্মবন্ধু শব্দটি অস্তোদাত্ত। এই অস্তোদাত্ত ‘ব্রহ্মবন্ধু’ শব্দের উত্তরে তৃতীয়ার একবচন ‘টা’ বিভক্তি আসিলে ‘ব্রহ্মবন্ধু আ’ এই অবস্থায় ‘ইকো যণচি’ (পা. ৬।১।৭৭) সূত্র দ্বারা উকারের স্থানে যণ অর্থাৎ বকার আদেশ করিলে ‘ব্রহ্মবন্ধু ব্ আ’ এইরূপ অবস্থায় ব্যঞ্জনের পরবর্তী উঙ্-সম্বন্ধী উদাত্তস্থানিক ‘যণ্’ এর পরবর্তী অজাদি অসর্বনামস্থান তৃতীয়া বিভক্তি উদাত্ত হয় না, কিন্তু ‘অনুদাত্তৌ স্মৃতিতৌ’ (পা. ৩।১।৪) সূত্র অনুসারে উহা অনুদাত্ত এবং ‘উদাত্ত স্বরিতয়োৰ্যণঃ স্বরিতোহনুদাত্তস্ত’ (পা. ৮।২।৪) সূত্র অনুসারে ঐ অনুদাত্ত তৃতীয়া বিভক্তিটি স্বরিত হইয়া যায়।

যবা^১যাণ^১ গ্রামকামস্ত। (তৈ. ব্রা. ২।১।৫৬) ইত্যাদিস্থলে ‘উঙ্’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের উদাত্তস্থানিক যণ্-এর পরবর্তী তৃতীয়া বিভক্তি না থাকায় ‘নোঙ্-ধাত্বোঃ’ (পা. ৬।১।১৬৪) সূত্র দ্বারা বিভক্তির উদাত্ত নিষেধ হইতে পারে না। সেইজন্ত ‘উদাত্তযণো হলপূৰ্ব্বাৎ’ (পা.

† ‘যু মিথ্রণে’ ধাতুর শেষে উণাদি সূত্র (৩৬৮) অনুসারে ‘আগৃচ্’ প্রত্যয় করিলে ‘যবাগৃ’ শব্দটির সিদ্ধি হইয়া থাকে। ইহা ‘উঙ্’ প্রত্যয়ান্ত নয়।

৬।১।১৭৪) সূত্র দ্বারা যদিও বিভক্তিটির উদাস্ত হওয়া উচিত ; কিন্তু স্বরের ব্যত্যয় হওয়ায়, উদাস্ত না হইয়া অনুদাস্ত এবং অনুদাস্তের স্থানে স্বরিত আদেশ হইয়াছে । বেদে এইরূপ ব্যত্যয় হইয়া থাকে ।

প্রশ্ন : ‘স্বযুবাচিভ্যোহন্যজাগৃজ্জকৃচ্চুঃ’ (উ. সূ. ৩৬৮) উপাদি সূত্র দ্বারা ‘যু মিশ্রণে’ ধাতুর উত্তরে ‘আগৃচ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘যবাগৃ’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে । ইহা অপ্রাণি জাতিবাচক ; সেইজন্ত ইহার উত্তরে ‘অপ্রাণিজাতেশ্চারজ্জাদীনামুপসংখ্যানম্’* বার্তিক দ্বারা ‘উঙ্’ প্রত্যয়ান্ত যবাগৃ শব্দের উদাস্ত উকারের স্থানে জাত ‘ব’ কারের পরবর্তী তৃতীয়া বিভক্তির উদাস্তস্থ প্রাপ্ত হইলে নোঙ্‌ধাত্বোঃ (পা. ৬।১।১৩৫) সূত্র দ্বারা নিষেধ করিতে পারা যায় ; তবে আর ঐরূপ স্থলে ব্যত্যয় করিয়া অনুদাস্ত করার প্রয়োজন কি ?

উত্তর—‘উঙ্‌তঃ’ (পা. ৪।১।৬৬) এই সূত্রের মহাভাষ্যে ‘উঙ্’ প্রত্যয়ের ওকারানুবন্ধের প্রয়োজন—মহাভাষ্যকার এইরূপ বলিয়াছেন—ওকারঃ নোঙ্‌ধাত্বোঃ। ইত্যত্র বিশেষণার্থঃ। নোঙ্‌ধাত্বোঃ ইতীত্যাচ্যমানে ‘যবাথে’ ‘যবাত্ঠে’ ইত্যত্রাপি প্রসজ্যেত । অর্থাৎ ‘নোঙ্‌ধাত্বোঃ’ (৬।১।১৩৫) এই সূত্রে ওকার বিশেষণের জন্ত । যদি ‘নোঙ্‌ধাত্বোঃ’ এইরূপ সূত্র করা হইত তাহা হইলে ‘যবাথে’ ‘যবাত্ঠে’ ইত্যাদিস্থলেও বিভক্তির উদাস্তহনিষেধ প্রসক্ত হইত । মহাভাষ্যের ঐরূপ উক্তির দ্বারা মনে হয় যে ‘যবাগৃ’ শব্দে

* এই বার্তিকে ‘অরজাদি’ এই পশু্যদাসের দ্বারা ‘রজ্জ্’ প্রভৃতি শব্দের দ্বারা উকারান্তমাত্র । অপ্রাণিজাতিবাচক শব্দের শেষে ‘উঙ্’ প্রত্যয় বিধান করা হইয়াছে, সেইজন্ত দীর্ঘ উকারান্ত ‘যবাগৃ’ শব্দের শেষে ‘উঙ্’ প্রত্যয় হইতে পারে ।

‘উঙ্’ প্রত্যয় হয় না এবং সেইজন্তই উদাত্তত্বনিষেধের প্রসক্তি হয়। যদি ‘উঙ্’ প্রত্যয় হইত তাহা হইলে উদাত্তত্ব-নিষেধের প্রাপ্তি থাকায়, প্রসক্তি হইত ইহা বলিতেন না। মহাভাষ্যকারের ঐরূপ উক্তির দ্বারা মনে হয় যে ‘যবাগ্’ শব্দের ‘রজ্জাদিগণে’ পাঠ আছে। রজ্জাদিগণে পঠিত শব্দের ‘উঙ্’ প্রত্যয় নিষেধ করা হইয়াছে, বার্তিকের ‘অরজ্জাদীনাম্’ এইরূপ উল্লেখ করিয়া। অর্থাৎ রজ্জাদিগণে পঠিত শব্দ ব্যতীত উকারান্ত শব্দের উত্তরে জ্রীলিঙ্গে ‘উঙ্’ প্রত্যয় হয় ; ইহাই উক্ত বার্তিকের অর্থ। তাহা হইলে ‘যবাগ্’ গ্রামকামস্ত’ ইত্যাদিস্থলে ‘যবাগ্’ প্রয়োগে বিভক্তির উদাত্তের স্থানে অনুদাত্তস্বর ব্যত্যয় করিয়া হইয়াছে, ইহাই সিদ্ধান্ত বুঝিতে হইবে।

প্রশ্ন :—স্বরমঞ্জরীকার—‘যবাগ্’ গ্রামকামস্ত’ এই শ্রুতিতে প্রযুক্ত

যবাগ্ পদই ‘নোঙ্ ধাত্বোঃ’ সূত্রের উদাহরণরূপে ব্যবহার করিয়াছেন, তাহা কি ভুল ?

উত্তর :—মহাভাষ্যকারের উপর্যুক্ত উক্তি দেখিয়া আমাদের উহা ভুলই মনে হয়। ‘যবাগ্’ পদে যে তৃতীয়া বিভক্তিটি অনুদাত্ত ব্যবহৃত, উহা ‘নোঙ্ ধাত্বোঃ’ (পা. ৬।১।১৭৫) সূত্র দ্বারা নিষেধ করিয়া নয় ; কিন্তু প্রাপ্ত উদাত্তের স্থানে ব্যত্যয় করিয়া।

‘জুহু ও কুহু’ শব্দ জাতিবাচক বলিয়া উক্ত বার্তিকের দ্বারা ‘উঙ্’ প্রত্যয়ান্ত ; সেইজন্ত ইহাদের পরবর্তী তৃতীয়া ও চতুর্থী বিভক্তির একবচনে ‘টা’ ও ‘ঙে’ প্রত্যয়ের আকার ও একার উদাত্ত হয় না ; কিন্তু ‘অনুদাত্তৌ স্প্রিতিৌ’ (পা. ৩।১।৪) সূত্র দ্বারা অনুদাত্ত করার পর ‘উদাত্তস্বরিতয়োষণঃ’ স্বরিতোহনু-

দাত্ত্য' (পা. ৮।২।৪) সূত্রানুসারে পূর্বের শ্রায় উদাত্তস্থানিক যণএর পরবর্তী অনুদাত্তের স্থানে স্বরিত আদেশ হইয়া যায়।

‘যজু^১হ্বাং গৃহ্ণাতি’ (তৈ. ব্রা. ৩।৩।৫৫)

‘চতুজু^২হ্বাং গৃহ্ণাতি’ (তৈ. ব্রা. ৩।৩।৫।৪)

ইত্যাদি স্থলেও বিভক্তির অনুদাত্ত হওয়া উচিত ছিল ; কিন্তু অনুদাত্তের স্থানে ব্যত্যয় করিয়া উদাত্ত করা হইয়াছে।

রাজসূয়ব্রাহ্মণে বেদভাষ্যকার ‘কু^১হ্বে চরম্’ (তৈ. ১।৮।৮।১) এই ঋতিতে প্রযুক্ত ‘কুহু’ শব্দটি ‘হু’ কিম্বা ‘হ্বে’ ধাতুর উত্তরে কিপ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন বলিয়াছেন। তাঁহার মতে ধাতুসম্বন্ধী যণ-এর পরবর্তী বলিয়া ‘নোঙ্ধাৎহোঃ’ (পা. ৬।১।১৩৫) সূত্র অনুসারে বিভক্তির উদাত্ত নিষেধ হইয়াছে ; সেইজন্ত ‘উদাত্তস্বরিতয়ো-র্যণঃস্বরিতোহনুদাত্ত্য’ (পা. ৮।২।৪) সূত্রদ্বারা অনুদাত্ত সুপ-বিভক্তির স্থানে স্বরিত করিয়া প্রয়োগ করা হইয়াছে।

‘সেনানী’ ও ‘গ্রামণী’ শব্দ সেনা ও গ্রাম উপপদ পূর্বে থাকিতে ‘নী’ ধাতুর উত্তরে—‘সংসূদ্বিষক্রহহুজবিদভিদচ্ছিদজিনীরাজামুপ-সর্গেহপি কিপ্’ (পা. ৩।২।৬১) সূত্রদ্বারা ‘কিপ্’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। সেইজন্ত ‘গতিকারকোপপদাৎ কৃৎ’ (পা. ৬।২।১৩৯) সূত্রদ্বারা উত্তরপদপ্রকৃতিস্বর করিলে ইহা অন্তোদাত্ত। একবচনে ‘ঙে’ ও ‘ঙস্’ বিভক্তি আসিলে ‘সেনানী এ’ ‘গ্রামণী অস্’ এইরূপ অবস্থায় ‘এরনেকাচোহসংযোগপূর্বস্’ (পা. ৬।৪।৮২) সূত্র দ্বারা ঙ্কারের স্থানে ‘যণ্’ অর্থাৎ ‘য’ কার করিলে ‘সেনান্ য্ এ’ ‘গ্রামণ্ য্ অস্’ এইরূপ অবস্থা হইলে, ‘উদাত্তযণো হল্পূর্বাৎ’ (পা. ৬।১।১৭৪) সূত্রদ্বারা উদাত্তস্থানে জাত যণ্ এর পরবর্তী

বিভক্তির উদাত্তস্বর প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু 'নী' ধাতু সম্বন্ধী 'যণ্' থাকায় উহার পরবর্তী বিভক্তির 'নোঙ্' ধাতোঃ' (পা. ৬।১।১৭৫) সূত্র অনুসারে উদাত্তনিষেধ হইলে 'অনুদাত্তো নুশ্লিতো' (পা. ৩।১।৪) সূত্র দ্বারা নুপ্ বিভক্তির অনুদাত্ত এবং 'উদাত্তস্বরিতয়োৰ্ষণঃ স্বরিতো-হনুদাত্তশ্চ' (পা. ৮।২।৪) সূত্র অনুসারে অনুদাত্ত বিভক্তির স্থানে স্বরিত হইয়া যায় ।

৮৮ অন্তোদাত্ত-হ্রস্বান্ত ও হ্রট্ এর পরবর্তী 'মতুপ্' প্রত্যয় উদাত্ত হয় । ৮৮ যথা—

(ক) কুমন্তো^১ যাভির্মদেম^১ । (ঋ. ১।৩০।১৩)

(খ) ব্রতশ্চ^১ যদ্ভৃষ্টিমতা^১ বধেন । (ঋ. ১।৫২।১৫)

(গ) অগ্নিবতুপদধাতি^১ । (তৈ. ব্রা. ৩।২।৭।১)

(ঘ) বায়ুমতী^১ শ্বেতবতী^১ । (তৈ. সং. ৫।৫।১।২)

(ঙ) পিতৃমানহম্^১ । (তৈ. সং. ৩।২।৪।৫)

(চ) অক্ষবন্তঃ^১ কর্ণবন্তঃ^১ সধায়ঃ^১ । (ঋ. ১০।৭।১।৭)

(ছ) অন্তর্যতে^১ স্বাহা^১ । (তৈ. সং. ৭।৫।১২।২)

(জ) শীর্ষধান্মেধ্যো^১ ভবতি^১ । (তৈ. সং. ৭।৫।২৫।১)

৮৮ হ্রস্বভূত্যাং মতুপ্ (পা. ৬।১।১৭৬) অন্তোদাত্তাদ্ হ্রস্বান্তান্ হ্রটশ্চ পরো 'মতুপ্' প্রত্যয় উদাত্তো ভবতি ।

- (ক) ‘টুকু’ শব্দে ধাতুর উত্তরে ‘কিপ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘কু’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। এস্থলে ‘হ্রস্বস্ত পিভিকৃতি তুক্’ (পা. ৬।১।৭১) সূত্রানুসারে পকারেৎসংজ্ঞক কৎপ্রত্যয় পরে থাকিতে হ্রস্বস্ত ধাতুর তুগাগম হওয়া উচিত ছিল; কিন্তু বেদে সমস্ত কার্য্যই বিকল্পে হয় বলিয়া উহা হইল না। ‘কিপ্’ প্রত্যয়ান্ত, ‘কু’ শব্দ অস্তোদান্ত ইহার উত্তরে অন্ত্যার্থে ‘মতুপ্’ প্রত্যয় করিলে ‘কুমৎ’ শব্দ হয়। এই ‘কুমৎ’ শব্দেরই বহুবচনে ‘কুমন্তঃ’। কু শব্দ হ্রস্বস্ত অথচ অস্তোদান্ত; সেইজন্ত উহার পরবর্তী ‘মতুপ্’ প্রত্যয় উদাত্ত অর্থাৎ মকারের অকার উদাত্ত।
- (খ) ভ্রংশয়তি শব্দে ইতি ‘ভৃষ্টিঃ’ অর্থাৎ বাহা শব্দনাশ করে, বজ্রের নাম। ভৃষ্টিরস্তি অস্ত অর্থাৎ বজ্র বাহাতে আছে—বজ্র সাধন যাহার এইরূপ ‘বধ’ এই অর্থে মতুপ্ প্রত্যয় করিলে ‘ভৃষ্টিমৎ’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। তৃতীয়াতে ‘ভৃষ্টিমতা’। ভৃষ্টি শব্দ হ্রস্বস্ত অথচ অস্তোদান্ত; সেইজন্ত উহার উত্তরবর্তী ‘মতুপ্’ প্রত্যয়টি উদাত্ত অর্থাৎ-মকারের অকার উদাত্ত।
- (গ) ‘অগ্নি’ শব্দ নি প্রত্যয়ান্ত অস্তোদান্ত ইহা পূর্বেই বলিয়াছি। এই অস্তোদান্ত হ্রস্বস্ত ‘অগ্নি’ শব্দের পরবর্তী ‘মতুপ্’ উদাত্ত, সেইজন্ত অগ্নিবতী পদে ‘ব’কারের অকার উদাত্ত। এস্থলে ‘হৃন্দসীরঃ’ (পা. ৮।২।১৫) সূত্রদ্বারা ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ের ‘ম’কারের স্থানে ‘ব’কার হইয়া যায়। ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ান্ত ‘অগ্নিবৎ’ শব্দের উত্তরে ‘উগিতশ্চ’ (পা. ৪।১।৬) সূত্র অনুসারে ‘ভীপ্’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘ভীপ্’ প্রত্যয়ের ঈকারটি ‘অমুদাত্তো স্প্লিভৌ’ (পা. ৩।১।৪) সূত্রদ্বারা অমুদাত্ত এবং উহা উদাত্তের

পরবর্তী বলিয়া 'উদাত্তাদমুদাত্তস্ত' স্বরিতঃ' (পা. ৮।৪।৫৬) সূত্রদ্বারা স্বরিত।

(ঘ) 'বায়ু' শব্দটি 'কৃবাপাজিমিস্বদিসাধ্যশ্ভ্য উণ্' (১) এই উণাদি সূত্রদ্বারা 'বা গতিগন্ধনয়োঃ' ধাতুর উত্তরে 'উণ্' প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। 'উণ্' প্রত্যয়টি 'আহ্যাদাত্তচ্' (পা. ৩।১।৩) সূত্রদ্বারা আহ্যাদাত্ত। সেইজন্য 'বায়ু' শব্দটি অস্তোদাত্ত এবং হ্রস্বান্ত। ঐরূপ বায়ু শব্দের উত্তরে মতুপ্ প্রত্যয় করিলে 'বায়ুমৎ' শব্দ সিদ্ধ হয়। 'মতুপ্' প্রত্যয়ের মকারোত্তরবর্তী অকার উদাত্ত। 'বায়ুমৎ' শব্দের উত্তরে 'ভীপ্' করিলে 'বায়ুমতী' হয়। 'ভীপ্' প্রত্যয়ের ঙ্কার অনুদাত্ত এবং উহা উদাত্তের পরবর্তী বলিয়া স্বরিত।

শ্বেত শব্দটি য়ৃতাদিতে পঠিত বলিয়া 'য়ৃতাদীনাং চ' (ফি. ২১) এই ফিট্ সূত্রদ্বারা অস্তোদাত্ত হইলেও 'ন গোশ্বনসাববর্ণ' (পা. ৬।১।১৮২) ইত্যাদি সূত্রদ্বারা নিষেধ হয় বলিয়া, উহার উত্তরবর্তী 'মতুপ্' উদাত্ত হয় না ; কিন্তু পকারেৎসংজ্ঞক বলিয়া 'মতুপ্' প্রত্যয়টি অনুদাত্ত এবং উদাত্তের পরবর্তী বলিয়া উহা স্বরিত ; সেইজন্য শ্বেতবতী পদে 'ত'কারের অকার উদাত্ত এবং 'ব' কারের অকার স্বরিত। 'ভীপ্' এর ঙ্কার অনুদাত্ত হইলেও 'স্বরিতাৎ সংহিতায়ামমুদাত্তানাম্' (পা. ১।২।৩৯) সূত্রদ্বারা উহার প্রচয় নামক একশ্রুতি হইয়া যায়।

(ঙ) 'পিতৃ' শব্দটি 'তৃচ্' প্রত্যয়ান্ত বলিয়া অস্তোদাত্ত এবং 'ঋ' কারান্ত ; সেইজন্য উহার পরবর্তী 'মতুপ্' প্রত্যয়টি উদাত্ত। 'পিতৃমান্' পদে 'ম' কারের আকার উদাত্ত।

(চ) (ছ) 'অক্ষি' ও 'অস্থি' শব্দের উত্তরে 'মতুপ্' প্রত্যয় করিলে 'অক্ষিমৎ' ও 'অস্থিমৎ' হওয়া উচিত ; কিন্তু বেদে 'অক্ষৎ'

ও ‘অস্থমৎ’ হয়। অক্ষি ও অস্থি শব্দের পরে ‘মতুপ্’ থাকিতে ‘ছন্দস্তপি দৃশ্যতে’ (পা. ৭।১।৭৬) সূত্র দ্বারা ইকারের স্থানে ‘অনঙ্’ আদেশ হয়। লৌকিক সংস্কৃতে ‘অস্থিদধিসকৃথ্যাক্কামনঙ্ দাত্তঃ’ (পা. ৭।১।৭৫) সূত্রদ্বারা স্বরবর্ণ আদিতে যাহার এইরূপ তৃতীয়া প্রভৃতি বিভক্তি পরে থাকিতেই ‘অনঙ্’ বিধান করা হইয়াছে; কিন্তু বেদে অগ্ন্যস্থলেও ‘অনঙ্’ বিধান করা হইয়াছে; সেইজন্ত ইকারের অনঙ্ আদেশ করিয়া নকারের অকার ও ঙকারের ইং সংজ্ঞা ও লোপ করিলে ‘অক্ষন্ মৎ’ ‘অস্থন্ মৎ’ এইরূপ অবস্থা হয়। তাহার পর ‘অনো হুট্’ (পা. ৮।২।১৬) সূত্রদ্বারা মতুপ্ এর পূর্বের ‘হুট্’ করার পর ‘ট্’ কার ও ‘উ’ কারের ইংসংজ্ঞা ও লোপ করিলে ‘অক্ষন্ ন্ মৎ’ ‘অস্থন্ ন্ মৎ’ এইরূপ অবস্থা হয়। পূর্ব নকারের ‘নলোপঃ প্রাতিপদিকাস্ত্য’ (পা. ৮।২।৭) সূত্রদ্বারা লোপ করিলে ‘অক্ষন্ মৎ’ ও ‘অস্থন্ মৎ’ এইরূপ হয়। এস্থলে ‘হুট্’ এর পরবর্তী ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ের ‘ম’ কারের অকার উদাত্ত হইয়া থাকে।

(জ) ‘শীর্ষধান্’ পদেও ‘হুট্’ এর পরবর্তী ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ের ‘ম’ কারের স্থানে জাত ‘ব’ কারের অকার উদাত্ত হইয়া যায়।

যাহার উত্তরে ‘মতুপ্’ প্রত্যয় হইবে সেই শব্দটি যদি অস্তোদাত্ত না হয়, তাহা হইলে ঐরূপ হ্রস্বান্ত শব্দের পরবর্তী ‘মতুপ্’ উদাত্ত হয় না। যথা—

ব্রহ্মথস্তো দেবা আসন্ (তৈ. সং ৬।৪।১০।১)

সামথস্তং করোতি (তৈ. সং ২।৫।৮।১)

ব্রহ্মন্ ও সামন্ শব্দ ‘সর্বধাতুভ্যো মনিন্’ (উ. ৫২৪) এই উণাদিসূত্র অনুসারে ‘মনিন্’ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন। ‘মনিন্’ প্রত্যয়ের নকারের

ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হয়। সেইজন্ত ‘ঐত্’ ত্যাদির্নিত্যম্’ (পা. ৬।১।১২৭) সূত্রদ্বারা উহা আত্মদাস্ত।

মরুৎ^১ ইত্ (তৈ. সং ১।৪।১৯।১)

মরুৎস্তুং বুধভম্ (তৈ. সং ১।৪।১৭।১)

ইত্যাদিস্থলে হ্রস্বাস্ত অস্তোদাস্ত ‘মরুৎ’ শব্দের পরবর্তী হইলেও ‘মতুপ্’ প্রত্যয় উদাস্ত হয় না; কারণ ‘মতুপ্’ প্রত্যয়টি হ্রস্বের পরে নাই; মধ্যে ‘ত’কারের ব্যবধান আছে। যদিও ‘স্বরবিধৌ ব্যঞ্জন-মবিভ্রমানবৎ’ এই পরিভাষা অনুসারে ‘ত’ কার ব্যঞ্জনটি অবিভ্রমানবৎ অর্থাৎ না থাকার মত হইলে হ্রস্বের পরেই ‘মতুপ্’ প্রত্যয় আছে। বৈয়াকরণগণ ঐ পরিভাষাটির অনিত্যস্বীকার করিয়াছেন। অনিত্য হইলে কোনও স্থলে প্ররক্ত নাও হইতে পারে।†

৮৯ ‘রে’ শব্দের পরবর্তী ‘মতুপ্’ উদাস্ত হইয়া থাকে।‡ যথা—

রেবা^১ ইদ্রেবতঃ (তৈ. সং ২।২।১২।৮)

গোদা ইদ্রেবতো^১ মদঃ। (ঋ. ১।৪।২)

† ‘হ্রস্বলুড্ভ্যাং মতুপ্’ (পা. ৩।১।১৭৬)—এই সূত্রে ‘হ্রট্’ গ্রহণের দ্বারা উক্ত পরিভাষার অনিত্য জ্ঞাপিত হইয়া থাকে। কারণ ‘অক্ষতঃ’ প্রভৃতি স্থলে উক্ত পরিভাষা অনুসারে ‘হ্রট্’ এর নকার অবিভ্রমানবৎ হইলে ‘মতুপ্’ প্রত্যয়টি হ্রস্বাস্তের পরবর্তী হওয়াতেই, উহার উদাস্ত হওয়া সম্ভব ছিল, তাহার জন্ত ‘হ্রট্’ গ্রহণের কোন প্রয়োজন থাকে না। সুতরাং ইহার দ্বারা উক্ত পরিভাষার অনিত্য জ্ঞাপিত হইয়াছে—

‘মরুৎস্তুং হবামহে’ (ঋ. ১।২৩।২৭)—এই ঋকের ভাষ্যে সায়ণাচার্য্যও ইহা স্বীকার করিয়াছেন, (পা. ৬।১।১৭৬) সূত্রের কাশিকাতেও ইহা সমর্থিত হইয়াছে।

৮৯ রে শব্দাচ্চ (বা)—রে শব্দাৎ পরো মতুপ্ উদাস্তো ভবতি।

রেবতীর্ন সম্বাদে । (ঋ. ১।৩০।১৩)

বেবহুচ্ছন্ত সুদিনা উষাসঃ (ঋ. সং ১।১২৪।৯)

রয়ির্ধনমস্তাস্তীতি—ধন যাহার আছে এই অর্থে রয়ি শব্দের উত্তরে ‘মতুপ্’ প্রত্যয় করিয়া, উকার ও ‘প’ কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ করার পর ‘রয়িমত্’ এই অবস্থায় ‘ছন্দসীরঃ’ (পা. ৮।২।১৫) সূত্রদ্বারা ইকারান্ত শব্দের উত্তরবর্তী ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ের ‘ম’ কারের স্থানে ‘ব’ কার করিলে ‘রয়িবৎ’ এইরূপ হয়। তাহার পর ‘রয়ের্মতো বহুলম্’ (পা. ৬।১।৩৭) বার্তিক দ্বারা ‘মতুপ্’ এর পূর্ববর্তী ‘য়’ কারের স্থানে ‘ই’ কার সম্প্রসারণ করিলে ‘র ই ই মৎ’ এইরূপ অবস্থায় ‘সম্প্রসারণাচ্’ (পা. ৬।১।১০৮) সূত্রদ্বারা ‘ই’কার এই সম্প্রসারণের পরবর্তী ‘ই’ কার এই স্বরবর্ণের পূর্বরূপ (অর্থাৎ ‘ই’কার এই পূর্ববর্ণের মত রূপ) করিয়া ‘র ই মৎ’ এই অবস্থায় ‘আদৃশ্ণঃ’ (পা. ৬।১।৮৭) এই সূত্রদ্বারা ব কারের ‘অ’ কার ও ‘ই’কার উভয়ের স্থানে ‘এ’কার গুণ করিলে ‘রেবৎ’ শব্দটি নিষ্পন্ন হয়।

রেবৎ শব্দে ‘মতুপ্’টি হ্রস্বের পরে নাই বলিয়া সূত্রদ্বারা উহার উদাত্তত্ব সিদ্ধ হইতে পারেনা ; সেইজন্য বার্তিককারকে বার্তিক রচনা করিতে হইল।

সায়ণাচার্য্য ‘রয়িমৎ’ এই অবস্থায় ‘হ্রস্বহুড্ভ্যাং মতুপ্’ (পা. ৬।১।১৭৬) সূত্রদ্বারা হ্রস্ব ‘ই’ কারের পরবর্তী ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ের অকার উদাত্ত করিয়াছেন। ঋক্সংহিতার ১।৪।২ এর ভাষ্য দৃষ্টব্য।

প্রকৃত বার্তিকের তাৎপর্য এই যে “সম্প্রসারণং তদাশ্রয়ং কার্য্যঞ্চ বলবৎ” এই নিয়মানুসারে ‘রয়িমৎ’ এই অবস্থায় পূর্ববর্তী সম্প্রসারণ ও তদাশ্রয় কার্য্য পূর্বরূপের প্রবৃদ্ধি হইলে ‘রয়ি’ শব্দের স্থানে ‘রে’

হইয়া গেলে ‘মতুপ্’ হ্রস্বস্বরের পরবর্তী না থাকায় সূত্রদ্বারা উদাত্ত হইতে পারে না।

৯০ ‘মতুপ্’ প্রত্যয় পরে থাকিতে যে শব্দটি হ্রস্বাস্ত ও অস্তোদাত্ত সেই শব্দের পরবর্তী ‘নাম্’ বিকল্পে উদাত্ত হয়।* যথা—

চেতন্তী স্মতী^১নাম্। (ঋ. ১।৪।১১)

বি^১তাম স্মতী^১নাম্। (ঋ. ১।৪।৩)

সপ্তা^১নাং গিরী^১ণাম্। (তৈ. সং. ৬।২।৪।৩)

ধাতা^১ ধাতৃ^১ণাম্। (তৈ. সং. ৪।৭।১৪।৩)

স্মতি,† গিরি, ধাতু প্রভৃতি শব্দ ‘মতুপ্’ প্রত্যয় পরে থাকিতে হ্রস্বাস্ত অস্তোদাত্ত ; সেইজন্য ইহাদের পরবর্তী ‘নাম্’-এর আকার উদাত্ত।

দেবসেনা, কুমারী প্রভৃতি শব্দ মতুপ্ প্রত্যয় পরে থাকিতে দীর্ঘাস্ত ; সেইজন্য দেবসেনা ও কুমারী শব্দের উত্তরবর্তী ‘নাম্’ প্রত্যয়টি উদাত্ত হইবে না। যথা—

দেব^১সেনা^১নাম্ (তৈ. সং. ৪।৬।৪।৩)

কুমারী^১ণাম্

মতুপ্ প্রত্যয়ের পূর্ববর্তী হ্রস্বাস্ত শব্দ অস্তোদাত্ত না হইলে, উহার পরবর্তী ‘নাম্’ উদাত্ত হইবে না। যথা—

২০ নামন্তরশ্চাম্। (পা. ৬।১।১৭৭) মতুপি ষদ্ হ্রস্বাস্তং দৃষ্টমস্তোদাত্তং তস্মাৎ পরো নামদাত্তো বা স্মাৎ।

† ‘স্বন্দর মতি বাহার’ এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়া বহুব্রীহি সমাস করিলে ‘স্মতি’ শব্দ ‘নঞস্বভ্যাম্’ (পা. ৬।২।১৭২) অহুসারে অস্তোদাত্ত এবং ‘মতুপ্’ প্রত্যয় পরে থাকিতে হ্রস্বাস্ত।

বসুনাং স্বাধীতেন (তৈ. ব্রা. ২।৫।৭।১)

‘বসু’^৭ শব্দটি আত্মদাত্ত ; কিন্তু অস্তোদাত্ত নয় ; সেইজন্য উহার পরবর্তী ‘নাম্’ উদাত্ত হয় না ।

ইহা বিকল্পে হয় ; সেইজন্য কোন কোনও স্থলে হয় না । যথা ;

দেবানাং বৈ (তৈ. সং. ২।৬।১।৫)

লোকানামাশ্রিত্যে (তৈ. সং ২।৩।৬।২)

১১ ‘ঙী’ যাহার অস্তে আছে, এইরূপ শব্দের পরবর্তী ‘নাম্’ বিভক্তি বিকল্পে উদাত্ত হয় ।^{১১} যথা—

দেবসেনানামভিভঞ্জতীনাম্ (তৈ. সং ৪।৬।৪।৩)

বহীনাং গর্ভো অপসাম্ (ঋ. ১।৯৫।৪)

ইহা বিকল্পে হয় বলিয়া, কোনও কোনস্থলে ভ্যস্ত শব্দের পরবর্তী ‘নাম্’ বিভক্তি উদাত্ত হয় না । যথা—

জয়ন্তীনাং মরুতো যন্ত । (তৈ. সং ৪।৬।৪।৩)

নদীনাং সর্বাসাম্ (তৈ. ৪।৬।২।১)

১২ যকারান্ত ও নকারান্ত সংখ্যাবাচক শব্দ এবং ত্রি, ও চতুর্ শব্দের উত্তরবর্তী হলাদিবিভক্তি অর্থাৎ যাহার আদিত্তে

৭ শৃঙ্গ্নিহিৎপ্যসিবসি (উ. ১০)—এই যুক্ত অল্পসারে ‘বসু’ ধাতুর শেষে ‘উ’ প্রত্যয় ও উহাকে ‘নিং’ করিলে ‘ঙ্ৰিত্যাদিনিত্যম্’ অল্পসারে উহা আত্মদাত্ত ।

১১ ভ্যাচ্ছন্দসি বহলম্ (পা. ৬।১।১৭৮) ভ্যস্তাদ্ভলং নামুদাত্তো ভবতি ছন্দসি ।

ব্যঞ্জনবর্ণ আছে এইরূপ বিভক্তি. উদান্ত হইয়া থাকে।^{২২}
যথা—

ষড়্ভ্যঃ স্বাহা । (তৈ. সং ৭।২।১১।৭)

ষড়্ভির্দীক্ষয়তি । (তৈ. সং ৫।১।৯।৩)

আরোহত সবিতুর্নাবমেতাং ষড়্ভিরুর্বাভিরমতিং তরেম ।

(অ. বে. ১২।২।৪৮)

পঞ্চানাং দ্বা দিশাম । (তৈ. ব্রা. ১।৬।১।২)

সপ্তানাং গিরীণাম্ । (তৈ. সং. ৬।২।৪।৩)

ত্রিভী রথৈঃ শতপন্ডিঃ ষলশ্চৈঃ । (ঋ. ১।১১।৬।৪)

ত্রিভিষ্টুং দেবঃ সবিতঃ । (ঋ. ৯।৬।৭।২৬)

ত্রিষু জাতশ্চ মনাংসি । (ঋ. ৮।২।২।১)

চতুর্ভিঃ সাকং নবতিং চ নামভিঃ । (ঋ. ১।১৫।৫।৬)

চতুর্নাসো অষ্টকৃষো ভবায় । (অথ. ১।১।২।৯)

ষড়্ভিঃ, ষড়্ভ্যঃ, পঞ্চানাং, সপ্তানাং, ত্রিভিঃ, ত্রিষু, চতুর্ভিঃ, চতুর্নাম্
প্রভৃতি পদে ভিস্, ভ্যস্, নাম্ বিভক্তিগুলি উদান্ত স্বরবিশিষ্ট ।

২২ ষট্‌ত্রিচতুর্থো হলাদিঃ । (পা. ৬।১।১৭২) ষট্‌সংজ্ঞকেভ্যস্ত্রি-
চতুর্ভ্যাং চ পরা হলাদিবিভক্তিরূপান্তা স্যাৎ ।

৯৩ গো, শ্বন্, প্রথমার একবচনে অবর্ণাস্ত, রাট্, কিন্-প্রত্যয়ান্ত পূজার্থক অধুধাতু, ক্রুঙ্ ও কৃৎ, ইহাদের পরবর্তী তৃতীয়াদি-বিভক্তি উদাস্ত হয় না।^{৯৩} যথা—

(ক) গবে^১হ^২স্থায়। (তৈ. সং. ১।৮।৫।১)

(খ) গবাং^১ কে^২তঃ^৩ পরমা^৪বর্জ^৫তে নঃ। (ঋ. ১।৩৩।১)

(গ) গু^১নশ্চি^২চ্ছে^৩পং নিদি^৪তং সহ^৫স্রাদ্। (ঋ. ৫।২।৭)

(ঘ) তে^১ষাং পা^২হি শ্রু^৩ধী হব^৪ম্। (ঋ. ১।২।১)

(ঙ) প্রভৃ^১তা যেষু^২ মন্দ^৩সে। (ঋ. ১।৫।১।১২)

(চ) পরম^১রাজে।

(ছ) প্রা^১ঞ্চা, প্রা^২ঙ্ভ্যাম্।

(জ) ক্রু^১ঞ্চা, ক্রু^২ঞ্চে।

(ঝ) কৃ^১তা, কৃ^২তে।

(ক) (খ) ‘গো’ শব্দ সপ্তমীর একবচনে একটি স্বরবিশিষ্ট সেইজন্ত ‘সাবেকাচস্তুতীয়াদিবিভক্তিঃ’ (পা. ৬।১।১৬৯) সূত্রদ্বারা তৃতীয়া প্রভৃতি বিভক্তি উদাস্ত হয়। এস্থলেও ‘গবে’ ও ‘গবাম্’ দুইটিতে ‘গো’ শব্দের পরবর্তী চতুর্থী ও ষষ্ঠী বিভক্তি উদাস্ত প্রাপ্ত হইলেও ‘ন গোশ্বন্’ ইত্যাদি সূত্রদ্বারা নিষেধ হইয়া থাকে।

৯৩ ন গোশ্বন্মাববর্ণরাডঙ্ক্রুঙ্কৃত্যঃ (পা. ৬।১।১৮২) এত্যাঃ প্রাপ্তক্ণং ন ভবতি। ষাঠশ্বরন্ত সর্কশ্যায় প্রতিষেধঃ।

(গ) ‘শ্বন্’ শব্দের ষষ্ঠীর একবচনে ‘শ্বন্ঃ’ এই পদেও পূর্বের আয়
‘সাবেকাচঃ’—সূত্রদ্বারা ষষ্ঠী বিভক্তি উদাত্ত প্রাপ্ত হয়।
সপ্তমীর একবচনে ‘শ্বন্’ শব্দ একটি স্বরবিশিষ্ট। ‘ন গোশ্বন্’
ইত্যাদি দ্বারা নিষেধ হইয়া যায়।

(ঘ) (ঙ) ‘তেষাম্’ ও ‘যেষু’ দুইটিই ‘তদ্’ ও ‘যদ্’ শব্দের ষষ্ঠী ও
সপ্তমীর বহুবচনে নিম্পন্ন। এই দুইটি পদেও ষষ্ঠী ও সপ্তমী
অর্থাৎ ‘আম্’ ও ‘সুপ্’ বিভক্তি ‘সাবেকাচস্তুতীয়াদিবিভক্তিঃ’
(পা. ৬।১।১৮২) সূত্রদ্বারা উদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ‘ন গোশ্বন্’
ইত্যাদি সূত্রদ্বারা উহার নিষেধ হওয়ায় হইল না। এই দুইটি
প্রথমার একবচনে অবর্ণান্তের উদাহরণ। দুইটিরই প্রথমার
একবচনে যঃ ও সঃ হয়।

প্রশ্ন :—‘যৎ’ ও ‘তৎ’ শব্দের ক্রীবলিঙ্গে ও জ্রীলিঙ্গে প্রথমার
একবচনে ‘যৎ’ ও ‘তৎ’ এবং ‘যা’ ও ‘সা’ এইরূপ অবর্ণান্ত না হওয়ায়
ক্রীবলিঙ্গে ও জ্রীলিঙ্গে ‘যৎ’ ও ‘তৎ’ শব্দের তৃতীয়া প্রভৃতি বিভক্তির
উদাত্ত-নিষেধ হইতে পারে না।

উত্তর :—মহাভাষ্যে ইহার জ্ঞা ‘যত্তদোরুপসংখ্যানং কর্তব্যম্’*
এইরূপ উপসংখ্যান করা হইয়াছে। হরদত্ত মিশ্র বলিয়াছেন—
অবর্ণান্তং যচ্ছবরূপং দৃষ্টং ততঃ পরশ্রাস্তুতীয়াদিবিভক্তেরুদাত্তং ন’।
অর্থাৎ কোনো শব্দ প্রথমার একবচনে সূ-প্রত্যয় পরে থাকিতে অব-
র্ণান্ত কোথাও যদি দেখা যায়, সেই শব্দের উত্তরবর্তী তৃতীয়া প্রভৃতি
বিভক্তির উদাত্ত হয় না। এইরূপ ব্যাখ্যা করিলে কোনও দোষ

* উপসংখ্যানের অর্থ পরিগণন অর্থাৎ ‘যৎ’ ও ‘তৎ’ শব্দের যে স্থলে
উদাত্ত নিষেধ প্রাপ্ত নাই, তাহার জ্ঞা উক্ত নিষেধের মধ্যে যে উহার গণনা
আছে—ইহা বুঝিতে হইবে।

থাকে না। ক্লীবলিঙ্গে ‘যৎ’ ও ‘তৎ’ শব্দ প্রথমার একবচনে অবর্ণাস্ত না হইলেও পুংলিঙ্গে অবর্ণাস্ত।

(চ) (ছ) ‘ক্ৰিপ্’ প্রত্যয়ান্ত ‘রাজ্’ ধাতুর উত্তরবর্তী তৃতীয়াদি বিভক্তি উদাত্ত হয় না। এস্থলে ‘অস্তোদাস্তাত্তত্ত্বপদাদন্যতরস্তা-
মনিত্যসমাসে’ (পা. ৬।১।১৬৯) সূত্রদ্বারা চতুর্থীর একবচনে উদাত্ত প্রাপ্ত ছিল। সেইজন্ত ‘পরমরাজে’ এই পদে নিষেধ হওয়ায় উহা হইল না।

‘কিন্’ প্রত্যয়ান্ত ‘অঞ্চ’ ধাতুর ‘ন’ লোপ না হইলে পরবর্তী তৃতীয়া প্রভৃতি বিভক্তির উদাত্তত্ব নিষেধ হইবে আর ‘ন’ লোপ হইলে হইবে না; সেইজন্ত ‘প্রাঞ্চা’ ‘প্রাণ্ডভ্যাম্’ ইত্যাদি স্থলে পূজার্থ থাকায় ‘নাঞ্চঃ পূজায়াম্’ (পা. ৬।৪।৩০) সূত্র দ্বারা ‘ন’ লোপের নিষেধ হইয়া থাকে বলিয়া, তৃতীয়া বিভক্তি উদাত্ত হইল না; ‘প্রাচা’ ইত্যাদি স্থলে ‘ন’ লোপ হইলে নিষেধ হয় না।

(জ) (ঝ) ‘ক্রুঞ্চগতিকৌটিল্যগ্নীভাবয়োঃ’ এই ধাতুর উত্তরে ‘কিন্’ প্রত্যয় করিলে ‘ক্রুঞ্চ্’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। এই ‘ক্রুঞ্চ্’ শব্দের পরবর্তী তৃতীয়া প্রভৃতি বিভক্তি উদাত্ত হয় না; সেইজন্ত ‘ক্রুঞ্চা’ ‘ক্রুঞ্চে’ ইত্যাদি স্থলে ‘কিন্’ প্রত্যয়ান্ত ‘ক্রুঞ্চ্’ শব্দের পরবর্তী তৃতীয়া ও চতুর্থী বিভক্তি উদাত্ত হইল না।

‘ডুকৃঙ্করণে’ ও ‘কৃতী ছেদনে’ এই দুইটি ধাতুর উত্তরে ক্ৰিপ্ প্রত্যয় করিলে ‘কৃৎ’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। এই ‘কৃৎ’ শব্দের পরবর্তী তৃতীয়া প্রভৃতি বিভক্তি উদাত্ত হয় না; সেইজন্ত ‘কৃত’ ‘কৃতে’ ইত্যাদি স্থলে বিভক্তি উদাত্ত হইল না।

৯৪ 'দিব্' শব্দের পরবর্তী ঝলাদিবিভক্তি অর্থাৎ 'ভ্যাম্' 'ভিস্' 'ভ্যস্' ও 'ম্প্' বিভক্তি উদাত্ত হয় না।^{২৩} যথা—

স্বমগ্নে^১ হ্যভিঃ। (তৈ. সং ৪।১।২।৫)

হ্যভির^১ক্তু^১ভিঃ^১ পরিপাত^১মস্মান্। (ঋ. ১।১১২।২৫)

হ্যভির্^১হিতং^১ মিত্রমিব^১ প্রয়োগম্। (ঋ. ১০।৭।৫)

প্রত্যস্ত^১ বহ^১ হ্যভিঃ। (তৈ, সং ১।৫।৩।১)

ঝলাদি ব্যতীত অস্থবিভক্তির উদাত্ত নিষেধ হয় না। যথা—

মধ্যে^১ তস্থূর্মহো^১ দিবঃ। (ঋ. ১।১০৫।১০)

স্পর্শপর্ণো^১ ধাবতে^১ দিবি। (ঋ. ১।১০৫।১)

ইত্যাদিস্থলে পঞ্চমী সপ্তমী বিভক্তিতে (অস্ ও ই) উদাত্তত্বের নিষেধ না হওয়ায় 'উড়িৎপদাচ্চপ্পুম্‌রৈহ্যভ্যঃ' (পা. ৬।১।১৭১) সূত্রদ্বারা বিভক্তির উদাত্তত্ব হইয়া যায়।

৯৫ ন্ শব্দের পরবর্তী ঝলাদিবিভক্তি বিকল্পে উদাত্ত হয় না।^{২৪}

যথা—

নুভির্^১যদ্যুক্তো^১ বিবেরপাংসি। (ঋ. ১।৬।৯।৮)

২৪ দিবো ঝন্ (পা. ৬।১।১৮৩) দিবঃ পরা ঝলাদিবিভক্তিরূপান্তা ভবতি।

২৫ নুচাণ্ডত্তরশ্চাম্—(পা. ৬।১।১৮৪) নুশ্চাৎ পরা ঝলাদিবিভক্তি নোদাত্তা বা স্যাৎ।

নৃভির্ধেমানো জ্ঞানঃ পুতঃ । (ঋ. ৯।১১৯৮)

নৃভির্ধেমানো অদ্রিভিঃ পুতঃ । (ঋ. ৯।১১০।১৮)

নৃভ্যো যদেভ্যঃ ঋষ্টিং চকর্থ । (ঋ. ১।৬৯।৭)

নৃভ্যো নারিভ্যো গবে । (ঋ. ১।৪৩।৬)

নৃভ্যো যথা গবে । (তৈ. সং ৩।৪।১১।২)

ঝলাদি বিভক্তি অর্থাৎ শ, ষ, স, হ এবং বর্গের প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণ আদিতে যাঁহার এইরূপ বিভক্তির বিকল্পে উদাত্ত হয় না। ঝলাদি বিভক্তি ব্যতীত অন্য বিভক্তি হইলে বিকল্পে উদাত্ত-নিষেধ হইবে না যথা ;—‘নিধেহি শতস্ত নৃণাম্’ (ঋ. ১।৪৭।৭) ইত্যাদি স্থলে ‘নাম্’এর উদাত্ত হইয়া যায়।

৯৬ যে প্রত্যয়ের ত ইৎ যায়, উহা স্বরিতস্বর বিশিষ্ট।^{৯৬} যথা—

ক নুনং কন্ধো অর্থম্ । (ঋ. ১।৩৮।২)

ক বো গাবো ন রণ্যস্তি । (ঋ. ১।৩৮।২)

ক বঃ স্তুয়া নব্যাসি । (ঋ. ১।৩৮।৩)

৯৬ তিৎস্বরিতম্ (পা. ৬।১।১৮৫) তকার ইৎ যস্ত তস্ত অস্তঃ স্বরিতঃ ।

† ক^১ৰ্ত্তবং যজুঃ। (তৈ. সং ১।৫।২।৪)

কিম্ শব্দের উত্তরে ‘কিমোহং’ (পা. ৫।৩।১২) সূত্র দ্বারা ‘অং’ প্রত্যয় আসিলে ‘হলন্ত্যম্’ (পা. ১।৩।৩) সূত্রদ্বারা শেষ ‘ত’ কারের ইং হয় ; সেইজন্য অবশিষ্ট অকার ‘তিং’। তাহার পর ‘ক্কাতি’ (পা. ৭।২।১১৫) সূত্রদ্বারা ‘কিম্’ শব্দের স্থানে ‘ক’ আদেশ করিলে ‘ক’ পদটি সিদ্ধ হয়। ‘অং’ প্রত্যয়টির তকার ইং যায় বলিয়া ‘ক’এর অকার স্বরিতস্বরবিশিষ্ট।

৯৭ তাস্, অমুদান্তে, উপদেশকালে ইংসংজ্ঞক ওকারান্ত ও উপদেশকালে অকারান্তধাতু, ইহাদের উত্তরবর্তী লকারস্থানে জাত সার্কধাতুক* অর্থাৎ তিঙ্ বিভক্তি ও শত্ শানচ্ প্রত্যয় অমুদান্ত হইয়া যায় ; কিন্তু “হুঙ্ অপনয়নে” ও “ইঙ্ অধ্যয়নে”

† ‘ক’ ধাতুর শেষে ‘তব্যং’ প্রত্যয় করিলে ‘কর্ত্তব্যম্’ পদ সিদ্ধ হয়। ‘তব্যং’ এর ‘ৎ’ ‘হলন্ত্যম্’ (পা. ১।৩।৩) অমুসারে ‘ইং’ এবং ‘তন্ত্ লোপঃ’ (পা. ১।২।২) অমুসারে উহার লোপ হইলে ‘তব্য’ প্রত্যয়টিকে ‘তিং’ বলা হয়। এই ‘তিং’ যে ‘তব্য’ ইহার অন্ত্যস্বর স্বরিত হইয়া থাকে। পূর্বসূত্র হইতে অন্ত পদের অমুবর্তন করা হয় বলিয়াই এইরূপ হয়। এইবার ঋকারের স্থানে ‘সার্কধাতুকধাতুকয়োঃ’ (পা. ৭।৩।৮৪) সূত্র অমুসারে ‘অব্’ গুণ করিলে ‘কর্ত্তব্য’ হইলে উহাতে বিভক্তি যোগ এবং অবশিষ্ট স্বরগুলিকে অমুদান্ত করিলে ‘কর্ত্তব্যম্’ পদ নিম্পন্ন হইয়া থাকে।

* তিঙ্ শিংসার্কধাতুকম্ (পা. ৩।৪।১১৩) তিঙ্ ও শিং—এই দুইটিকে সার্কধাতুক বলে, লকারের স্থানে সার্কধাতুক বলিতে তিঙ্ বিভক্তি অথবা ‘শত্’ ও ‘শানচ্’—এই দুইটি প্রত্যয়ের বোধ হয়। শত্ ও শানচ্—দুইটিই লকারের স্থানে সার্কধাতুক। শিং বলিয়া এই দুইটিই সার্কধাতুক।

এই দুইটি ধাতুর পরবর্তী তিঙ্ সার্বধাতুক অমুদাত্ত হয় না।^{২৭}
যথা—

(ক) ধো যজ্জে^১ প্রযোক্তাসে^২। (তৈ. সং ২।৬।২।৩)

(খ) ঈশানং^৩ বার্ষ্যানাম্। (ঋ. সং ১।৫।২)

(গ) অমুয়া^৪ শয়ানম্। (ঋ. ১।৩২।৮)

(ঘ) পুরুভূজা^৫ চনশ্রুতম্। (ঋ. ১।৩।১)

(ঙ) বর্ধমানং^৬ স্বে দমে। (ঋ. ১।২।৮)

(ক) প্র পূর্বক ‘যুজ্’ ধাতুর উত্তরে লুট্ লকার, লুট্ এর স্থানে মধ্যমপুরুষের একবচনে থাস্, থাস্ এর স্থানে ‘থাসঃ সে’ (পা. ৩।৪।৮০) সূত্রদ্বারা ‘সে’, ‘শ্রুতাসীল্লুটোঃ’ (পা. ৩।১।৩৩) সূত্রদ্বারা মধ্যে তাস্ বিকরণ এবং ‘তাসন্ত্যোলোপঃ’ (পা. ৭।৪।৫০) সূত্রদ্বারা তাস্ এর সকার লোপ করিয়া পুগন্ত-লঘূপধস্র চ্ (পা. ৭।৩।৮৬) সূত্রদ্বারা যুজ্ ধাতুর উকারের ওকার গুণ করিলে ‘প্রযোজ্ তাসে’ এইরূপ অবস্থায় ‘চোঃ কুঃ’- (পা. ৮।২।৩০) সূত্রদ্বারা ‘জ্’ কারস্থানে ‘গ’ কার ও ‘খরি চ্’ (পা. ৮।৪।৫৫) সূত্রদ্বারা ‘গ’ কার স্থানে ‘ক’ কার করিলে ‘প্রযোক্তাসে’ পদ সিদ্ধ হয়। ‘তিঙ্ ওতিঙ্’ (পা. ৮।১।২৮)

২৭ তাস্মদুদাত্তেন্ ঙিদ্‌হুপদেশাল্লসার্বধাতুকমুদাত্তমহিঙোঃ (পা. ৬।১।১৮৬)।

তাসি, অমুদাত্তে, উপদেশে ইৎসংজ্ঞকঙকারান্তঃ, অকারান্তশ্চ যো ধাতুঃ, এতেভ্যঃ পরং লসার্বধাতুকমুদাত্তং ভবতি।

সূত্র দ্বারা ‘প্র’ এই অতিঙস্তপদের পরবর্তী ‘যোক্তাসে’ এই তিঙস্তপদের সর্বানুদাত্ত প্রাপ্ত হয়; কিন্তু ‘ন লুট্’ (পা. ৮।১।২৯) সূত্রদ্বারা উহার নিষেধ হওয়ায়, ‘আত্মাদাত্তচ্’ (পা. ৩।১।৩) সূত্রদ্বারা ‘থাস্’ এই প্রত্যয়ের স্থানাপন্ন ‘সে’ আদেশের উদাত্তস্বর প্রাপ্ত হয়; কিন্তু ‘তাস্’ বিকরণের পরবর্তী উহা লুট্ লকারের স্থানে জাত সার্বধাতুক বলিয়া অনুদাত্ত হইয়া যায়।

সেইজন্ত এইস্থলে ‘ধাতোঃ’ (পা. ৩।১।৯১) সূত্র দ্বারা ‘যুজ্’ ধাতুর অন্ত্যস্বর ওকারই উদাত্ত এবং ইহার পরবর্তী ‘তা’ এর আকার ‘আত্মাদাত্তচ্’ (পা. ৩।১।৩) অনুসারে উদাত্ত। এই উদাত্তই সতিশিষ্টস্বর, ইহারই অবগন হইয়া থাকে, এবং তদ্ব্যতীত সমস্তই অনুদাত্ত। ‘প্র’ উপসর্গটিরও অকার ‘তিঙি চোদাত্তবতি’ (পা. ৮।২।৭১) দ্বারা (অর্থাৎ উদাত্তবিশিষ্ট তিঙস্তপদের পূর্ববর্তী গতির) অনুদাত্ত হইয়া যায়।

- (খ) ‘ঈশ ঐশ্বর্যে’ ধাতু অনুদাত্তেৎ অর্থাৎ শকারোত্তরবর্তী অকার অনুদাত্তস্বরবিশিষ্ট ধাতুপাঠে পঠিত। ‘উপদেশেজ্জমুনাসিক ইৎ’ (পা. ১।৩।২) সূত্রদ্বারা সেই অনুদাত্তস্বরবিশিষ্ট অকারের ইৎসংজ্ঞা ও ‘তন্ত্য লোপঃ’ (পা. ১।৩।৯) সূত্র দ্বারা ইৎসংজ্ঞক অকারের লোপ করা হইয়া থাকে; সেইজন্ত ঐ ধাতুটি অনুদাত্তেৎ। এই অনুদাত্তেৎ ধাতুর পরবর্তী ‘লট্’ লকারের স্থানে জাত ‘শানচ্’ এই সার্বধাতুক প্রত্যয়ের ‘আন’ অংশটুকু অনুদাত্ত। ‘শানচ্’ এর শকার ইৎসংজ্ঞক বলিয়া অবশিষ্ট অংশ ‘আন’ সার্বধাতুক নামে অভিহিত—‘তিঙ্শিং সার্বধাতুকম্’ (পা. ৩।৪।১১৩) অম্ বিভক্তিও ‘অনুদাত্তৌ স্প্লিতৌ’ (পা. ৩।১।৪) সূত্রদ্বারা অনুদাত্ত; সেইজন্ত এস্থলেও ‘ধাতোঃ’

(পা. ৩।১।৯১) সূত্রদ্বারা ‘ঈশ্’ ধাতুর ঈকার উদাত্ত এবং ঐ উদাত্তই শিষ্টস্বর ।

- (গ) ‘শীঙ্ স্বপ্নে’ ধাতুটির ‘ঙ’ কারের ইৎসংজ্ঞা হয় ; সেইজন্য ইহা ধাতুপাঠেই ইৎসংজ্ঞক ঙকারান্ত বলিয়া, ইহার উত্তরবর্তী ‘লট্’ লকারের স্থানে জাত ‘শানচ্’ এই সার্বধাতুক প্রত্যয়টি অনুদাত্ত । এস্থলে ‘ধাতোঃ’ সূত্রদ্বারা ‘শী’ ধাতুর ঈকারটি উদাত্ত এবং উহাই শিষ্টস্বর । ‘শী আন’ এই অবস্থায়, প্রথমে ‘কর্তরি’ শপ্ (পা. ৩।১।৬৮) সূত্রদ্বারা ‘শপ্ ও ‘অদিপ্রভৃতিভ্যঃ শপঃ’ (পা. ২।৪।৭২) সূত্রদ্বারা ‘শপ্’ এর লোপ করার পর ‘শীঙঃ সার্বধাতুকে গুণঃ’ (পা. ৭।৪।২১) সূত্র অনুসারে সার্বধাতুক প্রত্যয়ের পূর্ববর্তী ঈকারের একার গুণ করিয়া ‘শে আন’ এই অবস্থায় ‘এচোহয়বায়াবঃ’ (পা. ৬।১।৭৮) সূত্রদ্বারা একারের স্থানে ‘অয়্’ আদেশ করিলে ‘শয়ান’ প্রয়োগটি সিদ্ধ হয় । উহার উত্তরে দ্বিতীয়ার একবচনে ‘অম্’ বিভক্তি আসিলে ‘শয়ানম্’ হইয়া যায় । উদাত্ত ইকারের স্থানে একার ও একারের স্থানে ‘অয়্’ হইয়াছে বলিয়া শকারের অকার উদাত্ত এবং ‘আন’ এর অনুদাত্ত আকার উদাত্তের পরবর্তী বলিয়া ‘উদাত্তাদনুদাত্তস্ত স্বরিতঃ’ (পা. ৮।৪।৬৬) সূত্র অনুসারে স্বরিত হইয়া যায় ; সেইজন্য প্রথমটি উদাত্ত, দ্বিতীয়টি স্বরিত ও তৃতীয়টির প্রচয়স্বর ।
- (ঘ) ‘চায্ পূজানিশামনয়োঃ’—এই ধাতুর উত্তরে ‘চায়তেরন্নেত্বশ্চ’ (উ. সূ. ৪।৬৩৯) সূত্রদ্বারা উণাদি ‘অস্মন্’ প্রত্যয়, আকারের ত্বশ্চ ও হ্রট্ আগম হইয়া যাওয়ার পর ‘চয়্ন্ অস্’ এইরূপ অবস্থায়, ‘লোপো ব্যোর্বলি’ (পা. ৬।১।৬৬) সূত্রদ্বারা ‘য্’ এর লোপ করিলে ‘চনস্’ এই অন্নার্থক শব্দটি সিদ্ধ হয় । এই

‘চনস্’ শব্দের উত্তরে ‘আত্মনঃ ইচ্ছতি’ এই অর্থে ‘সুপঃ আত্মনঃ ক্যচ্’ (পা. ৩।১।৮) সূত্রদ্বারা ‘ক্যচ্’ প্রত্যয় করিলে ‘ক’কার ও ‘চ’কারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইয়া যাওয়ার পর ‘চনস্’ এইটির ‘সনাভস্তা ধাতবঃ’ (পা. ৩।১।৩২) সূত্রদ্বারা ধাতুসংজ্ঞা হইলে, উহার উত্তরে লোট্ লকারের মধ্যম পুরুষের দ্বিবচনে ‘থস্’ আসিলে ‘চনস্ থস্’ এইরূপ অবস্থায় ‘থস্’ এর স্থানে ‘তস্ থস্ থমিপাং তাং তং তামঃ’ (পা. ৩।৪।১০১) সূত্র অনুসারে ‘তম্’ আদেশ করিলে ‘চনস্ তম্’ এইরূপ অবস্থায়, মধ্যে ‘কর্তরি শপ্’ (পা. ৩।১।৬৮) দ্বারা শপ্ হইলে ‘চনস্ অ-তম্’ এই অবস্থায় ‘অতো গুণে’ (পা. ৬।১।৯৭) সূত্রদ্বারা ‘স্’ এর অকার শপ্ এর অকারের রূপে পরিণত হইলে ‘চনস্ তম্’ পদটি নিষ্পন্ন হয়। ‘চনস্ তম্’ এই প্রয়োগে ‘ক্যচ্’ প্রত্যয়ের অকার ‘চিতঃ’ (পা. ৬।১।১৬৩) সূত্রদ্বারা উদাত্ত, ‘শপ্’ প্রত্যয়ের অকার ‘অনুদাত্তৌ স্মৃতিতৌ’ (পা. ৩।১।৪) সূত্রদ্বারা অনুদাত্ত। ‘অতো গুণে’ (পা. ৬।১।৯৭) সূত্রদ্বারা ‘ক্যচ্’ এর উদাত্ত অকার ও ‘শপ্’ এর অনুদাত্ত অকার—উভয়ের স্থানে পররূপ একাদেশ করিলে ‘একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ’ (পা. ৮।২।৫) সূত্র অনুসারে উদাত্ত অকার ও অনুদাত্ত অকারের স্থানে উদাত্ত অকার একাদেশ হইলে ‘স্’ এর অকার উদাত্ত, ইহার পরবর্তী লঙ্ঘানিক ‘তম্’ এই সার্বধাতুকের অনুদাত্ত হইয়া যায়। এই উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্থানে ‘উদাত্তাদনুদাত্তস্ স্বরিতঃ’ (পা. ৮।৪।৬৬) অনুসারে স্বরিত হইয়া যায়; সেইজন্য ‘চনস্ তম্’ এই পদে প্রথমটি ও দ্বিতীয়টি অনুদাত্ত, তৃতীয়টি উদাত্ত এবং চতুর্থটি স্বরিত। এস্থলে শপ্ এর অকার অল্পপদেশ উহার পরবর্তী লঙ্ঘানিক সার্বধাতুক ‘তম্’ প্রত্যয়টি অনুদাত্ত হয়।

প্রশ্ন :—‘পুরুভুজা’ এই অতিঙস্ত পদের পরবর্তী ‘চনস্মাতম্’ এই তিঙস্ত পদটির ‘তিঙঙতিঙঃ’ (পা. ৮।১।২৮) সূত্র অনুসারে সর্বানুদাত্ত কেন হয় না ?

উত্তর :—‘আমস্মিতং পূৰ্বমবিভ্ৰমানবৎ’ (পা. ৮।১।৭২) অনুসারে ‘পুরুভুজা’ এই আমস্মিত পদটি অবিভ্ৰমানবৎ অর্থাৎ না থাকার মত হইয়া যায় ; সেইজন্য ‘চনস্মাতম্’ এই তিঙস্ত পদটি ‘অতিঙস্ত’ পদের পরবর্তী নয় বলিয়া সর্বানুদাত্ত হইতে পারে না।

(ঙ) ‘বৃধু বৃদ্ধৌ’ ধাতুর উত্তরে লট লকার, লট এর স্থানে ‘শানচ্’, শকার ও চকারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ, ‘বৃধ্ আন’ এই অবস্থায় ‘পুগন্তলঘূপদস্ম চ’ (পা. ৭।৩।৮৬) সূত্রদ্বারা ঋকারের অর্গুণ, ‘কর্তরি শপ্’ সূত্রদ্বারা শপ্ বিকরণ, ‘শপ্’ এর শকার ও পকারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ, ‘বর্ধআন’ এই অবস্থায় ‘আনেমুক্’ (পা. ৭।২।৮২) সূত্রদ্বারা মধ্যে ‘মুক্’ এর আগম, ‘উ’কার ও ‘ক’কারের ইৎসংজ্ঞা লোপ করিয়া ‘বর্ধমান’ এইরূপ প্রয়োগ নিম্পন্ন হয়। দ্বিতীয়ার একবচনে ‘বর্ধমানম্’। এই স্থলে ‘শানচ্’ প্রত্যয়ের ‘আন’ অংশটুকু চকারেৎসংজ্ঞক ; চকারের ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইয়াছে ; সেইজন্য ‘চিতঃ’ (পা. ৬।১।১৬৩) সূত্রদ্বারা ‘শানচ্’ প্রত্যয়াস্ত বর্ধমান শব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত প্রাপ্ত ; কিন্তু উহা ‘ল’ সার্বধাতুক স্বরের দ্বারা বাধিত হওয়ায়, শপ্ এর অকারের পরবর্তী ‘ল’ স্থানিক সার্বধাতুক ‘আন’ এই প্রত্যয়টি অনুদাত্ত ; সুতরাং এস্থলে ধাতুস্বরই শিষ্ট। তাহা হইলে ‘বর্ধমানম্’ পদে প্রথমটি ‘ধাতোঃ’ (পা. ৬।১।১৬২) সূত্রদ্বারা উদাত্ত এবং দ্বিতীয়টি উদাত্তের পরবর্তী বলিয়া

অনুদাত্তের স্থানে স্বরিত হইয়া যায়। স্বরিতের পরবর্ত্তী অনুদাত্ত অকারটি ‘স্বরিতাং সংহিতায়ামনুদাত্তানাম্’ (পা. ১।২।২৯) সূত্রানুসারে একশ্রুতি এবং শেষ অনুদাত্ত অকারটির পরে উদাত্ত থাকায়, উহা “উদাত্তস্বরিতপরশ্চ সন্নতরঃ” (পা. ৮।২।৪) সূত্রদ্বারা অনুদাত্ততর হইয়া যায়।

হুঙ্ ও ইঙ্, ইৎসংজ্ঞক ‘ঙ’ কারান্ত ধাতু হইলেও ইহাদের পরবর্ত্তী ‘ল’ স্থানিক সার্বধাতুক অনুদাত্ত হয় না। যথা—

‘হুঙ্তে’। (তৈ. সং ৬।১।১০।৩)

অধীয়ন্তোহবেক্ষন্তে। (তৈ. আ. ৫।৬।১২)

ইঙ্ অধ্যয়নে ধাতুর উত্তরে ছান্দস্ লট্ ‘ল’ কারের স্থানে ‘শত্’ প্রত্যয় হইয়াছে। কিন্তু ‘ল’ স্থানিক সার্বধাতুক ‘শত্’ প্রত্যয়টি অনুদাত্ত হয় না।

‘ল’ স্থানিক আর্ধধাতুকের অনুদাত্ত হয় না। যথা—

মঘবন্ মন্দিষীমহি। (তৈ. সং. ১।৮।৫।১)

‘মন্দ্’ ধাতুর উত্তরে আশীর্লিঙে ‘সীয়ুট্’ আগম অনুদাত্ত এবং ‘ম’ কারের অকার উদাত্ত ‘আহ্যদাত্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) এই প্রত্যয়-স্বরের দ্বারা। ব্যত্যয় অনুসারে এস্থলে অতিউত্তপদের পরে থাকিলেও সর্বানুদাত্ত হইবে না।

উপদেশকালে অকারান্ত না হইলে উহার পরবর্ত্তী লস্থানিক সার্বধাতুক অনুদাত্ত হইবে না। যথা ‘হন্’ ধাতুর উত্তরে ‘তস্’ ও ‘থস্’ প্রত্যয় আসিলে ‘হতঃ’ ও ‘হথঃ’ ইত্যাদিতে ‘অনুদাত্তোপদেশবনতি-তনোত্যাদীনামনুনাসিকলোপো ঝলিকিঙিতি’ (পা. ৬।৪।৩৭) সূত্র দ্বারা নকারের লোপ হওয়ার পরেই অকারান্ত কিন্তু ধাতুপাঠে

‘হন্’ ধাতু অকারান্ত নয়; সেইজন্য ‘ল’ স্থানিক সার্বধাতুক ‘তস্ ও থস্’ প্রত্যয় অকারান্তের পরে থাকিলেও অনুদান্ত হয় না। যথা—

হতো বৃত্তাণ্যার্য্যা হতো দাসানি সৎপতী

হতো বিশ্বা অপ্-দ্বিষঃ ॥ (ঋ. ৬।৬০।৬)

হুথো অপ্রতি । (তৈ. সং. ৩।২।১১।৩)

‘চানশ্’ প্রত্যয় ‘ল’ কারের স্থানে হয় না; কিন্তু উহা একটি স্বতন্ত্র প্রত্যয়ণ; সেইজন্য ঐরূপ প্রত্যয় পরে থাকিলে সার্বধাতুক হইলেও লকারের স্থানে না হওয়ায় উহা অনুদান্ত হইবে না। যথা—

আহুতিং জুযাণঃ । (তৈ. সং ১।৮।১।১)

জুযাণো অগ্নিঃ । (তৈঃ ব্রা. ৩।৫।৬।১)

ইত্যাদি স্থলে ‘জুষ্’* ধাতুটি অনুদান্তে হইলেও উহার পরবর্তী ‘ল’ স্থানিক সার্বধাতুক না থাকায় উহা অনুদান্ত নয়, কিন্তু ‘চিতঃ’ (পা. ৬।১।১৬৩) সূত্রদ্বারা অন্তোদান্ত। ‘তুদাদিভ্যঃ শঃ’ (পা. ৩।১।৭৭) অনুসারে মধ্যে ‘শ’ বিকরণ আসিলেও ছান্দস বিধি অনুসারে উহার লোপ হইয়া যায়।

† তাচ্ছিল্যবয়োবচনশক্তিঞ্চ চানশ্ (পা. ৩।২।১২২) এই সূত্রের দ্বারা ‘চানশ্’ প্রত্যয়—শীল, বয়স ও শক্তি যতন করিবার জন্য ধাতুর উত্তরে হইয়া থাকে। ইহার ‘শ্’ ইৎ বায় বলিয়া ইহা একটি সার্বধাতুক প্রত্যয়—ভিঙ্, শিৎ সার্বধাতুকম্ (পা. ৩।৪।১১৩)।

* জুবী প্রীতিসেবনয়োঃ—তুদাদিগণীয় আত্মনেপদী ধাতু, ইহার অনুদান্ত ঙ্কারের ইৎ হওয়ায় ইহা অনুদান্তেৎ।

- ৯৮ ‘বিদ্ বিচারণে’ ‘ঐ ইকী দীপ্তো’ ও ‘খিদ দৈন্তে’ ইহাদের পরবর্তী ‘ল’স্থানিক সার্বধাতুক অনুদাত্ত হয় না।^{৯৮} যথা—
‘ইন্ধেরাজা’ ‘বিন্দীত’, ‘খিন্দীত’ ইত্যাদি।

ইন্ধে রাজা সমর্থো নমোভিঃ। (ঋ. ৭।৮।১)

- ৯৯ ‘সিচ্’ অস্তে থাকিলে, উহার আদিস্বর বিকল্পে উদাত্ত হইবে।^{৯৯} যথা—

যাসিষ্টঃ* বর্তিরশ্বিনা। (ঋ. ৭।৪।৫)

- ১০০ ইটুবিশিষ্ট ‘খল্’ প্রত্যয় অস্তে থাকিলে, ইটু, অস্ত ও আদিস্বর বিকল্পে পর্যায়ে উদাত্ত হইবে। একসঙ্গে হইবে না। আর যখন ঐ তিনটি উদাত্ত হইবে না, তখন ‘লিতি’ অনুসারে প্রত্যয়ের পূর্ববর্তী স্বর উদাত্ত হইবে।^{১০০} যথা—

৯৮ বা—‘বিদীক্ষিষিদিভ্যো নেতি বক্তব্যম্’ ‘বিদীক্ষিষিদিভ্যশ্চ লসার্বধাতুকমহদাত্তং ন’। (মহাভাষ্য ৬।১।১৬১)

৯৯ আদি: সিচোহস্ততরশ্চাম্। (পা. ৬।১।১৮৭)

সিঙ্গস্তশ্চাদিরদাত্তো বা শ্চাৎ।

* বা প্রাপণে—‘লুঙ্’ ইহার স্থানে ‘খস্’ এর ‘তম্’ ‘চিল্লুভি’ (পা. ৬।১।৪৩) অনুসারে চিল্ল, ‘চুঃ সিচ্’ (পা. ৬।১।৪৪) অনুসারে চিল্লস্থানে সিচ্, ‘যমরমনমাতাং স্ক্ চ’ (পা. ৭।২।৭৩ —‘ইটু’ ও ‘স্ক্’ ‘বহুলং ছন্দশ্চমাঙ্ বোগেহপি’ (পা. ৬।৪।৭৫)—ইহার দ্বারা অটু এর অভাব। ইহা আত্মদাত্তের অভাবের উদাহরণ। আত্মদাত্ত হইয়াছে—এইরূপ স্থল অশেষব্য।

১০০ খলি চ সেটীভস্তো বা। (পা. ৬।১।২৬)

ইড্‌তি খলন্তে পদে ইটু, অস্তঃ, আদিশ্চ, ইতি ত্রয় উদাত্তাঃ। যদা নৈতে ত্রয়স্তদা ‘লিতি’ ইতি প্রত্যয়াৎ পূর্বমদাত্তং শ্চাৎ। ‘লুলবিধ’ অত্র চত্বারোহপি পর্যায়েণ উদাত্তাঃ।

লুলবিধ ।

এস্থলে পর্যায়ে চারিটি স্বরই যথাক্রমে উদাত্ত হইবে । যখন ‘লু’ এর উকার উদাত্ত হইবে, তখন অপর তিনটি স্বর অনুদাত্ত, আর যখন লকারের অকার উদাত্ত তখন অপর তিনটি স্বর অনুদাত্ত, যখন ‘ব’ এর ইকার উদাত্ত, তখন অপর তিনটি স্বর অনুদাত্ত, এবং যখন থকারের অকার উদাত্ত, তখন অপর তিনটি স্বর অনুদাত্ত ; এইভাবে পর্যায়ে চারিটি স্বর উদাত্ত হইবে । এইরূপ—

অগ্নে পুরো রুরোজিথ (তৈ. সং ২।৬।১১৮)

উদারিথ । (তৈ. সং ৪।৬।২১৮)

ইত্যাদি স্থলেও বুঝিতে হইবে ।

১০১ ‘র’কারেৎসংজ্ঞক প্রত্যয় যাহার অন্তে থাকে, এইরূপ পদে উপোত্তম অর্থাৎ ছইটির অধিক স্বরবিশিষ্ট পদে অন্তের পূর্বস্বর উদাত্ত হইবে ।’’’’ যথা—

যদাহবনীয়ে জুহ্বতি (তৈ. ব্রা. ১।১।১০৬)

দিদৃক্ষেণ্যো দর্শনীয়ো ভবতি । (তৈ. ব্রা. ২।৭।৯৪)

আঙ পূর্বক ছ ধাতুর উত্তরে ‘কৃত্যল্যুটো বহুলম্’ (পা. ৩।৩।১১৩) সূত্রদ্বারা অধিকরণে ‘অনীয়র্’ প্রত্যয় করিলে, যাহাতে হোম করা হয় এইরূপ অর্থে, আহবনীয় অগ্নির বোধ হইয়া থাকে । আর তৃপ্তি করা অর্থে ছ ধাতুর উত্তরে কর্মে ‘অনীয়র্’ প্রত্যয় করিলে, যাহাকে

১০১ উপোত্তমং রিতি । (পা. ৬।১।২১৭)

রিৎ প্রত্যয়ান্তস্ত উপোত্তমমুদাত্তং স্যাৎ ।

তৃপ্ত করা হয়, ঐরূপ অর্থেও আঁহবনীয় অগ্নিরই বোধ হয়। ‘অনীয়র্’ প্রত্যয়ে ‘র্’ ইৎ যায় বলিয়া ‘আহবনীয়ে’ পদে অন্ত্যস্বরের পূর্ববর্তী স্বর ‘নী’ এর ঙ্কার উদাত্ত হয় এবং আঙ্ এর সহিত আহবনীয় পদটির ‘কুগতিপ্রাদয়ঃ’ (পা. ২।২।১৮) এই সূত্রানুসারে গতি সমাস হইলে ‘গতিকারকোপপদাৎ কুৎ’ (পা. ৬।২।১৩৯) সূত্রানুসারে কৃৎতরপদপ্রকৃতিস্বর অর্থাৎ সমাসের পূর্বের উত্তর পদে যে স্বর ছিল তাহাই হয়। সুতরাং ‘নী’ শব্দ উদাত্তই থাকিল।

ইতি প্রত্যয়স্বর—প্রকরণ সমাপ্ত।

সমাস স্বর

১০১ সমাসের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়।^{১০১} যথা—

(ক) যজ্ঞশ্রিয়ং নৃমাদনম্। (ঋ. ১।৪।৯)

(খ) হব্যবাহং পুরুপ্রিয়ম্। (ঋ. ১।১২।২)

‘যজ্ঞশ্রিয়ম্’ ইহার উদাহরণ। এস্থলে ‘যজ্ঞস্ত্রীঃ’—এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়া ষষ্ঠী সমাস করিলে ‘যজ্ঞস্ত্রীঃ’ পদটি নিষ্পন্ন হয়। ঐ পদে ঙ্কার—এই অন্ত্যস্বরটি উদাত্ত হইয়া যায়। ইহার উত্তরে যখন দ্বিতীয়ার একবচনে ‘অম্’ বিভক্তি আসে, তখন ‘যজ্ঞস্ত্রী অম্’ এইরূপ অবস্থায় ‘অচিন্মুখাতুক্রবাং যোরিয়ঙুবর্জো’ (পা. ৬।৪।৭৭) সূত্র অনুসারে ত্রীশব্দের ঙ্কারের স্থানে ‘ইয়ঙ্’ আদেশ হইলে, উহার কেবল ‘ইয়্’ মাত্র অবশিষ্ট থাকে। ‘স্থানেহন্তরতমঃ’ (পা. ১।১।৫০) অনুসারে আন্তরতম্যবশতঃ ঙ্কারের স্থানে আদেশস্বরূপ ‘ইয়্’ এর ইকারও উদাত্ত হইয়া যায়। আর ‘অম্’ এই সূপ্ বিভক্তিটির অকার ‘অনুদাত্তো স্মৃতির্ভো’ (পা. ৩।১।৪) অনুসারে অনুদাত্ত। এইরূপ ‘যজ্ঞশ্রিয়ম্’—এই পদে উদাত্ত-ইকারের পরে বিद्यমান অনুদাত্ত-অকার ‘উদাত্তাদনুদাত্তস্ত স্বরিতঃ’ (পা. ৮।৪।৬৬) অনুসারে স্বরিত হয় এবং অবশিষ্ট স্বরগুলি ‘অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) অনুসারে অনুদাত্ত হইলে ‘য’ ও ‘জ্ঞ’ এই দুইটি বর্ণের দুইটি অকার অনুদাত্ত হইয়া যায়।

(খ) ‘পুরুপ্রিয়ম্’—ইহার উদাহরণ। ‘পুরুগাং বহুনাং প্রিয়ম্’

১০১ সমাসস্য (প. ৬।১।২২৩)। সমাসস্য অন্ত উদাত্তো ভবতি।

—অনেকের প্রিয়—এই অর্থে ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস করিলে ‘পুরুপ্রিয়ঃ’ পদটি সিদ্ধ হইয়া থাকে। এস্থলে এই বিধি অনুসারে অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়া যায় এবং সেই উদাত্ত অন্ত্যস্বর ব্যতীত অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত হইয়া থাকে। তাহা হইলে ‘পুরুপ্রিয়ঃ’ পদে তিনটি অনুদাত্ত আর একটি উদাত্ত। ‘পুরুপ্রিয়ম্’ ইহার দ্বিতীয়ার রূপ। ‘পুরুপ্রিয়’ শব্দের উত্তরে দ্বিতীয়ার একবচনে ‘অম্’ বিভক্তি আসে, সেই ‘অম্’ বিভক্তির অকার পূর্বোক্ত পদ্ধতিতে অনুদাত্ত এবং ‘পুরুপ্রিয়+অম্’ এইরূপ অবস্থায় ‘অমি

(পা. ৬।১।১০৭) অনুসারে ‘অম্’ এর অকারের পূর্বরূপ অর্থাৎ পূর্ব অকারের ঞায় রূপ হইলে ‘একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ’

(পা. ৮।২।৫) অনুসারে—‘পুরুপ্রিয়’ শব্দের অন্ত্য উদাত্ত অকার এবং ‘অম্’ এর অনুদাত্ত অকার—দুইটির স্থানে একটি উদাত্ত অকার আদেশ হইলে ‘পুরুপ্রিয়ম্’ এইরূপ প্রয়োগের সিদ্ধি হইয়া

থাকে। সংহিতায় স্বরিতের পরে থাকার ফলে পূর্ব দুইটি অনুদাত্তের একশ্রুতি বা প্রচয় হয় এবং তৃতীয় অনুদাত্তটির পরে উদাত্ত আছে বলিয়া ‘উদাত্তস্বরিতপরশ্চ সন্নতরঃ’ (পা. ১।২।৪০) অনুসারে উহা সন্নতর অর্থাৎ অনুদাত্ততর হইয়া যায় ; সেইজন্য স্বরিত হয় না।

১০২ বহুব্রীহি সমাসে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হয় অর্থাৎ সমাসের পূর্বে পূর্বপদে যদি উদাত্ত অথবা স্বরিত থাকে, তাহা হইলে সমাসের পরেও তাহাই হইয়া থাকে।^{১০২} যথা—

১০২ বহুব্রীহৌ প্রকৃত্যা পূর্বপদম্ (পা. ৬।২।১)। উদাত্তস্বরিতযোগি পূর্বপদং প্রকৃত্যা ভবতি। উদাত্তেত্যাদি কিম্? সর্বাণ্যনুদাত্তপূর্বপদে সমাসান্তোদাত্তত্বমেব যথা স্যাৎ সমপাদঃ।

(ক) সত্যশ্চিত্রশ্রবস্তমঃ । (ঋ. ১।১।৫)

(খ) হিরণ্যহস্তো অশ্বুরঃ সুনীথঃ । (ঋ. ১।৩৬।১০)

(ক) ‘চিত্রশ্রবস্তমঃ’ এ স্থলে ‘চিত্র’ শব্দটির অন্ত্যস্বর ‘ফিষোহস্ত উদাত্তঃ’ (১) এই ফিট্ সূত্র অনুসারে উদাত্ত । ‘শ্রবস্’ শব্দটি ‘শ্রায়তে ইতি’ এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে ‘শ্র’ ধাতুর উত্তরে ‘সর্বধাতুভ্যোহস্বন্’ অনুসারে অস্বন্ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়া থাকে । ‘চিত্র’ শব্দের সহিত ‘শ্রবস্’ শব্দের ‘চিত্রং শ্রবঃ যন্ত’—বিবিধ প্রকার কীর্ত্তি যাহার—এই অর্থে বহুব্রীহি সমাস করিলে, ‘চিত্রশ্রবঃ’ এই পদটির পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হইয়া যায় । ফলে সমাস হওয়ার পূর্বে পূর্বপদে যে স্বর ছিল, তাহাই সমাস করার পরেও হইবে । সমাস করার পূর্বে ‘চিত্র’ শব্দটি অন্তোদাত্ত, সুতরাং সমাস করার পরেও তাহাই থাকিবে ; সেইজন্ত ‘চিত্রশ্রবঃ’ পদটি মধ্যোদাত্ত অর্থাৎ উহার ‘ত্র’ এর অকার উদাত্ত আর অবশিষ্ট স্বরগুলি ‘অনুদাত্ত পদমেকবর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) অনুসারে অনুদাত্ত । এই ‘চিত্রশ্রবস্’ শব্দের উত্তরে আতিশয্য বুঝাইলে ‘অতিশায়নে তমবিষ্ঠনৌ’ (পা. ৫।৩।৫৫) সূত্র অনুসারে ‘তমপ্’ প্রত্যয় হয় । ইহার ‘প্’ ইং যায় বলিয়া ‘অনুদাত্তৌ স্মৃষ্টৌ’ (পা. ৩।১।৪) অনুসারে ‘তম’—অনুদাত্ত ; সুতরাং ‘চিত্রশ্রবস্তমঃ’—এই পদটিতে ‘ত্র’ এর উদাত্ত-অকার ব্যতীত সব স্বরগুলিই অনুদাত্ত । আর উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের ‘উদাত্তাদনুদাত্তস্ত স্বরিতঃ’ (পা. ৮।৪।৬৬) অনুসারে স্বরিত এবং স্বরিতের পরবর্তী যতগুলি অনুদাত্ত আছে সবগুলিরই একত্রতি বা প্রচয়

‘স্বরিতাৎ সংহিতায়ামনুদাত্তানাম্’ (পা. ১।২।৩৯) অনুসারে হইয়া থাকে। এইজন্ত ‘চিত্রশ্রবস্তমঃ’—এই পদটিতে ‘ত্র’ এই উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্বরিত হয় এবং উহার পরবর্তী সব অনুদাত্ত গুলির প্রচয় হইয়া যায়।

(খ) ‘হিরণ্যহস্তঃ’—হিরণ্যো হিরণ্যময়ৌ হস্তৌ যন্ত—সুবর্ণময় হস্ত যাহার—এই অর্থে বহুব্রীহি সমাস করিলে সমাসের পূর্বে ‘হিরণ্য’ এই পূর্বপদটির যাহা ছিল, তাহাই হইবে। ‘হিরণ্য’ শব্দটি ‘হর্ষগতিকাস্ত্যোঃ’—এই ধাতুর উত্তরে ‘হর্ষতে: কন্তন্ হির চ’ (উ. ৭৩২) সূত্র অনুসারে ‘কন্তন্’ প্রত্যয় ও ধাতুর ‘হির’ আদেশ করিয়া সিদ্ধ হয়। প্রত্যয়ের ‘ক্’ ও ‘ন্’ এর ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইলে ‘অন্ত’ থাকে। ‘হর্ষ্ অন্ত’ এই অবস্থায় ‘হর্ষ্’ এর ‘হির’ আদেশ করিলে ‘হির অন্ত’ এইপ্রকার হইলে ‘অতো গুণে’ (পা. ৬।১।৯৭) অনুসারে অ + অ = অ হইয়া যায়। পরে ‘ন’কারের স্থানে মুখ্য করিলে ‘হিরণ্য’ শব্দটির সিদ্ধি হইয়া থাকে। ‘কন্তন্’ প্রত্যয়ের ‘ন্’ ইৎ যায় বলিয়া ‘হিরণ্য’ শব্দ ‘ত্রিত্যাদিনির্নিত্যম্’ (পা. ৬।১।১৯৭) অনুসারে আত্ম্যদাত্ত। অথবা ‘নক্বিষয়স্তানিসন্তস্ত’ (ফি. ২৬) এই সূত্র অনুসারে উহা আত্ম্যদাত্ত। এইবার ‘হিরণ্যো হস্তৌ যন্ত’—এই অর্থে বহুব্রীহি সমাস করার পর ‘হিরণ্যহস্তঃ’ এই পদটিতে পূর্বপদ-প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে, পূর্বপদ—হিরণ্য শব্দের আদিস্বর উদাত্তই হইবে। উদাত্ত ব্যতীত অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত এবং উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্বরিত আর স্বরিতের পরবর্তী অনুদাত্তগুলির প্রচয় হইয়া যায়।

এস্থলে লক্ষণীয় এই যে সমাসের পূর্বে পূর্বপদে যদি উদাত্ত অথবা স্বরিত থাকে সেই উদাত্ত অথবা স্বরিতই পূর্বপদ প্রকৃতি

স্বররূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ; কিন্তু যে স্থলে সমাসের পূর্বের পূর্বপদে উদাত্ত অথবা স্বরিত থাকে না, কেবল অনুদাত্ত থাকে, তাহার পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হইবে না। যেমন ‘সমপাদঃ’ এস্থলে ‘সমো পাদৌ যন্ত’—সমান পা যাহার—এইরূপ বহুব্রীহি সমাস করিলে, সমাসের পূর্বের সম শব্দটি ‘তৎসমসিমেত্যনুচ্চানি’ (৭৮) এই ফিট্ সূত্র অনুসারে সর্বানুদাত্ত, সূত্রাং সমাস করার পরে এস্থলে পূর্বপদ প্রকৃতির স্বর হইবে না। ‘সমাসন্ত’ (পা. ৬।১।১২৩) এই সাধারণ সূত্র অনুসারে ‘সমপাদঃ’—পদটির অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইবে।

১০৩। ‘ইব’ শব্দের সহিত সমাস, বিভক্তির অলোপ ও পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হয়।^{১০৩} যথা—

জীমূতশ্চেব ভবতি প্রতীকম্। (ঋ. ৬।৭৫।১)

এস্থলে ‘জীমূতশ্চেব’—ইহা সমাসঘটিত পদ। ‘জেমূট্ চোদাত্তঃ’ (৩৭৮) এই উগাদি সূত্র অনুসারে ‘জি জয়ে’—ধাতুর উত্তরে ‘ক্ত’ প্রত্যয়, ‘মূট্’ আগম, ধাতুর দীর্ঘ, ও আগমের উদাত্তত্ব বিহিত হইয়াছে ; সেইজন্য ‘জীমূত’ শব্দটি মধ্যোদাত্ত। এই জীমূত শব্দের সহিত ‘ইব’ শব্দের সমাস হইলে ‘জীমূত’ শব্দের পরবর্তী যে ‘ন্ত’ বিভক্তি, ইহার ‘স্বপো ধাতুপ্রতিপদিকয়োঃ’ (পা. ২।৪।৭১) অনুসারে লোপ প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু উহার অভাব-বিধান করার ফলে লোপ হইবে না। আর ‘জীমূতন্ত’ এই পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে ‘মূ’ এর উকার উদাত্ত উচ্চারিত হইবে।

১০৩ ইবেন সমাসো বিভক্ত্যালোপঃ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বঞ্চ বক্তব্যম্ (বা)

‘ইব’ শব্দের সহিত সমাস-বিধান না করিলেও চলে, কারণ ‘সহ সুপা’ (পা. ২।১।৪) এই সূত্রটির যোগ-বিভাগ করিয়াই এস্থলে সমাস হইতে পারে। কেবল বিভক্তির লোপের অভাব ও পূর্বপদ-প্রকৃতিস্বর বিহিত হইয়াছে। কতকগুলি অভীষ্ট প্রয়োগের সিদ্ধির জন্তই যোগবিভাগ করা হয়; সেইজন্ত এইরূপ সমাস অনিত্য—কোন স্থলে হয় এবং কোন স্থলে হয় না। তৈত্তিরীয় শাখায় এইরূপ ক্ষেত্রে সমাস হয় না, যথা—

‘জীমূতশ্চেব ভবতি’ তৈ. সং ৪।৬।৬।১

ইত্যাদি স্থলে সমাস না করিয়া পাঠ করা হয়, ফলে অবগ্রহ—

‘জীমূতশ্চ ইব’—এইরূপ পৃথক্ করিয়া পাঠ করা হয় না। ‘উদ্ধাহরিব বামনঃ’—ইত্যাদি লৌকিক প্রয়োগেও সমাস করা হয় না।

বহুচ শাখার বৈদিকগণ এইরূপ স্থলে সমাস করিয়াই পাঠ করেন। আর পদকারগণ পৃথক্ রূপে পদ পাঠ করিয়া অবগ্রহ করিয়া থাকেন। ‘ইব’ শব্দের সহিত সমাস করিয়া বিভক্তির লোপ না করার অপর একটি নিদর্শন হইল এই—

স্বরূপকৃত্বমুতয়ে স্তুত্বামিব গোতুহে।

(ঋ. ১।৪।১)

ইহাতে ‘স্তুত্বামিব’—এইটি হইল ইহার উদাহরণ। ‘স্তুত্ব তুহে’—সুন্দরভাবে দোহন করা যায়—এই অর্থে ‘ত্বহ্’ ধাতুর উত্তরে ‘ত্বহঃ কব্ ঘশ্চ’ (পা. ৩।২।৭০) এই সূত্র অনুসারে ‘কপ্’ প্রত্যয় ও ধাতুর হকারের স্থানে ‘ঘ’কার করার পরে জ্রীলিঙ্গে টাপ্ প্রত্যয় করিলে, ‘কপ্’ প্রত্যয়ের অকারটি পিঙ্গবশতঃ অমুদাত্ত এবং ‘টাপ্’ প্রত্যয়ের

আকারও পিঙ্গবশতঃ অনুদাত্ত। অনুদাত্ত অকারও অনুদাত্ত আকার—
উভয়ের স্থান যে দীর্ঘ একাদেশ হইবে, তাহাও অনুদাত্ত; স্তরাং ‘হ্’
ধাতুর উকারটিই ‘ধাতোঃ’ (পা. ৬।১।১৬২) অনুসারে উদাত্ত হইবে।
এইবার ‘সু’ শব্দের সহিত ‘কুগতি প্রাদয়ঃ’ (পা. ২।২।৯৮) অনুসারে
গতি সমাস করিলে ‘সুহুঘা’—এই পদটিতে ‘গতিকারকোপপদাৎ কৃৎ’
অনুসারে উত্তরপদ প্রকৃতিস্বর হইবে, ফলে ‘হুঘা’—এই উত্তরপদের
উকারটি উদাত্ত। এই ‘সুহুঘাম্’ পদের সহিত ‘ইব’ শব্দের সমাস
হইলে ‘অম্’—বিভক্তির লোপ হইবে না এবং পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর
হইবে। ফলে ‘সুহুঘাম্’—এই পদে যেরূপ স্বর আছে সেইরূপ
স্বরই ‘সুহুঘামিব’—এই পদেও থাকে। পদকারগণ ‘সুহুঘাম্ ইব’
এইভাবে পৃথক্ করিয়া পাঠ করেন। ‘ঘা’ এর অনুদাত্ত আকারটি
উদাত্তের পরে আছে বলিয়া স্বরিত, আর উহার পরবর্তী অনুদাত্ত-
গুলির প্রচয় হইয়া থাকে। সম্পূর্ণ ঋঙ্মস্ত্রটি এইরূপ—

সুৰূপকৃত্তুমুতয়ে সুহুঘামিব গোহুহে ।

জুহুমসি ছবিছবি ।

১০৪ তুল্যার্থবাচক, তৃতীয়ান্ত, সপ্তম্যান্ত, উপমানবাচক, অব্যয়,
দ্বিতীয়ান্ত এবং কৃত্যপ্রত্যয়ান্ত শব্দ পূর্বপদে থাকিতে যে
তৎপুরুষ সমাস হয়, এইরূপ তৎপুরুষ সমাসে পূর্বপদপ্রকৃতি-
স্বর হইয়া থাকে।^{১০৪} যথা—

১০৪ তৎপুরুষে তুল্যার্থতৃতীয়াসপ্তম্যুপমানাব্যয়দ্বিতীয়া কৃত্যঃ (৬।২।২)।

তুল্যার্থাদীনি সপ্ত পূর্বাদীনি প্রকৃতিস্বরাণি ভবন্তি ।

- (ক) তুল্যশ্বেতঃ
 (খ) কিরিকাণঃ
 (গ) মন্দয়ৎসখম্ (ঋ. ১।৪।৭)
 (ঘ) শস্ত্রীশ্চামা
 (ঙ) অত্রাক্ষগচ্চ প্রশ্নমেয়াতাম্ (তৈ. সং ২।৫।১১।৯)
 (চ) মুহূর্তসুখম্
 (ছ) ভোজ্যোক্ষম্

(ক) তুলয়া সম্মিতঃ—তুলা (দাড়িপাল্লা) দ্বারা মাপা—এই অর্থে ‘নৌবযোধর্ম’* (পা. ৪।৪।৯৭) ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা ‘তুলা’ শব্দের উত্তরে ‘যৎ’ প্রত্যয় করিয়া ‘তুল্য’ শব্দটির সিদ্ধি হয়। এই তুল্য শব্দটি ‘যতোহনাবঃ’ (পা. ৬।১।২১৮) অনুসারে আত্মদান্ত। ইহার সহিত শ্বেত শব্দের কর্মধারয় সমাস করিলে ‘তুল্যশ্বেতঃ’—এই পদটি পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে আত্মদান্ত। ইহাতে ‘কৃত্যতুল্যাখ্যা অজাত্যা’ (পা. ২।১।৬৮) অনুসারে কর্মধারয় সমাস হয়।

(খ) কিরিনা কাণঃ—‘কিরিকাণঃ’ ইহাতে ‘তৃতীয়া তৎকৃতার্থেন-গুণবচনেন’ (পা. ২।১।৩০) এই সূত্র অনুসারে তৃতীয়া-তৎপুরুষ সমাস হইয়াছে। ‘কিরি’ শব্দটি ‘কৃ’ ধাতুর উত্তরে ‘কৃ-গৃ-সৃ-পৃ-কুটি-মিদি-চ্ছিদিভ্যশ্চ’ (উ. ৫৯২) উণাদিসূত্র অনুসারে ‘ই’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হয়; সেইজন্য এই শব্দটি অস্তোদান্ত। তৃতীয়া-তৎপুরুষ সমাস করার পরেও ‘কিরিকাণঃ’—এই পদে পূর্বপদপ্রকৃতি স্বর হওয়ার ফলে ‘কিরি’ শব্দের অস্তোদান্তত্বই উচ্চারিত হইবে।

* নৌবযোধর্মবিষয়মূলনীতাতুল্যভাস্তার্থতুল্যপ্রাপ্যবধানাম্যসমসম্মিত-সম্মিতেষু।

(গ) ‘মন্দয়ৎসখম্’—‘মদি স্ততিমোদমদস্বশ্চকাস্তিগতিবু’ ধাতুর ই-কারটির ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হয় বলিয়া ইহা ইদিৎ, এই ইদিৎ ‘মদ্’ ধাতুর উত্তরে ‘গিচ্’ প্রত্যয় করিলে ‘মদ্ ই’ এই অবস্থায় ‘ইদিতো লুম্ ধাতোঃ’ (পা. ৭।১-৫৮) অনুসারে ‘লুম্’ করার পর ‘মন্দ্ ই’ এইরূপ স্থিতি হয়। গিচ্-প্রত্যয়ান্ত ‘মন্দি’ ধাতুর উত্তরে ‘শতৃ’-প্রত্যয় আসিলে ‘মন্দি অৎ’ এইরূপ অবস্থায় ‘শতৃ’-প্রত্যয়টি শকারেৎসংজ্ঞক বলিয়া ‘ভিঙ্শিৎসার্বধাতুকম্’ (পা. ৩।৪।১১৩) অনুসারে সার্বধাতুক সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়; কিন্তু বেদে কার্য্য অনুসারে সার্বধাতুক ও আর্ধধাতুক— দুইটিই হইতে পারে—‘হৃন্দম্যভয়থা’ (পা. ৩।৪।১১৭)। এস্থলে ‘শপ্’ বিকরণটি যাহাতে না আসে সেইজন্য ‘শতৃ’-প্রত্যয়ের আর্ধধাতুক সংজ্ঞা করা হয়। সার্বধাতুক সংজ্ঞা না হওয়ার ফলে ‘শপ্’ আসিতে পারে না; সুতরাং এক্ষেত্রে ‘তাস্তনুদাত্তেন্ভিদ্ভিপদেদশাল্লসার্বধাতুক-মনুদাত্তমহ্লিঙোঃ’ (পা. ৬।১।১৮৬) অনুসারে ‘শতৃ’—এই ল-স্থানিক সার্বধাতুকের, অহুপেদেশের পরে না থাকায়, অনুদাত্ত হইল না। কিন্তু ‘আত্মদাত্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) অনুসারে ‘অৎ’-এর আকারটি উদাত্ত। এইবার ‘মন্দি অৎ’ এইরূপ অবস্থায় ‘সার্বধাতুকার্ধ-ধাতুকয়োঃ’ (পা. ৭।৩।৮৪) অনুসারে ই-কারের ও-কার গুণ করিলে ‘মন্দে অৎ’ হয়, পরে ‘এচোহয়বায়াবঃ’ (পা. ৩।১।৭৮) অনুসারে এ-কারের স্থানে ‘অয়্’ আদেশ করিলে ‘মন্দয়ৎ’ পদটির সিদ্ধি হয়। তাহা হইলে ‘শতৃ’-প্রত্যয়ান্ত ‘মন্দয়ৎ’ পদটি যে অস্তোদাত্ত—ইহা জ্ঞাত হইল। এই ‘মন্দয়ৎ’ পদের সহিত ‘সখা’ পদের সপ্তমী-তৎপুরুষ হইয়া থাকে—‘মন্দয়তি’ ইন্দ্রে সখা ইতি মন্দয়ৎসখম্— ভক্তগণকে যিনি আনন্দ-প্রদান করেন এইরূপ ইন্দ্রের প্রতি সখাস্বরূপ যে সোম। এক্ষেত্রে ‘সপ্তমী শৌণ্ডেঃ’ (পা. ২।১।৪০)

সূত্রের যোগবিভাগ + করিয়া ‘সপ্তমী’ এই অংশের দ্বারা সপ্তমী-তৎপুরুষ হয়। তাহার পর ‘রাজাহঃসখিভ্যষ্টচ্’ (পা. ৫।৮।৯১) সূত্র অনুসারে ‘টচ্’ প্রত্যয় করিলে অ-কারান্ত ‘মন্দয়ৎসখম্’ পদটি নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। ইহাতে পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে ‘মন্দয়ৎ’ পদের ‘য়’-এর অ-কার উদাত্ত হইবে। অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত এবং উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্ত স্বরিত। আর স্বরিতের পরবর্তী অনুদাত্তের একশ্রুতি বা প্রচয় হইয়া থাকে।

(ঘ) শস্ত্রীশ্যামা—এস্থলে ‘শস্ত্রী ইব শ্যামা’—এইরূপ ‘উপমানানি সামান্ত্যবচনৈঃ’ (পা. ২।১।৫৫) অনুসারে উপমান-তৎপুরুষ করিলে ‘শস্ত্রীশ্যামা’ পদটির সিদ্ধি হয়। ইহাতে ‘শস্ত্রী’ পদটি ‘ষিদ্গোঁরাদি-ভ্যশ্চ’ (পা. ৪।১।৪১) অনুসারে ভীষ্-প্রত্যয়ান্ত বলিয়া অস্তোদাত্ত। এই পূর্বপদের অস্তোদাত্তত্বই এক্ষেত্রে প্রকৃতিস্বরের দ্বারা উচ্চারিত হইবে।

(ঙ) ‘অব্রাহ্মণঃ’—এই পদটিতে নঞ-তৎপুরুষ হইয়াছে—ন-ব্রাহ্মণঃ অ-ব্রাহ্মণঃ। ‘নঞ্’ এই অব্যয়টি ‘নিপাতাঃ আদ্যাদান্তাঃ’ (ফি. ৮০) অনুসারে উদাত্ত। ‘নঞ্’ এই পদটি অব্যয় ও নিপাত—দুই-ই। সমাস করিলে ‘নলোপো নঞঃ’ (পা. ৬।৩।৭৩) অনুসারে

+ কতকগুলি অভীষ্ট প্রয়োগের সিদ্ধি করিবার জন্য যোগ ভাগ করা হয়। যোগ শব্দের অর্থ—সূত্র, আর যোগবিভাগের অর্থ—সূত্র বিভাগ। ‘সপ্তমী শৌণ্ডৈঃ’ এই সূত্রটিকে বিভক্ত করিলে ‘সপ্তমী’ ও ‘শৌণ্ডৈঃ’—দুইটি সূত্র হইয়া থাকে। ‘মন্দয়ৎ’ শব্দটির শৌণ্ডাঙ্গিগণে পাঠ নাই বলিয়া যোগ বিভাগ করা হইয়াছে; ফলে গণে পাঠ না থাকিলেও ‘সপ্তমী’—এই সূত্রের দ্বারা তৎপুরুষ হইবে।

‘ন’-এর লোপ হইলে ‘অ’ অবশিষ্ট থাকে। এই ‘অ’ উদাত্ত ; সুতরাং প্রকৃতিস্বরের দ্বারা, তাহাই উচ্চারিত হইবে। ‘অ-ব্রাহ্মণঃ’—এস্থলে অ-কার উদাত্ত হইলে অবশিষ্ট স্বরগুলি পূর্বোক্ত বিধি-অনুসারে অনুদাত্ত এবং উদাত্তের পরবর্তী ‘ব্রা’-এর আকার স্বরিত, আর এই স্বরিতের পরবর্তী দুইটি প্রচয়।

(চ) মুহূর্ত্তঃসুখম্—মুহূর্ত্তসুখম্। এস্থলে ‘কালান্বনোরত্যন্ত সংযোগে’ (পা. ২।৩।৫) অনুসারে ‘মুহূর্ত্তম্’ পদে দ্বিতীয়া হইয়াছে আর ‘অত্যন্তসংযোগে চ’ (পা. ২।১।২৯) অনুসারে দ্বিতীয়া-তৎপুরুষ হইয়াছে। ‘মুহূর্ত্ত’ শব্দটি পৃষোদরাদিগণে (পা. ৬।৩।১০৯) অস্তোদাত্ত পঠিত হওয়ায়, ইহা অস্তোদাত্ত। সমাস করার পরে পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হইলে উহাই থাকিবে।

(ছ) ‘ভোজ্য’ শব্দটি গ্যৎ-প্রত্যয়ান্ত বলিয়া ‘তিৎস্বরিতম্’ (পা. ৬।১।১৮৫) অনুসারে স্বরিতান্ত অর্থাৎ ‘জ্য’-এর অকার-স্বরিত। ভোজ্য ও উষ্ণ পদের ‘কৃত্যতুল্যাখ্যা অজাত্যা’ (পা. ২।১।৬৮) এই সূত্র অনুসারে কর্মধারয়-তৎপুরুষ সমাস হইলে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বরের দ্বারা ‘ভোজ্য’ পদের অন্ত্যস্বরিতই উচ্চারিত হইবে।

এস্থলে লক্ষণীয় যে অব্যয়ের তৎপুরুষ বলিতে কেবল নঞ্-কু ও নিপাত—এই তিনটিরই তৎপুরুষ বলিতে হইবে। অথ কোন অব্যয়ের সহিত তৎপুরুষ সমাস হইলে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হইবে না। কারণ বার্ত্তিককার পরিগণন করিয়াছেন—‘অব্যয়ে নঞ্-কুনিপাতানাম্’। এইজন্ত ‘স্নাত্বাকালকঃ’—ইত্যাদি প্রয়োগে পূর্বপদ প্রকৃতি-স্বর হয় না।

ইহা ‘সমাসস্ত’ (পা. ৬।১।২২৩) এই সাধারণ বিধির অপবাদ-স্বরূপ বাধক ; সুতরাং প্রত্যেকটি উদাহরণেই সাধারণ বিধি-অনুসারে অস্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল।

১০৫ ‘এত’ শব্দ ব্যতীত যদি বর্ণবাচক শব্দ উত্তরপদে থাকে, তাহা হইলে বর্ণবাচক পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হয় তৎপুরুষসমাসে।^{১০৫}
যথা—

(ক) ‘অরুণবক্রঃ’। (তৈ. সং ৫।৬।১১।১)

(খ) ‘ধূত্ৰলোহিতঃ’। (তৈ. সং ৫।৬।১১।১)

(ক) (খ) ‘অর্থেশ্চিচ্চ’ (উ. ৩৪৭) এই উণাদিসূত্র অনুসারে ‘ঋ’ ধাতুর উত্তরে ‘উনন্’ প্রত্যয় ও উহাকে ‘চিৎ’ করিলে ‘চিতঃ’ (পা. ৬।১।১৬৩) অনুসারে ‘অরুণঃ’ পদটি অস্তোদান্ত হইয়া থাকে। আর ‘ধূত্ৰ’ শব্দটিও ‘ফিষোহস্তোদান্তঃ’ (ফি. ১) অনুসারে অস্তোদান্ত। অস্তোদান্ত ‘অরুণ’ ও ‘ধূত্ৰ’ পদের সহিত যথাক্রমে ‘বক্র’ ও ‘লোহিত’ শব্দের ‘বর্ণো বর্ণেন’ (পা. ২।১।৬৯) সূত্র অনুসারে তৎপুরুষ সমাস করার পর ‘সমাসস্ত’ (পা. ৬।১।১২৩) অনুসারে সমাসবদ্ধ ‘অরুণবক্রঃ’ ও ‘ধূত্ৰলোহিতঃ’ পদদ্বয়ে অস্তোদান্ত প্রাপ্ত ছিল; কিন্তু উহাকে বাধ করিয়া এই বিশেষবিধি অনুসারে পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর হয় অর্থাৎ সমাস হওয়ার পূর্বে ‘অরুণ’ ও ‘ধূত্ৰ’—এই দুইটি পদই যেমন অস্তোদান্ত ছিল, সমাস করার পরেও তাহাই হইবে। সেই-
জন্ম ‘অরুণবক্রঃ’ ও ‘ধূত্ৰলোহিতঃ’—এই দুইটি পদেই ‘ণ’ ও ‘ত্ৰ’ এর অকার উদান্ত আর অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদান্ত। ‘ব’ এর অনুদান্ত অকার ও ‘লো’ এর অনুদান্ত ওকার উদান্তের

১০৬ বর্ণো বর্ণেধনেতে (পা. ৬।২।৩) বর্ণবাচিনি উত্তরপদে-এত-বর্জিতে, বর্ণবাচি পূর্বপদং প্রকৃতিস্বরং ভবতি।

পরে আছে বলিয়া স্বরিত এবং স্বরিতের পরবর্তী অনুদাত্তের একশ্রুতি বা প্রচয় হইয়া যায়।

‘এত’ এই বর্ণবাচক শব্দটি যদি উত্তরপদে থাকে, তাহা পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হয় না, যথা—

‘কৃষ্ণেতায় স্বাহা’। (তৈ. সং ৭।৩।১৭।১)

ইত্যাদি স্থলে ‘এত’ শব্দ উত্তরপদে থাকায়, পূর্বপদপ্রকৃতি স্বর হয় নাই ; কিন্তু ‘সমাসস্থ’ (পা. ৬।১।১২৩) এই সামান্য বিধি অনুসারে ‘কৃষ্ণেত’—এই শব্দটির অন্ত্যস্বরই উদাত্ত হইয়াছে। ‘এত’ শব্দের অর্থ শবল অর্থাৎ চিত্রবর্ণ।

১০৬ ঐশ্বর্যবাচক পতি শব্দ পরে থাকিলে, তৎপুরুষসমাসে পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হয়, ১০৭ যথা—

(ক) ‘দমূনা গৃহপতির্দমে’। (ঋ. ১।৪০।৪)

(খ) ‘প্রজাপতি মৃহমেতা ররাণঃ’। (ঋ. ১০।১৬৯।৪)

(ক) ‘গ্রহউপাদানে’—এই ধাতুর উত্তরে ‘গেহেঃকঃ’ (পা. ৩।১।১৪৪) সূত্র অনুসারে কর্তৃবাচ্যে ‘ক’ প্রত্যয় করিয়া ‘লশকতদ্ধিতে’ (পা. ১।৩।৮) অনুসারে ‘কৃ’ এর ইং সংজ্ঞা ও ‘তস্য লোপঃ’ (পা. ১।৩।৯) অনুসারে লোপ হইলে ‘গ্রহ্ অ’ এইরূপ অবস্থায় ‘গ্রহিজ্যাবয়িব্যাধি’* (পা. ৬।১।১৬) ইত্যাদি সূত্র অনুসারে রক্যের স্থানে ঋকার (সম্প্রসারণ) এবং ‘সম্প্র-

১০৬ পত্যাৰ্বেশ্বৰ্যে (পা. ৬।২।১৮)। ঐশ্বর্যবাচিনি পতিশব্দে পরতঃ তৎপুরুষে পূর্বপদং প্রকৃতিস্বরং ভবতি।

* গ্রহিজ্যাবয়িব্যাধিবষ্টিবিচতিবৃশ্চতিপৃচ্ছতিভৃজ্জতীনাং ভিত্তি চ।

সারণাচ্' (পা. ৬।১।১০৮) সূত্র অনুসারে রকারের পরবর্তী অকারের পূর্বরূপ অর্থাৎ ঋকারেরই মত রূপ হইলে 'গৃহ' শব্দটি নিষ্পন্ন হয়। পরে 'গৃহস্ত পতিঃ'—'গৃহপতিঃ'—এইরূপ ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস করিলে 'গৃহপতিঃ' পদটির নিষ্পত্তি হইয়া থাকে। এস্থলে সমাস করিবার পূর্বে 'গৃহ' শব্দটি 'ক' প্রত্যয়ান্ত বলিয়া অস্তোদান্ত। কারণ 'ক' প্রত্যয়ের অকার —'আত্মাদান্তশ্চ' (পা. ৩।১।৩) অনুসারে উদান্ত। এই অস্তোদান্ত 'গৃহ' শব্দের সহিত ঐশ্বর্য্য-বাচক 'পতিঃ' শব্দের তৎপুরুষ সমাস করার পর 'সমাসস্ত' (পা. ৬।১।১২৩) এই সামান্য বিধি অনুসারে 'গৃহপতি' শব্দের অন্ত্যস্বর উদান্ত হওয়া উচিত ছিল; কিন্তু এই বিশেষ বিধি অনুসারে উহা বাধিত হওয়ায় এইস্থলে পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হয়। সমাস হওয়ার পূর্বে 'গৃহ' শব্দটি অস্তোদান্ত ছিল, সমাসের পরেও তাহাই থাকিবে। সূত্রাং 'গৃহপতিঃ' পদে 'হ' এর অকার উদান্ত ও অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদান্ত। এইভাবে যথাক্রমে অনুদান্ত, উদান্ত, স্বরিত ও প্রচয় হইয়া থাকে।

(খ) 'প্রজাপতিঃ'—এই পদটিতে 'প্রজায়াঃ পতিঃ'—'প্রজাপতিঃ'—এইরূপ ষষ্ঠী তৎপুরুষ হইয়া থাকে। এস্থলে 'প্রজা' এই পূর্ব পদটি 'প্র' উপসর্গপূর্বক 'জন্' ধাতুর উত্তরে 'উপসর্গে চ সংজ্ঞায়াম্' (পা. ৩।২।৯২) অনুসারে 'ড' প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। 'ড' এর 'চুটু' (পা. ১।৩।৭) অনুসারে ইৎসংজ্ঞা ও লোপ হইলে 'প্র জন্ অ' এইরূপ অবস্থায় 'টেঃ' (পা. ৬।৪।১৪৩) সূত্র অনুসারে টিসংজ্ঞক 'অন্' ভাগের লোপ হইলে 'প্রজ' হইয়া থাকে। পরে জনতা অর্থেন্দ্রীলিঙ্গে 'অজাততষ্টাপ্' (পা. ২।২।৩৩) অনুসারে 'টাপ্' প্রত্যয় করিলে

‘প্রজা’ পদটির সিদ্ধি হয়। ‘ড’ প্রত্যয়ের আবার ‘আত্মদাত্তশচ’ (পা. ৩।১।৩) অনুসারে উদাত্ত এবং ‘টাপ্’ প্রত্যয়ের আকার ‘অনুদাত্তৌ সুপ্তিতৌ’ (পা. ৩।১।৪) অনুসারে অনুদাত্ত। এই উদাত্ত অকার ও অনুদাত্ত আকারের স্থানে দীর্ঘএকাদেশ করিলে ‘একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ’ (পা. ৮।২।৫) অনুসারে উহা উদাত্ত, সেইজন্ত ‘প্রজা’ শব্দটি অন্তোদাত্ত। ‘প্রজা’ শব্দেও ‘কুগতিপ্রাদয়ঃ’ (পা. ২।২।১৮) এই সমাস হইয়াছে বলিয়া ‘গতিকারকোপপদাৎ কৃৎ’ (পা. ৬।২।১৩৯) অনুসারে উহাতে উত্তরপদের প্রকৃতিস্বরই ঞ্চত হইল। এই অন্তোদাত্ত ‘প্রজা’ পদের সহিত ঐশ্বর্য্যবাচক ‘পতি’ শব্দের সমাস করার পরও পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হওয়ায় ‘প্রজা’ পদের অন্তোদাত্তই থাকিল; সুতরাং ‘প্রজাপতিঃ’ পদে পূর্বোক্তবিধি অনুসারে যথাক্রমে একটি অনুদাত্ত, একটি উদাত্ত একটি স্বরিত ও একটি প্রচয় উচ্চারিত হইয়া থাকে।

ঐশ্বর্য্যবাচক ‘পতি’ শব্দ উত্তরপদে না থাকিয়া যদি স্বামীবাচক পতি শব্দ পরে থাকে তাহা হইলে সেক্ষেত্রে পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর হয় না। যথা—‘বৃষলীপতিঃ’ এস্থলে ‘পতি’ শব্দটি স্বামীবাচক; ঐশ্বর্য্যবাচক নয়; সেইজন্ত উহার পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হয় না।

১০৭ ভূ, বাক্, চিৎ, দিধিষ্—এই শব্দগুলির পরে ঐশ্বর্য্যবাচক পতি-শব্দ থাকিলেও পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর হয় না,*** যথা—

১০৭ ন ভূবাক্চিদ্দিধিষ্ (পা. ৬।২।১২) ঐশ্বর্য্যবাচক পতি শব্দ উত্তর পদে তৎপুরুষসমাসে ভূ, বাক্, চিৎ, দিধিষ্-ইত্যেতানি পূর্বপদানি প্রকৃতিস্বরানি ন ভবন্তি। ভূ, বাক্ চিৎ, দিধিষ্শব্দেভ্যঃ পরত ঐশ্বর্য্যবাচকপতিশব্দে প্রকৃতিস্বরো ন ভবতি।

ভূপতিঃ, বাক্পতিঃ, চিৎপতিঃ, দিধিষ্পতিঃ ।

‘ভূপতয়ে স্বাহা’ (তৈ. সং ২।৬।৬৩) এস্থলে

পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর নিষিদ্ধ হওয়ায় ‘সমাসস্ত’ (পা ৬।১।১২৩) অনুসারে
অস্তোদান্ত হওয়া উচিত ছিল ; কিন্তু ব্যত্যয়ের* দ্বারা পূর্বপদের
আদিস্বর উদান্ত হইয়াছে ।

‘চিৎপতিস্তাপুনাতু’ (তৈ. সং ১।২।১।২)

‘বাক্পতিস্তাপুনাতু’ (তৈ. সং ১।২।১।২)

‘অরাধৈ দিধিষ্পতিম্’ (তৈ. ব্রা. ৩।৪।৪।১)

ইত্যাদি স্থলেও ব্যত্যয়ের দ্বারা উত্তরপদের আদিস্বর উদান্ত
হইয়াছে ।

১০৮ ভুবন শব্দের পরে যদি ঐশ্বর্যবাচক পতিশব্দ থাকে, উহার
পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর বিকল্পে হইয়া থাকে ;^{১০৮} যথা—

‘অহং ভুবনপতিঃ’ (তৈ. ব্রা. ৩।১।৬।১)

‘ভুবন’ শব্দটি ‘ভূ সূ ধু ভ্রন্তিভ্যচ্ছন্দসি’ (উ. ২।৪৭) এই

* ব্যত্যয় অর্থে বিপর্যয় বুঝায়। বেদে এইরূপ ব্যত্যয় অনেক
স্থলেই দেখা যায়। কোন সূত্রের কোন বিধান প্রাপ্ত না থাকিলে, সেক্ষেত্রে
ব্যত্যয় হইয়া থাকে ।

১০৮ বা ভুবনম্ (বা.) । ঐশ্বর্যবাচকে পতিশব্দে পরতো ভুবনশব্দো
বিকল্পে প্রকৃতিস্বরো ভবতি ।

উণাদিসূত্র অনুসারে ‘ক্যন্’^১ প্রত্যয়ান্ত। ‘ক্যন্’ এর ‘ক্’ ও ‘ন্’ ইং যায়, সেইজন্ত ইহা ‘ঐন্দ্রত্যাদির্নিত্যম্’ (পা. ৬।১।১৯৭) অনুসারে আত্মদ্যান্ত।

১০৯ দ্বিগু সমাসে ইগন্ত শব্দ (ই, উ, ঋ, ৯—যাহার অন্তে আছে) কালবাচক শব্দ, কপাল, ভগাল অথবা শরাব শব্দ উত্তরপদে থাকিলে, পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হয়।^২ যথা—

পঞ্চার^১ভিঃ তস্মৈ বৃশ্চেৎ। (তৈ. ব্রা. ৬।৩।৩।৫)

ইত্যাদিস্থলে পঞ্চ অরত্বয়ঃ প্রমাণমন্ত—পাঁচ অরত্বি প্রমাণ যাহার—এই অর্থে মাত্রচ্ প্রত্যয় করিবার ইচ্ছা থাকিলে ‘তদ্ধিতার্থোত্তর-পদসমাহারে চ’ (পা. ২।১।৫১)—সূত্র অনুসারে তদ্ধিতার্থে দ্বিগু সমাস হইলে ‘প্রমাণে দ্বয়সজ্জদ্বয়ঃমাত্রচ্’ (পা. ৫।২।৩৭) অনুসারে পঞ্চারভি শব্দের উত্তরে মাত্রচ্ প্রত্যয় আসে; কিন্তু ‘প্রমাণে লো দ্বিগ্যোর্নিত্যম্’ (বা. ৫।২।৩)—এই বার্তিক অনুসারে উহার লোপ হইলে ‘পঞ্চারভিঃ’ পদটি সিদ্ধ হয়। এইরূপ দ্বিগু সমাসে ইগন্ত (ইকারান্ত) থাকায়, পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে ‘পঞ্চারভিঃ’ পদটি আত্মদ্যান্ত হইয়া থাকে—সমাস হওয়ার পূর্বে পঞ্চন্ শব্দটি নকারান্ত সংখ্যাবাচক বলিয়া ‘নু সংখ্যায়াঃ’ (ফি. ২৮) এই ফিট্

† ‘ক্যন্’ এর ‘ক্’ ও ‘ন্’ ইং গেলে, ‘যু’ থাকে। এই ‘যু’ এর স্থানে ‘যুবোরনাকৌ’ (পা. ৭।১।১) অনুসারে ‘অন’ আদেশ হইলে ‘ভু+অন’ এইরূপ অবস্থায় ‘অচিন্মুখাতুভবাং য়োয়িরভূবজৌ’ (পা. ৬।৪।৭৭) অনুসারে উকারের উবঙ্ (উব্) আদেশ হইলে ‘ভুবন’ শব্দটির সিদ্ধি হইয়া থাকে।

১০৯ ইগন্তকালকপালভগালশরাবেষু দ্বিগৌ (পা. ৬।২।২২) দ্বিগৌ পূর্ব-পদং প্রকৃতিস্বরং ভবতি ; ইগন্তে উত্তরপদে কালবাচিনি কপালাদিষু চ।

সূত্র অনুসারে আত্মদাত্ত ; সূত্রাং সমাস হওয়ার পরেও তাহাই থাকে ।

কালবাচক উত্তরপদের উদাহরণ যথা—

‘পঞ্চমাস্তঃ’ ‘পঞ্চবর্ষঃ’ ইত্যাদি ।

‘পঞ্চমাসান্ ভূতো ভাবী বা’—পাঁচ মাসে যাহা হইয়াছে বা হইবে—এই অর্থে দ্বিগু সমাস করার পর ‘পঞ্চমাস’ শব্দের পরে ‘তমধীষ্টো ভূতো ভূতো ভাবী’ (পা. ৫।১।৮০) ইহার অধিকারে ‘দ্বিগোর্যপ্’ (পা. ৫।৪।৮১)-সূত্র অনুসারে ‘যপ্’ প্রত্যয় করিলে ‘পঞ্চমাস্তঃ’ শব্দটি নিষ্পন্ন হয় । এইপ্রকার ‘পঞ্চ বর্ষান্ ভূতো ভাবী বা’—পাঁচ বর্ষে যাহা হইয়াছে বা হইবে—এই অর্থে দ্বিগু সমাস করিয়া ‘পঞ্চবর্ষ’ শব্দের উত্তরে ‘চিন্তবতি নিত্যম্’ (পা. ৬।১।৮৯) সূত্র অনুসারে যে ‘ঠঞ্’ প্রত্যয় হয়, সেই ‘ঠঞ্’ প্রত্যয়ের আবার ‘বর্ষাল্লুক্’ (পা. ৫।১।৮৮) সূত্র অনুসারে লুক্ অর্থাৎ লোপ হইলে ‘পঞ্চবর্ষঃ’—এইরূপ পদের সিদ্ধি হয় । পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে, এই দুইটি শব্দই আত্মদাত্ত ।

কপাল প্রভৃতি উত্তরপদে থাকার উদাহরণ যথা—

(ক) ‘পঞ্চকপালম্’

(খ) ‘দশভগালম্’

(গ) ‘পঞ্চশরাবমোদনম্’ (তৈ. ব্রা. ৩।৭।১৮)

(ক) (খ) পঞ্চসু কপালেষু সংস্কৃতম্ পাঁচটি কপালে* যাহার সংস্কার করা হইয়াছে—এই অর্থে তদ্বিতার্থে দ্বিগুসমাস করার পর ‘সংস্কৃতং ভক্ষাঃ’ (পা. ৪।২।১৬) অনুসারে ‘অণ্’ প্রত্যয়

* শ্রৌতযাগে পুরোডাশ পাক করিবার জন্ত ছোট ছোট মাটির খোলা

হইয়া থাকে এবং সেই ‘অণ্’ প্রত্যয়ের ‘দ্বিগোলু’গনপত্যে’ (পা. ৪।১।৮৮) সূত্র অনুসারে লুক্ (লোপ) হইলে ‘পঞ্চকপালম্’ পদটি নিষ্পন্ন হয়। এইরূপ ‘দশভগালম্’ পদেরও সিদ্ধি হইয়া থাকে। এই দুইটি পদেই পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে আত্মদান্ত প্রকৃত হয়।

(গ) ‘পঞ্চশ্ শরাবেষু উদ্ধতম্’—পাঁচটি খুরিতে উদ্ধত যাহা এইরূপ ওদন। এই অর্থে তদ্ধিতার্থে দ্বিগুসমাস হইলে ‘তত্রোদ্ধতম-মত্রেভ্যঃ’ (পা. ৪।২।৭৪) সূত্র অনুসারে ‘পঞ্চশরাব’ শব্দের উত্তরে ‘অণ্’ প্রত্যয় হয় এবং সেই ‘অণ্’ প্রত্যয়টির ‘দ্বিগোলু’গনপত্যে’ (পা. ৪।১।৮৮) সূত্র অনুসারে লুক্ (লোপ) হইলে ‘পঞ্চশরাবম্’—এইরূপ পদ সিদ্ধ হয়। ইহাতে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে আত্মদান্ত হইয়া থাকে। পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে ‘পঞ্চন্’ শব্দটি নকারান্ত সংখ্যাবাচক বলিয়া আত্মদান্ত ; সুতরাং সমাস হওয়ার পরেও তাহাই থাকিয়া যায়।*

• ১১০ কার্ত্তকৌজপাদিগণে পঠিত শব্দগুলির দ্বন্দ্বসমাসে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হইয়া থাকে,*** যথা—

উপ^১ ত্রাণ্ণে^২ দিবে^৩ দিবে^৪ দোষাবস্তুর্ধিয়া^৫ বয়ম্।

নমো^১ ভরন্তু^২ এমসি। (ঋ. ১।২।৭)

* ‘পুত্রেষ্টে দশমাস্তঃ’ (ঐ. আ, ১।১৩)—এই প্রয়োগে ‘দশমাস্ত’ পদে দ্বন্দ্বসংবিধি অনুসারে ব্যত্যয় করিয়া উত্তরপদের আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে।

• ১১০ কার্ত্তকৌজপাদয়শ্চ (পা. ৬।২।৩৭)। এষু ঘন্দেষু পূর্বপদং প্রকৃতি-স্বরং ভবতি।

এই ঋগ্ভ্রম্ভে ‘দোষাবস্তঃ’ পদটি ইহার উদাহরণ। ‘দোষা’ শব্দ রাজিবাচক এবং ‘বস্ত্র’ শব্দ দিনবাচক—এ দুইটির দ্বন্দ্ব সমাস করিলে এই বিধি অনুসারে উহা পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হইয়া যায়। ‘দোষা’ শব্দটি নিপাত বলিয়া ‘নিপাতা আত্মাদাত্তাঃ’ (ফি. ৮০) অনুসারে আত্মাদাত্ত, সমাস হওয়ার পরেও তাহাই থাকে। সুতরাং ‘দো’ এর ওকার উদাত্ত আর অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত। ‘ষা’ এর আকার উদাত্তের পরে আছে বলিয়া স্বরিত এবং স্বরিতের পরবর্তী অনুদাত্তের প্রচয়; সেইজন্য যথাক্রমে উদাত্ত, স্বরিত ও প্রচয় বুঝিতে হইবে।

১১১ কুরুগার্হপতম্, রিক্তগুরুঃ, অমৃতজরতী, অগ্নীলদৃঢ়রূপা, পারাবড়া, তৈতিলকঙ্কঃ, পণ্যকম্বলঃ এইগুলির এবং দাসীভারাদিগণে পঠিত শব্দগুলির পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হইয়া থাকে,’’ যথা—

‘কু’প্রত্যয়ান্ত ‘কুরু’ শব্দটি অন্তোদাত্ত; সুতরাং ‘কুরুগার্হপতম্’—এইপদেও পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে ‘কুরু’—এই পূর্বপদের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়াছে।

এক্ষেত্রে বাস্তবিককার বলিয়াছেন—‘কুরুবৃজ্যোর্গার্হপত ইতি-বক্তব্যম্’—কুরু ও বৃজী শব্দের পরে গার্হপত শব্দ থাকিলে, উহাদের সমাসে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হয়—এইরূপ বলা উচিত। ইহাতে ‘বৃজীগার্হপতম্’—এই পদেও পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হয়। ‘বৃজী’ শব্দটি ইন্ প্রত্যয়ান্ত বলিয়া আত্মাদাত্ত।

১১১ কুরুগার্হপতরিক্তগুরুঃঅমৃতজরত্যাগ্নীলদৃঢ়রূপাপারাবড়াইতৈতিলকঙ্কঃ পণ্যকম্বলো দাসীভারাদিগ (পা. ৬২।৪২)। কুরুগার্হপত—ইত্যাদীনাং স্তানাং দাসীভারাদেশ পূর্বপদং প্রকৃতিস্বরং ভবতি।

‘রিক্ত’ শব্দটি ‘রিক্তে বিভাষা’ (পা. ৬।১।২০৮) অনুসারে আত্ম্যদান্ত। এই ‘রিক্ত’ ও ‘গুরু’ দুইটির কর্মধারয় সমাস করিলেও আত্ম্যদান্তই থাকিবে।

অনুতা ও অঙ্গীলাপ এই দুইটিও নঞ-সমাস ঘটিত বলিয়া আত্ম্যদান্ত।

‘পারেবড়া’—ইহাতে নিপাতনে ইবার্থে সমাস ও বিভক্তির অলুক হইয়াছে। ‘পার’ শব্দটি যুতাদিগণে পঠিত হওয়ায় যুতাদীনাঞ্চ (২১) অনুসারে অস্তোদান্ত।

‘তৈতিলকঙ্কঃ’—‘তিল’ শব্দের উত্তরে মত্বার্থে ‘ইনি’ প্রত্যয় করিয়া ‘তিলিন্’ শব্দ সিদ্ধ হয়। ইহা পৃষোদরাদি গণে পঠিত হওয়ায় ‘তি’ শব্দের দ্বিহ হইলে ‘তিতিলিন্’ হইয়া থাকে। অপত্য অর্থে উহার পরে ‘অণ্’ প্রত্যয় করিলে ‘তৈতিল’ পদের সিদ্ধি হয়। ‘অণ্’ প্রত্যয়ান্ত ‘তৈতিল’ শব্দটি অস্তোদান্ত।

‘পণ্যকম্বলঃ’—বার্ত্তিককার বলিয়াছেন ‘পণ্যকম্বলঃ সংজ্ঞায়াম্’—সংজ্ঞার প্রতীতি হইলেই পণ্যকম্বল শব্দটি পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হইবে ; সংজ্ঞা ব্যতীত অক্সফেত্রে পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হইবে না। ‘পণ্য’ শব্দটি যৎপ্রত্যয়ান্ত বলিয়া ‘যতোহনাবঃ’ (পা. ৬।১।২১৩) অনুসারে আত্ম্যদান্ত, স্মৃতাং সংজ্ঞা বুঝাইলে ‘পণ্যকম্বলঃ’—এই পদটি আত্ম্যদান্ত হইবে আর সংজ্ঞা না বুঝাইলে ‘পণ্যহস্তী’—ইত্যাদি স্থলে আত্ম্যদান্ত হইবে না।

‘দাসীভারঃ’—‘দন্স্’ ধাতুর উত্তরে ‘দসেষ্টটনো ন আ চ’

† নাস্তি ত্রীৰ্ষশ্চ—এই অর্থে ত্রী শব্দের সিদ্ধাদিগণে পঠিত হওয়ায় ‘সিদ্ধাদিভ্যশ্চ’ (পা. ৬।২।৩৭) অনুসারে ‘লচ্’ প্রত্যয় এবং ‘কপিলকাদীনাঞ্চ’ (বা. ৮।২।১৮) অনুসারে রকারের লকার হইলে অঙ্গীলঃ হয়।

(উ. ৬৯৮) এই সূত্র অনুসারে ‘ট’ প্রত্যয় ও নকারের আকার করিয়া ‘দাস’ শব্দটি নিম্পন্ন হয়। জীলিঙ্গে ‘টিড্‌গঞ্’ (পা. ৪।১।১৫) ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা ‘ডীপ্’ প্রত্যয় করিলে (দাস + ঙ্) এই অবস্থায় (যন্তোতি চ) (পা. ৬।৪।১৪৮) অনুসারে অকারের লোপ করার পর ‘দাসী’ শব্দটির সিদ্ধি হয়। এস্থলে ‘ট’ প্রত্যয়াস্ত ‘দাস’ শব্দ অন্তোদাত্ত। ডীপ্’এর ঙ্কার অনুদাত্ত—এই অনুদাত্ত পরে থাকিতে উদাত্ত অকারের লোপ করা হইয়াছে বলিয়া ‘অনুদাত্তস্ত চ যন্তোদাত্তলোপঃ’ (পা. ৬।১।১৬১) অনুসারে ঙ্কারটি উদাত্ত ; সুতরাং ‘দাস্তা ভারঃ’ দাসীর ভার—এই অর্থে তৎপুরুষসমাস করিলে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে ‘দাসী’ শব্দের ঙ্কারটিই উদাত্ত হইবে।

এস্থলে ইহা লক্ষণীয় যে, যেক্ষেত্রে তৎপুরুষ সমাসে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর অভিপ্রেত, কিন্তু কোন বিশেষ বিধি না থাকায় তাহা হইতে পারে না, সেইরূপ সমাসযুক্ত পদগুলির দাসীভারাদিগণে পাঠের কল্পনা করিয়া লইতে হইবে। অনেক বৈদিক পদের দাসী-ভারাদিগণে পাঠ-কল্পনা করিয়া পূর্বপদ প্রকৃতিস্বরের বিধান করা হইয়াছে। যথা—

(ক) ঔষধীঃ প্রতিমোদধং পুষ্পবতীঃ প্রসূবরীঃ।

(ঋ. ১০।৯৭।৩)

(খ) স রায়ে স পুরক্ষ্যাম্।

(ঋ. ১।৫।৩)

(গ) চন্দ্রমা মনসো জাতঃ

চক্ষোঃ সূর্য্যো অজায়ত।

(ঋ. ১০।৯০।১৩)

(ক) ‘উষ দাহে’—এই ধাতুর উত্তরে ‘ঘঞ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘ওষ’ শব্দটি নিষ্পন্ন হয়। ‘ঘঞ্’ এর ‘ঞ্’ ইৎ যায় বলিয়া ইহা ‘ঞ্ ত্যাদির্নিত্যম্’ (পা. ৬।১।১৯৭) সূত্র অনুসারে আছ্যাদান্ত। ‘ওষঃ ধীয়তেহন্ত্যাম্’—এই অর্থে ‘ওষ’পূর্বক ধা ধাতুর উত্তরে ‘কর্মণ্যধিকরণে চ’ (পা. ৩।৩।৯৩) অনুসারে ‘কি’ প্রত্যয় করিয়া ‘ওষ ধা ই’ এই অবস্থায় ‘আতো লোপ ইটি চ’ (পা. ৩।২।৬৪) সূত্রের দ্বারা ‘ধা’ ধাতুর আকারের লোপ করিলে ‘ওষধিঃ’ পদটি সিদ্ধ হইয়া থাকে। ইহাতে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে ‘ও’কারের উদাত্তত্বই শ্রুত হইবে। অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত এবং উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্বরিত হইলে ‘ওষধিঃ’ এইরূপ হইয়া থাকে।

(খ) ‘পুরং শরীরং ধীয়তেহন্ত্যাম্’—এই অর্থে ‘পুরম্’ উপপদক পূর্বে থাকিতে ‘ধা’ ধাতুর উত্তরে পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে ‘কি’ প্রত্যয় করিলে ‘পুরন্ধি’ শব্দটির সিদ্ধি হইয়া থাকে। ‘পুরম্’—এই শব্দের বিভক্তির ছান্দস বিধি অনুসারে লোপ হয় না। এস্থলে ‘পুরম্’—এই পদটি ‘নক্বিষয়শ্রানিসম্বন্ত’ (ফি. ২৬) এই ফিট্‌সূত্র অনুসারে আছ্যাদান্ত; সেইজন্য উপপদ সমাস হওয়ার পরেও পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হয় বলিয়া আছ্যাদান্তই থাকিবে। এক্ষেত্রেও পূর্বের ঞায় ‘পুরন্ধিঃ’ পদে উদাত্ত, স্বরিত ও প্রচয় হইয়া থাকে। ঋঙ্মত্রে ‘পুরন্ধ্যাম্’—ইহা সপ্তমীর একবচনের রূপ।

* ‘কর্মণ্যধিকরণে চ’ (পা. ৩।৩।৯৩) এই সূত্রে যে ‘কর্মণি’ ও ‘অধিকরণে’ এইরূপ সপ্তম্যন্ত পদের দ্বারা বোধিত, তাহাই উপপদ। দ্রষ্টব্য—‘তত্রোপপদং সপ্তমীস্বম্’ (পা. ৩।১।৯২)

(গ) 'চন্দ্র ইতি রজতনাম স ইব মীয়তে'—চন্দ্রের অর্থ রজত, ইহার
 ত্রায় উজ্জল—এই অর্থে 'চন্দ্র' উপপদ থাকিতে 'মাঙ্ মাণে'—
 এই ধাতুর উত্তরে 'চন্দ্রে মো ডিং' (উ. ৩৭৭) এই উণাদি
 সূত্র অনুসারে 'অস্' প্রত্যয় এবং সেই 'অস্' প্রত্যয়টিকে 'ডিং'
 বলিয়া স্বীকার করা হয়, সেইজন্য 'চন্দ্র মা অস্' এই অবস্থায়
 'টেঃ' (পা. ৬৪।১৪৩) অনুসারে 'মা' এর আকারের লোপ
 হইলে 'চন্দ্রমস্' শব্দটি নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। ইহার প্রথমার
 একবচনে 'চন্দ্রমাঃ'—এইরূপ পদ হয়। 'চন্দ্র' শব্দটি 'চদি
 আহ্লাদে'—এই ধাতুর উত্তরে 'ফ্যি তঞ্চি বঞ্চি' (উ. ১৭৮)
 সূত্রের দ্বারা 'রক্' প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া উহা
 অস্তোদাত্ত। উপপদ সমাস হওয়ার পরেও পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর
 হইলে 'চন্দ্রমাঃ'—এই পদে 'ন্দ্র' এর অকার উদাত্তই হইবে
 আর অন্যান্য স্বরগুলি অনুদাত্ত হইলে অনুদাত্ত, উদাত্ত ও
 অনুদাত্ত—এইরূপ স্বরের ব্যবস্থা হইয়া থাকে।

১১২ সমাসের দ্বারা যদি পরিত্যাগ করা হইয়াছে—এইরূপ না
 বুঝায়, তাহা হইলে 'ক্ত' প্রত্যয়ান্ত শব্দ পরে থাকিতে
 দ্বিতীয়াস্ত পূর্বপদের প্রকৃতি স্বর হয়,^{১১২} যথা ;—

'অগ্নিরথো^১বধীরস্ত^১গতা দহতি' (তৈ. সং ১।৫।৯।১) ইত্যাদি

স্থলে 'অম্' ধাতুর উত্তরে 'তন্' প্রত্যয় করিয়া 'অস্ত' শব্দ সিদ্ধ
 হয় বলিয়া ইহা আত্মদাত্ত। এই আত্মদাত্ত 'অস্ত' শব্দের
 সহিত 'গত'-এই 'ক্ত' প্রত্যয়ান্ত শব্দের 'অস্তং গত'—অস্তগতা

১১২ অহীনে দ্বিতীয়া (পা. ৬।২।৪৭) অহীনবাচিনি সমাসে ক্রান্তে পরে
 দ্বিতীয়াস্ত প্রকৃত্য ভবতি যথা ; 'গ্রামগত' ইত্যাদি। 'দ্বিতীয়াহপসর্গে ইতি
 বক্তব্যম্'।

—এইরূপ ‘দ্বিতীয়া শ্রিতাতীতপতিতগতাত্যস্তপ্রাপ্তাপন্নৈঃ’ (পা. ২।১।২৪) এই সূত্র অনুসারে দ্বিতীয়া তৎপুরুষসমাস হইলে পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর হইয়া যায় ফলে ‘অন্তগতা’—এই পদটিরও আদিস্বর উদাত্ত হইয়া থাকে ।

কাস্তারমতীতঃ কাস্তারাতিতঃ ইত্যাদি স্থলে কাস্তার-অরণ্যকে পরিত্যাগ করিয়াছে—এইরূপ প্রতীতি হওয়ায় পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর হয় না ।

বার্ত্তিককার কাভ্যায়নের মতে ‘দ্বিতীয়ানুপসর্গে’ এইরূপ সূত্র করা উচিত ; সেইজন্য ‘সুখপ্রাপ্ত’—ইত্যাদি স্থলে ‘ক্ত’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের পূর্বে উপসর্গ আছে বলিয়া পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হয় না ।

১১৩ তৃতীয়ান্ত পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হয়, যদি কর্মবাচ্যে ‘ক্ত’ প্রত্যয়ান্ত শব্দ উত্তরপদে থাকে, ‘^{১৩} যথা ;—

(ক) ‘বরুণগৃহীতং বা এতৎ (তৈ. ব্রা. ১।৬।৫।৫)

(খ) ‘নখনির্ভিন্নম্’ (তৈ. সং ১।৮।৯।১)

(গ) ‘হোতাসো মঘবন্নিদ্ৰ বিপ্রাঃ’ (ঋ. ৪।২৯।৫)

(ক) ‘বরুণগৃহীতম্’—ইহার উদাহরণ । ‘কৃ বৃ দারিভ্য উনন্’ (উ, ৩৪০) এই উণাদিসূত্র অনুসারে ‘বৃ’ ধাতুর উত্তরে ‘উনন্’ প্রত্যয় করিলে ‘বরুণ’ শব্দটির সিদ্ধি হইয়া থাকে । ‘উনন্’

১১৩ তৃতীয়া কর্মণি (পা. ৬।২।৪৮) কর্মবাচকে ক্রান্তে পরে তৃতীয়ান্তঃ পূর্বপদং প্রকৃতিস্বরং ভবতি ।

প্রত্যয়ের ‘ন’ ইৎ যায় ; সেইজন্ত ‘বরুণ’ শব্দটি ‘ঐত্ৰ্যাদিনিত্যম্’ (পা. ৬।১।১৯৭) অনুসারে আত্মদান্ত । ‘গ্রহ’ ধাতুর উত্তরে কর্মবাচ্যে ‘ক্ত’ প্রত্যয় করিলে ‘গৃহীতম্’ পদটির সিদ্ধি হয় । আত্মদান্ত ‘বরুণ’ শব্দের সহিত ‘গৃহীতম্’—এই পদের ‘বরুণেন গৃহীতম্’ এইরূপ তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস হইলে ‘বরুণগৃহীতম্’ পদটিও আত্মদান্ত হইয়া থাকে ।

(খ) ‘নখনির্ভিন্নম্’—এস্থলে ‘নাস্ত খমস্তি’—যাহার শূন্য নাই—

এইরূপ অর্থে ‘নঞ্’ এর সহিত বহুব্রীহি সমাস করিলে ‘নভ্রান্নপাৎ’ (পা. ৬।৩।৭৫) ইত্যাদি সূত্র অনুসারে ‘নঞ্’ এর ন-কারের লোপাভাব নিপাতন করিয়া ‘নখ’ শব্দটি সিদ্ধ হইয়াছে । ‘নঞ্ সূভ্যাম্’ (পা. ৬।২।১৭২) অনুসারে ইহা অস্তোদান্ত । এই অস্তোদান্ত ‘নখ’ শব্দের সহিত ‘নির্ভিন্নঃ’ এই কর্মবাচ্যে ‘ক্ত’ প্রত্যয়ান্ত পদের ‘কর্তৃকরণে কৃতা বহুলম্’ (পা. ২।১।৩২) সূত্রের দ্বারা তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস করিলে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হওয়ায় ‘নখনির্ভিন্নম্’—এই পদটিতে ‘খ’ এর অকার উদান্ত ।

প্রশ্ন হইতে পারে যে ‘নির্ভিন্নম্’ এই পদটি ক্রান্ত নয়, কারণ ভিদ্ ধাতুর উত্তরে ‘ক্ত’ প্রত্যয় করিলে ‘ভিন্নম্’ পদ সিদ্ধ হয় । সূত্রাং ‘ভিন্নম্’ এই পদটি ক্রান্ত । এই ‘ভিন্নম্’ ও ‘নখ’ এই তৃতীয়াস্ত পদ—দুইটির মধ্যে ‘নির্’ উপসর্গের ব্যবধান থাকায় উপযুক্ত সূত্র অনুসারে কিরূপে তৃতীয়া সমাস হইবে ? ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে যद्यপি ‘ভিন্নম্’ ওই পদটিই ক্রান্ত তথাপি ‘নির্’ যুক্ত ‘ভিন্নম্’—এইটিকেও ক্রান্ত বলিয়া গ্রহণ করা যায়—‘কৃৎগ্রহণে গতিকারক-পূর্বস্তাপি গ্রহণম্’—কোন সূত্রে যদি ‘কৃৎ’ এর উল্লেখ থাকে, তাহা

হইলে সেক্ষেত্রে গতিপূর্বক ও কারকপূর্বক ‘কৃৎ’ এরও গ্রহণ হইয়া থাকে। এস্থলে ‘নির্’ এই গতিপূর্বক ‘ক্ৰ’ প্রত্যয়ান্ত ‘নির্ভিন্নম্’—এই পদটির সহিত ‘নথেন নির্ভিন্নম্’ এইরূপ তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস করিতে কোন বাধা নাই।

(গ) ছোতাসঃ—ত্বয়া উতাসঃ—তোমা কর্তৃক রক্ষিত—এইরূপ তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস করিলে ‘প্রত্যয়ান্তরপদয়োশ্চ’ (পা. ৭।২।৯৮) সূত্র অনুসারে ‘যুস্মদ্’ শব্দের ম-পর্য্যন্ত অংশের ‘ত্ব’ আদেশ হইলে ‘ত্বদ্’ এইরূপ অবস্থায় ছান্দসবিধি অনুসারে ‘দ্’ এর লোপ হইয়া যায়। ‘যুস্মদ্’ শব্দটি ‘ফিষোহস্তোদাত্তঃ’ (ফি. ১) এই ফিট্ সূত্র অনুসারে অস্তোদাত্ত। রক্ষণার্থক ‘অব্’ ধাতুর উত্তরে কর্মবাচ্যে ‘ক্ৰ’ প্রত্যয় করিলে ‘উত’ পদটি নিষ্পন্ন হয় কারণ ‘অব্ ত’ এই অবস্থায় ‘অরত্বরশ্রিব্যবিমবায়ুপধায়াশ্চ’ (পা. ৬।৪।২০)—এই সূত্র অনুসারে ‘অব্’ এর ‘অ’ ও ‘ব্’ এর স্থানে ‘উঠ্’ আদেশ ও ‘ঠ্’ এর ইৎ হইলে ‘উত’ এইরূপ শব্দের সিদ্ধি হইয়া থাকে। এই ‘উত’ শব্দের প্রথমার বহুবচনে ‘জস্’ বিভক্তি আসিলে ‘উত অস্’ এইরূপ অবস্থায় ‘আজ্জসেরস্মৃক্’ অনুসারে ‘অস্মৃক্’ আগম হইলে ‘উত+অস্মৃক্’ এইরূপ হওয়ার পর দুইটি অকারের দীর্ঘ এবং ‘স্’ এর রুত্ব-বিসর্গের দ্বারা ‘উতাসঃ’ পদ সিদ্ধ হয়। এইবার ‘ত্বয়া উতাসঃ’—এইরূপ তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস করিলে ‘ছোতাসঃ’ পদ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। এস্থলে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে ‘ত্ব’ এর অকার উদাত্ত। ‘ত্ব+উতাসঃ’ এইরূপ অবস্থায় উদাত্ত অকার ও অনুদাত্ত উকার—দুইটির স্থানে ‘একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ’ অনুসারে একটি উদাত্ত ওকার গুণ আদেশ হইয়া যায়, পরে অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত এবং উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্বরিত হইয়া থাকে।

রথেন যাতঃ—রথখাতঃ ইত্যাদিস্থলে ‘ক্ৰ’ প্রত্যয় কর্মবাচ্যে

হয় নাই ; কিন্তু কর্তৃবাচ্যে হইয়াছে ; সেইজন্য পূর্বপদের প্রকৃতি-
স্বর হইবে না ।

১১৪ কর্ম অর্থে ‘ক্ত’ প্রত্যয়ান্ত শব্দ পরে থাকিতে অব্যবহিত গতির
প্রকৃতিস্বর হইয়া থাকে । ইহা ‘ধাথঘঞ’ (পা. ৩।২।১৪৪)
ইত্যাদি সূত্রের অপবাদরূপে বাধক । ’’’ যথা ;—

(ক) ‘অগ্নিমীলে পুরোহিতম্’ (ঋ. ১।১।১)

(খ) ‘শার্যাতস্ত প্রভৃতা যেষু মন্দসে’ (ঋ ১।৫।১২)

(ক) ‘পুরোহিতম্’—ইহার উদাহরণ । ইহাতে ‘পুর্স’ শব্দটি
‘পূর্ব’ শব্দের উত্তরে ‘পূর্বাধরাবরানামসিপুর্ধবষ্ট্চষাম্’ (পা.
৫।৩।৩৯) অনুসারে ‘অস্’ প্রত্যয় এবং ‘পূর্ব’ শব্দের স্থানে ‘পুর্’
আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়া থাকে । ‘অস্’ এর অকারটি
‘আত্মাদান্তশ্চ’ অনুসারে উদাত্ত ; সেইজন্য ‘পুর্স’ শব্দটি অন্তোদাত্ত ।
‘তদ্ধিতশ্চাসর্ববিভক্তিঃ’ (পা. ১।১।৩৮) সূত্র অনুসারে ইহা অব্যয়
এবং ‘পুরোহব্যয়ম্’ (পা. ১।৪।৬৭) অনুসারে গতিসংজ্ঞক । এই
গতিসংজ্ঞক অন্তোদাত্ত ‘পুর্স’ শব্দের সহিত কর্মবাচ্যে ‘ক্ত’
প্রত্যয়ান্ত ‘খ’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন ‘হিত’ শব্দের ‘কুগতিপ্রাদয়ঃ’
(পা. ২।২।১৮) অনুসারে সমাস করিলে ‘পুর্স হিতম্’ এই অবস্থায়
সকারের স্থানে ‘রু’ ও ‘রু’ স্থানে উকার করার পর ‘আদগুণঃ’
(পা. ৬।১।৮৭) অনুসারে ওকার গুণ করিলে ‘পুরোহিতম্’ পদটি
নিষ্পন্ন হয় । ইহাতে প্রথমে ‘সমাসস্ত’ (পা. ৬।১।২৩) অনুসারে

১১৪ গতিরনন্তরঃ (পা. ৬।২।৪২) । কর্মণি ক্রান্তে উত্তরপদে অনন্তরা
গতিঃ প্রকৃত্যা ভবতি ।

অস্ত্যস্বরের উদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু উহাকে বাধ করিয়া ‘তৎপুরুষে তুল্যার্থতৃতীয়া’ (পা. ৬২২) ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর প্রাপ্ত হয়। এই পূর্বপদপ্রকৃতি-স্বরকেও বাধ করিয়া ‘গতিকারকোপপদাৎ কৃৎ’ (পা. ৬২১৩৯) অনুসারে উত্তরপদের প্রকৃতি স্বর প্রাপ্ত হইলে উহাকেও বাধ করিয়া আবার ‘থাথঘঞ্’ (পা. ৬২১৪৪) ইত্যাদি সূত্র অনুসারে অস্ত্যোদাত্ত প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু এই বিধিটি থাথঘঞ্ সূত্রের অপবাদ বলিয়া উহাও ইহার দ্বারা বাধিত হওয়ার ফলে, এস্থলে ‘হিতম্’ এই ‘ক্ত’ প্রত্যয়ান্ত পদের অব্যবহিত পূর্ববর্তী ‘পূরস্’—এই গতিসংজ্ঞক পদের প্রকৃতিস্বর হইয়া যায় অর্থাৎ সমাস হওয়ার পূর্বে ‘পূরস্’ এই পদের ‘র’ এর অকার যেমন উদাত্ত ছিল, সমাসের পরেও তাহাই থাকিবে। পরে ‘স্’ এর স্থানে ‘সসজুষো ঋঃ’ (পা. ৮২১৬৬) অনুসারে ‘রু’ এবং ‘রু’ এর স্থানে ‘হশি চ’ (পা. ৬১১১৪) অনুসারে উকার হইলে ‘পূর উ হিতম্’ এইরূপ অবস্থায় ‘আদগুণঃ’ (পা. ৬১৮৭) অনুসারে অকার ও উকার মিলিত হইয়া ওকার হইয়া যায়। উদাত্ত অকারের স্থানে জাত যে ওকার, তাহাও আন্তরতম্যবশতঃ উদাত্তই হইয়া থাকে ; সেইজন্য ‘পুরো-হিতম্’—এই পদে ওকার উদাত্ত এবং অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত এবং উদাত্ত ওকারের পরবর্তী অনুদাত্ত ‘হি’ এর ইকারের স্বরিত আর এই স্বরিতের পরবর্তী ‘ত’ এর অকার প্রচয় হইয়া যায়। সুতরাং ‘পুরোহিতম্’ এই পদে যথাক্রমে অনুদাত্ত, উদাত্ত, স্বরিত ও প্রচয় উচ্চারিত হইয়া থাকে।

(খ) প্রভৃতাঃ—এস্থলে ‘ভৃঞ্’ ধাতুর উত্তরে কর্মবাচ্যে ‘ক্ত’ প্রত্যয় করিলে ‘ভৃতাঃ’ পদটির সিদ্ধি হয়। পরে ‘প্র’ এই

গতিসংজ্ঞকপদের সহিত ‘কুগতিপ্রাদয়ঃ’ (পা. ২।২।১৮) সমাস করিলে পূর্বেরই স্থায় অস্তোদাত্ত, পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর, উত্তরপদ-প্রকৃতিস্বর ও অস্তোদাত্ত—যথাক্রমে একটিকে বাধ করিয়া অপরটি প্রাপ্ত ছিল, কিন্তু এই বিধির দ্বারা ‘থাথঘঞ্’ সূত্রের দ্বারা প্রাপ্ত অস্তোদাত্তকে বাধ করিয়া পুনরায় পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হইয়া থাকে। ‘উপসর্গাশ্চাভিবর্জম্’ (ফি. ৮১) অনুসারে ‘প্র’ এর অকার উদাত্ত, সমাসের পরেও সেই উদাত্তই শ্রুত হইবে। এইভাবে ‘প্রভূতাঃ’—এই পদে পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে উদাত্ত, স্বরিত ও প্রচয়ের উচ্চারণ হইয়া থাকে।

‘অভ্যাকৃতঃ’—ইত্যাদি স্থলে ‘অভি’—এই গতিটি ‘হতঃ’—এই ‘ক্’ প্রত্যয়ান্ত পদের অব্যবহিত পূর্ববর্তী নয় বলিয়া উহার প্রকৃতিস্বর হয় না।

প্রশ্ন হইতে পারে যে ‘কৃৎগ্রহণে গতিকারকপূর্বস্তাপি গ্রহণম্’—কৃৎপ্রত্যয়ের গ্রহণ করিয়া কার্য্য বিধান করিলে গতি ও কারক-পূর্বক কৃদন্তেরও গ্রহণ হয়—এই পরিভাষা অনুসারে ‘অভি’—এই গতিটির ‘উকৃতঃ’—এই গতিপূর্বক কৃৎপ্রত্যয়ান্তের অব্যবহিত পূর্বে থাকায়, উহার প্রকৃতিস্বর হইবে না কেন? ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে, তাহা হইলে আর ‘গতিরনন্তরঃ’ (পা. ৬।২।৪৯) এই সূত্রে অনন্তর গ্রহণের কোন সার্থকতা থাকে না, কারণ ‘ক্’ প্রত্যয়ান্ত পদের পূর্ববর্তী গতির, গতি ও কারকের ব্যবধান থাকা সত্ত্বেও যদি উক্ত পরিভাষা অনুসারে প্রকৃতিস্বর হয়, তাহা হইলে ‘অনন্তর’ পদটির গ্রহণ করার কোন প্রয়োজন থাকে না। সুতরাং এই সূত্রের বিষয়ে উক্ত পরিভাষার প্রবৃতি হয় না*—ইহাই বলিতে হইবে।

* ‘অনন্তরগ্রহণসামর্থ্যাৎ, কৃৎগ্রহণে গতিকারকপূর্বস্তাপীত্যেত্তান্না-শ্রীযতে।’—কাশিকা।

যে স্থলে কারকের পরে ও কর্মবাচ্যে ‘ক্ত’ প্রত্যয়ান্তের পূর্বে গতি থাকে, সে স্থলে অন্তোদাত্তই হইবে, যেমন ‘দূরাদাগতঃ’ ইত্যাদি। কারণ ‘কারকাদ্ দত্তশ্রুতয়োঃ’ (পা. ৬।২।১৪৮) এই সূত্রে ‘কারকাৎ’ এই পদটির যোগবিভাগ করা হয় এবং উহাতে গতি ও ক্তান্ত পদের অনুবৃত্তি করিলে সূত্রার্থ এইরূপ হইয়া থাকে— কারকের পরে গতিযুক্ত ‘ক্ত’ প্রত্যয়ান্ত পদ অন্তোদাত্ত হয়—এইরূপ যোগবিভাগের দ্বারা ‘দূরাদাগতঃ’ ইত্যাদি স্থলে অন্তোদাত্তই হইবে। কিন্তু এইরূপ স্থলে অন্তোদাত্তের নিষ্পত্তি ‘থাথঘঞ্’ ইত্যাদি সূত্রের দ্বারাও হইতে পারিত, পুনরায় যোগবিভাগের প্রয়োজন কি ?—ইহার উত্তরে বলিতে হইবে যে এই যোগবিভাগের প্রয়োজন হইল নিয়ম করা—কারকের পরেই গতিযুক্ত ‘ক্ত’ প্রত্যয়ান্ত পদ অন্তোদাত্ত হয়, যদি গতির পরে গতিযুক্ত ‘ক্ত’ প্রত্যয়ান্ত পদ থাকে, সে স্থলে অন্তোদাত্ত হইবে না ; সেইজন্ত ‘বিদ্বাৎসূর্যো সমাহিতা’ (তৈ. আ. ১।৮।২) ইত্যাদি স্থলে অন্তোদাত্ত হয় না ; কিন্তু ‘গতিকারকোপপদাৎকৃৎ’ (পা. ৬।২।১৩৯) অনুসারে ‘আহিতা’ পদের আকার উদাত্ত হইয়া থাকে।

১১৫ নকার ইৎ হইয়াছে যাহার এইরূপ ‘তু’ শব্দ ব্যতীত যে তকারাদি ‘কৃৎ’, সেই কৃৎপ্রত্যয়ান্ত যদি উত্তরপদ হয়, তাহা হইলে গতি-পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হইয়া থাকে।^{১১৫} যথা—

(ক) ভীমাসো ন প্রতীতয়ে। (ঋ. ১।৩।১২০)

(খ) বাধস্বদূরে নিঋতিম্। (ঋ. ১।২৪।৯)

১১৫ তাদৌ চ নিতি কৃত্যর্থো (পা. ৬।২।৫০) তকারাদৌ নিতি ‘তু’ শব্দ বর্জিতে কৃতি পরেহনন্তরো গতিঃ প্রকৃতিস্বরো ভবতি।

(ক) ‘ইণ্’ ধাতুর পরে ‘ক্তিন্’ প্রত্যয় করিলে যথাক্রমে ককারের ও নকারের ‘লশকৃতদ্ধিতে’ (পা. ১।৩।৮) ও ‘হলন্ত্যাম্’ (পা. ১।৩।৩) সূত্র অনুসারে ইৎসংজ্ঞা হওয়ার পর ‘তন্ত্’ লোপঃ’ (পা. ১।৩।৯) অনুসারে উহাদের লোপ হইলে ‘ইতি’ এইরূপ অবস্থা হইয়া থাকে। ‘তি’-এই কৃৎ প্রত্যয়টির ‘ন্’ ইৎ হওয়ায় নিৎ এবং তকারাদিও ; সেইজন্ত ঐরূপ ‘কৃৎ’প্রত্যয়ান্ত ‘ইতি’ শব্দের সহিত ‘কুগতিপ্রাদয়ঃ’ (পা. ২।২।১৮) অনুসারে ‘প্রতি’—এই গতিটির সমাস করার পর, এই বিধি অনুসারে উহার পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হয়। প্রতি শব্দটি ‘উপসর্গাঃ ক্রিয়াযোগে’ (পা. ১।৪।৫৯) অনুসারে উপসর্গ এবং ‘গতিশ্চ’ (পা. ১।৪।৬০) অনুসারে গতি-সংজ্ঞকও ; সেইজন্ত ‘উপসর্গাশ্চাভিবর্জম্’ (ফি. ৮১) অনুসারে উহার আদিস্বর উদাত্ত এবং সমাস করার পরেও ‘প্রতীতি’ শব্দে সেই উদাত্তই উচ্চারিত হইবে। উদাত্তত ঋগংশে ‘প্রতীতয়ে’—ইহা চতুর্থীর একবচনের রূপ। ইহাতে পূর্বোক্তবিধি অনুসারে উদাত্ত, স্বরিত ও প্রচয় হইয়া থাকে।

(খ) ‘নিঋতিম্’—ইহাতে ‘ঋ’ ধাতুর উত্তরে ‘ক্তিন্’ প্রত্যয় করিয়া ‘ঋতি’ শব্দটির সিদ্ধি হয়। ‘তি’ এই ‘কৃৎ’ প্রত্যয় নিৎ ও তকারাদি ; সুতরাং এইরূপ ‘কৃৎ’ প্রত্যয়ান্ত ‘ঋতিঃ’ শব্দের সহিত ‘নির্’ এই গতির সমাস হইলে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে উহার পূর্বের ঞ্চায় আদিস্বর উদাত্ত হইয়া যায়। অবশিষ্ট স্বরগুলির অনুদাত্ত, স্বরিত ও প্রচয় যথাযথভাবে পূর্বেরই ঞ্চায় হইয়া থাকে।

‘প্রজ্ঞান্নাকঃ’ ইত্যাদি স্থলে ‘বাকন্’ প্রত্যয় হওয়ায় উহা ‘নিৎ’ হইলেও তকারাদি নয় ; সেইজন্ত পূর্বপদের প্রকৃতি স্বর হইতে পারে না।

‘তৃচ্’ প্রত্যয়ান্ত ‘প্রকর্তা’ ইত্যাদি স্থলে তকারাদি কৃৎ প্রত্যয়ান্ত

হইলেও ‘নিৎ’ না হওয়ায় এই বিধি অনুসারে গতির পূর্বপদ প্রকৃতি স্বর হয় না ।

‘তাদৌ চ নিতি কৃত্যতো’ (পা. ৬।২।৫০) এই সূত্রে ‘অতো’ বলিতে ‘তু’ শব্দ ব্যতীত অথবা ‘তি’ শব্দ ব্যতীত ইহা সূচনশ্চিতরূপে বলা কঠিন; কারণ ‘তু’ ও ‘তি’—দুইটি শব্দেরই সপ্তমী বিভক্তির একবচনে ‘তো’ এইরূপ হইয়া থাকে । সুতরাং এইপ্রকার সন্দিক্ত স্থলে ভাষ্যকার পতঞ্জলির ব্যাখ্যানই বৈয়াকরণদের একমাত্র শরণ । ভাষ্যকারের সিদ্ধান্ত অনুসারেই হরদত্ত মিশ্র বলিয়াছেন যে ‘এস্থলে ‘তু’ শব্দেরই নিষেধ করা হইয়াছে; ‘তি’ শব্দের নয়* সেইজন্ত ‘প্রভূতো ভূয়াম্’ (তৈ. সং ১।৩।১৪।৬) ইত্যাদিস্থলে ‘কিন্’ প্রত্যয়ান্ত ‘প্রভূতো’ পদে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে আত্মদাত্ত হইয়াছে; কিন্তু ‘বিভীষাদা নিধাতোঃ’ (ঋ. ১।৪।১৯) ইত্যাদি ক্ষেত্রে নিপূর্বক ‘ধা’ ধাতুর উত্তরে ‘সিতনিগমিসিসচ্যবিধাঞ্জুশিভ্যস্তন্’ (উ. ৭২) এই উপাদি সূত্র অনুসারে ‘তুন্’ প্রত্যয় করিলে ‘নিধাতুঃ’ পদটি নিম্পন্ন হয়, ইহাতে এই বিধি অনুসারে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হইতে পারে না; সেইজন্ত ব্যত্যয়ের দ্বারা আত্মদাত্ত করা হইয়াছে ।†

এস্থলে ‘তাদি’ বলিতে ‘কৃৎ’ এর উপদেশ কালেই তকারাদি বুঝিতে হইবে । অতএব যেক্ষেত্রে ‘ইট্’ এর আগম হওয়ায়

* ‘অতো, ইতি তুশব্দশ্চৈবায়ং পৰ্য্যদাসঃ, ন তিশব্দস্ত ব্যাখ্যানাৎ’ ইতি হরদত্তঃ (পা. ৬।২।৫০) .

† ব্যত্যয়েনাত্মদাত্তত্বম্ । ‘তাদৌ চ’ ইতি গতিস্বরো ন ভবতি, ‘অতো’ ইতি পৰ্য্যদন্তত্বাৎ—সায়ণঃ

তকারাদি থাকে না, সে ক্ষেত্রেও গতির প্রকৃতিস্বর হইতে কোন বাধা নাই। যথা—

‘অভিভবিতুম্’ (তৈ. সং ৬।৪।১০।১)

ইত্যাদি স্থলে ‘ইতুম্’ এইরূপ তকারাদি না থাকিলেও পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হয়। ‘উপসর্গাশ্চাভিবর্জম্’ (উ. ৮১) ইহাতে অভির বর্জন থাকায় উহার আদিস্বর উদাত্ত হয় না; কিন্তু অন্ত্যস্বর ‘ভি’-এর ইকার উদাত্ত হয়।

১১৬ তবৈ প্রত্যয়ান্ত শব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়, এবং উহা পরে থাকিতে অব্যবহিত পূর্ববর্তী গতির প্রকৃতিস্বর হয়—যুগপৎ দুইটি উদাত্তেরই শ্রবণ হইয়া থাকে।^{১১৬} যথা—

(ক) তস্মাদগ্নিচিন্নাভিচরিতবৈ। (তৈ. সং ৫।৬।৩।১)

(খ) সূর্য্যায় পশ্চামষেতবা উ। (ঋ. ১।২৪।৮)

(ক) ‘অভিচরিতবৈ’—অভিপূর্বক ‘চর্’ ধাতুর উত্তরে ‘কৃত্যার্থে তবৈকেন্কেশ্বনঃ’ (পা. ৩।৪।১৪) সূত্র অনুসারে ভাববাচ্যে ‘তবৈ’ প্রত্যয় করিয়া ইহা সিদ্ধ হইয়া থাকে। ইহাতে ‘তবৈ’ প্রত্যয়ের অন্ত্যস্বর উদাত্ত এবং ‘অভি’ এই গতিটির প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে ‘ভি’এর ইকার উদাত্ত হইয়া যায়। ‘উপসর্গাশ্চাভিবর্জম্’ (ফি ৮১)—এই সূত্রে অভিবর্জিত উপসর্গগুলির আত্মদাত্ত হয়—ইহা বলা হইয়াছে; সেইজন্ত ‘ফিবোহন্ত উদাত্তঃ’ (ফি. ১) অনুসারে ‘অভি’—এই উপসর্গটির অন্ত্যস্বর—‘ভি’ এর ইকার উদাত্ত হয়।

১১৬। তবৈ চান্তশ যুগপৎ (পা. ৬।২।৫১)। তবৈপ্রত্যয়ান্তস্ত অন্ত উদাত্তো গতিশ্চানন্তরঃ প্রকৃত্যা যুগপচ্চ এতদুভয়ং ভবতি।

(খ) 'অষ্বেতবৈ'—অনুপূর্বক 'ইণ্' ধাতুর পরে 'তবৈ' প্রত্যয় হইলে 'অম্ব ই তবৈ' এই অবস্থায় ইকারের 'সার্বধাতুকার্ধধাতুকয়োঃ' (পা. ৭।৩।৮৪) অনুসারে একার গুণ এবং উকারের 'ইকো যণচি' (পা. ৬।১।৭৭) অনুসারে 'ব্' করিলে 'অষ্বেতবৈ' পদটির সিদ্ধি হয়।

ইহাতে এই বিধি অনুসারে 'তবৈ' প্রত্যয়ের অন্ত্যস্বর ও অনু-এই গতিটির আদিস্বর উদাত্ত হইয়া থাকে।

১১৭ অশ্রয়মাণ 'কৃৎ' প্রত্যয় অর্থাৎ 'কিন্'* প্রভৃতি প্রত্যয় যেষ্টুলির লোপ হওয়ার ফলে শ্রবণ হয় না, তদন্ত 'অঞ্চ্' ধাতু পরে থাকিলে, 'ইক্' যাহার অন্তে নাই এইরূপ গতির প্রকৃতি-স্বর হয়। 'যথা—

'পরাক্ষো হি যন্তি' (তৈ. সং ৩।১।১০।৩)

'প্রত্যঙ্গুদেষি মানুমান্' (ঋ. ১।৫০।৫)

পরাক্ষঃ—'পরা অঞ্চ্ কিন্' এই অবস্থায় 'কিন্' এর লোপ হইলে 'পরা অঞ্চ্' দীর্ঘ হইলে 'পরাক্ষ্' হইয়া যায়। পরা--এই গতিটির 'উপসর্গাশ্চাভিবর্জম্' (ফি. ৮১) অনুসারে আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে, তাহাই এস্থলে প্রকৃতিস্বর। সুতরাং 'প' 'এর অকার উদাত্ত অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত এবং উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্ত স্বরিত হইয়া যায়।

১১৭। অনিগন্তোৎকৃতাভ্যে (পা. ৬।২।৫২)। অশ্রয়মাণঃ প্রত্যয়ঃ অপ্রত্যয়ঃ কিমাদিঃ, তদন্তোৎকৃতাভ্যে অনিগন্তো গতিঃ প্রকৃতিস্বরো ভবতি।

* ঋত্বিগ্ধ্বক্শ্বগ্দিগ্ধ্বিগ্ধ্বজিহ্বক্ধ্ব (পা. ৩।২।৫২)

প্রত্যঙ্—ইহাতে ইগন্ত (ই, উ, ঋ, ৯ অস্ত্রে যাহার আছে)—

ইকারান্ত ‘প্রতি’ এই গতিটির প্রকৃতিস্বর হইবে না। প্রতি অঞ্চতীতি প্রত্যঙ্। ‘অঙ্ গতিপূজনয়োঃ’—এই ধাতুর উত্তরে ‘ঋহিগদধৃক্’ (পা. ৩।২।৫৯) অনুসারে ‘কিন্’ ‘অনিদিতাং হল উপধারাঃ কিঙ্তি’ (পা. ৬।৪।২৪) অনুসারে ‘অন্চ্’ এর নকার-লোপ, সর্বনামস্থান বিভক্তি পরে থাকিতে পুনরায় ‘উগিচাৎ সর্বনামস্থানেহধাতোঃ’ (পা. ৭।১।৭০) অনুসারে ‘হুম্’ ও ‘চ্’ এর ‘সংযোগান্তস্ত লোপঃ’ (পা. ৮।২।২৩) অনুসারে লোপ হওয়ার পর, ‘প্রতি অন্’ এইরূপ অবস্থায় ‘কিন্ প্রত্যয়স্ত কুঃ’ (পা ৮।২।৬২) অনুসারে ‘ন্’ এর স্থানে ‘ঙ্’ হইয়া যায়। এস্থলে ‘প্রতি’—এই গতিটি ইগন্ত বলিয়া এই বিধি অনুসারে উহার প্রকৃতিস্বর হইবে না ; কিন্তু ‘ইকো যণচি’ (পা. ৬।১।৭৭) অনুসারে ইকারের স্থানে ‘য’ করার পরে ‘প্রত্যঙ্’ এই অবস্থায় ‘গতিকারকোপপদাৎ কুৎ’ (পা. ৬।২।১৩৯) অনুসারে অন্ত্যস্বরটি উদাত্ত হইয়া থাকে ।* প্রসঙ্গ ঋষি দৃষ্ট একটি ঋঙ্ মস্ত্রে ‘প্রত্যঙ্’ পদটির তিনবার প্রয়োগ করা হইয়াছে। যথা—

প্রত্যঙ্ দেবানাং বিশঃ প্রত্যঙ্ঙুদেবি মান্নুযান্।

প্রত্যঙ্বিশ্বং স্বর্দশে । (ঋ. ১।৫০।৫)

‘কিন্’ প্রভৃতি অজ্রায়মাণ প্রত্যয় যদি ‘অঙ্’ ধাতুর পরে থাকে,

* উত্তরপদের প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে, ‘ধাতোঃ’ (পা. ৬।১।১৬২) এই সূত্র অনুসারে ‘অঙ্’ ধাতুর উদাত্ত-অকার’ই সমাস করার পরেও শ্রুত হইবে।

তবেই গতির প্রকৃতিস্বর হইবে, অন্যথা হইবে না। যথা—‘তদন্ত
সমঞ্চনঞ্চ’ (তৈ. ব্রা. ৩।১১।৭।২) ইত্যাদিস্থলে সম্পূর্বক ‘অঞ্চ্’ ধাতুর
পরে ‘ল্যুট্’ (অন) হইলে ‘সম্ অঞ্চ্ অন’ এইরূপ অবস্থায় ‘লিতি
(পা. ৬।১।১৯৩) অনুসারে ‘অন’ এর পূর্ববর্তী ‘অঞ্চ্’ এর অকারটি
উদাত্ত হয় ; সেই উদাত্তই সমাস হওয়ার পরেও ‘গতিকারকোপ-
পদাৎ কৃৎ’ (পা. ৬।২।১৩৯) অনুসারে থাকিয়া যায়। এস্থলে গতির
প্রকৃতিস্বর হয় না। যদি গতির প্রকৃতিস্বর হইত, তাহা হইলে ‘সম্’ এর
অকার উদাত্ত উচ্চারিত হইত ; কিন্তু কৃহুত্তরপদ—প্রকৃতিস্বর হওয়ার
ফলে ‘অন’ এর পূর্ববর্তী ‘অঞ্চ্’ এর অকার উদাত্ত হইয়া থাকে।

ইহা গতিকারকোপপদাৎ কৃৎ—এই কৃহুত্তরপদপ্রকৃতিস্বরের
ব্যতিক্রম ; সেইজন্য যে স্থলে ইহার প্রবৃত্তি হয় না, সেস্থলে কৃহুত্তর-
পদপ্রকৃতিস্বরই হইবে।

১১৮ ‘নি’ ও ‘অধি’—এই দুইটি ইগন্ত গতির প্রকৃতিস্বর হয়, যদি
‘কিন্’ প্রভৃতি অশ্রয়মাণ প্রত্যয়ান্ত অঞ্চ্ ধাতু উত্তরপদে
থাকে।^{১১৮} যথা—

যন্ম্যঞ্চ্ চিন্ম্যাৎ (তৈ. সং ৫।৫।৩।২)

অঙ্ঙ্গ্-গ্নিঃ (তৈ. সং ৫।৫।৩।২)

*নীচীরগ্নে অরুযীরজানন্ (ঋ. ১।৭৩।১০)

অধ্যঙ্ঙ্

১১৮। শ্রুধী চ (পা. ৬।২।৫৩) অপত্যয়ান্তেহঞ্চতাবিগন্তাবপি শ্রুধী
প্রকৃত্য ভবতঃ।

* নিপূর্বক ‘অঞ্চ্’ ধাতুর শেষে ঋত্বিক্ (পা. ৩।২।৩৯) ইত্যাদির দ্বারা
‘কিন্’, ‘অনিদ্বিতাম্’ (পা. ৬।৪।২৪) সূত্র অনুসারে ‘অন্চ্’ এর নকার লোপ,

‘^১শ্রুৎ’—‘নি + অঙ্’ এইরূপ অবস্থায় ‘নি’ এর ইকার ‘উপসর্গাশ্চাভিবর্জম্’ (ফি. ৮১) অনুসারে উদাত্ত। সমাস হওয়ার পরে এই বিধি অনুসারে প্রকৃতিস্বর হইয়া যায়, ফলে ‘নি’ এর ইকার উদাত্ত আর—‘অঙ্’ এর অকারটি ‘অনুদাত্তং পদমেববর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫) অনুসারে অনুদাত্ত। ‘নি’ এর উদাত্ত ইকারের স্থানে ‘ইকো যণচি’ (পা. ৬।১।৭৭) অনুসারে ‘য্’ করিলে এই উদাত্তস্থানিক—যকারের পরবর্তী ‘অঙ্’ এর অনুদাত্ত অকার স্বরিত হইয়া থাকে—‘উদাত্ত-স্বরিতয়োষণঃ স্বরিতোহনুদাত্তশ্চ’ (পা. ৮।২।৪)। সুতরাং ‘^১শ্রুৎ’ ‘^১শ্রুৎম্’ ইত্যাদিতে ‘শ্রু’ এর অকার স্বরিত।

এইপ্রকার ‘অধ্যঙ্’ ইত্যাদিস্থলে ‘অধি’—এই গতিটির অকার ‘উপসর্গাশ্চাভিবর্জম্’ (৮১) অনুসারে উদাত্ত এবং ‘ধি’ এর ইকার অনুদাত্ত। ‘উদাত্তাদনুদাত্তশ্চ স্বরিতঃ’ (পা. ৮।৪।৬৬) অনুসারে উদাত্ত অকারের পরবর্তী অনুদাত্ত-ইকারের স্বরিত হইয়া যায়। পরে সেই স্বরিত-ইকারের স্থানে পূর্বোক্ত অনুসারে ‘য্’ করিলে, এই স্বরিত-স্থানিক যকারের পরবর্তী অনুদাত্ত-অকারের পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে স্বরিত হইয়া থাকে।

১১৯ দিবোদাস প্রভৃতি কতকগুলি সমাসযুক্ত পদের আত্মদাত্ত হইয়া থাকে।^{১১৯} যথা—

‘উগিতশ্চ’ (পা. ৪।১।৬) অনুসারে ‘ঊপ্’, ও ‘অচঃ’ (পা. ৬।৪।১৩৮) অনুসারে অকার লোপ করার পর ‘চৌ’ (পা. ৬।৩।১৩৮) অনুসারে ‘নি’ এর দীর্ঘ করিলে ‘নীচী’ পদটি সিদ্ধ হয়। ইহাতে ‘শ্রু ধী চ’ (পা. ৬।২।৫৩) অনুসারে ‘নী’ এর প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে উহার ঙ্কারটি উদাত্ত হইয়া থাকে।

১১৯। আত্মদাত্তপ্রকরণে দিবোদাসাদীনাম্ ছন্দস্থ্যপসংখ্যানম্ (বা.)

দিবোদাসায় দাশুষে । (ঋ. ৪।৩।২০)

দিবোদাসং চিত্রাভিরুতী । (ঋ. ৬।২৬।৫)

‘দিবোদাসঃ’ পদটি ‘দিবঃ দাসঃ’—এইরূপ ষষ্ঠীসমাস করিয়া নিষ্পন্ন হয়। ‘দিবশ্চ দাসে’ (পা. ৬।৩।২১) অনুসারে বিভক্তির লুক্ (লোপ) হয় না। ‘সমাসস্ত’ (পা. ৬।৩।১২৩) অনুসারে অন্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহার দ্বারা আত্মদাত্ত হইলে ‘দি’ এর ইকার উদাত্ত হইয়া থাকে।

১২০ বহুব্রীহি সমাসে সংজ্ঞা বুঝাইলে ‘বিশ্ব’—এই পূর্বপদটির অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়। ১২০ যথা—

স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ । (ঋ. ১।৮৯।৬)

হোতারং বিশ্ববেদসম্ । (ঋ. ১।৩৬।৩)

বিশ্বকর্মণা বিশ্বদেব্যাবতা । (ঋ. ১০।১৭০।৪)

বিশ্বকর্মা বিমনা আদ্বিহায়া । (ঋ. ১০।৮২।২)

বিশ্বাবসুং সোম গন্ধর্বমাপঃ । (ঋ. ১০।১৩৯।৪)

‘বিশ্ববেদাঃ’ ‘বিশ্বকর্মা’ ‘বিশ্বাবসুঃ’—এই সবগুলিই বহুব্রীহি সমাস করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। বিশ্বং বেদঃ ধনং যশ্চ—জগতের

১২০। বহুব্রীহৌ বিশ্বং সংজ্ঞায়াম্ (পা. ৬।২।১০৬) বহুব্রীহৌ বিশ্বশব্দঃ পূর্বপদভ্যন্তঃ সংজ্ঞায়ামন্তো দাতোভবতি ।

যাবতীয় পদার্থই ধন যাহার—এই অর্থে বিশ্ববেদাঃ। বিশ্বং কর্ম কার্যং যন্ত—সকল কার্যই যাহার অথবা বিশ্বসৃষ্টি কর্ম যাহার—এই অর্থে বিশ্বকর্মা এবং বিশ্বং বস্তু ধনং যন্ত—বিশ্বই ধন যাহার—এই অর্থে বিশ্বাবস্তুঃ—পদটির সন্ধি হইয়া থাকে। ‘বিশ্বাবস্তুঃ’ এই পদটিতে ‘বিশ্বস্ত্য বস্তুরাটোঃ’ (পা. ৬।৩।১২৮) সূত্র অনুসারে পূর্বপদের দীর্ঘ হয়। বিশ্বপদ বিশ্ ধাতুর উত্তরে ‘অশূপ্রাশিলটি কণি খটি বিশিভ্যঃ কন্’ (উ. ১৫৭) এই সূত্র অনুসারে ‘কন্’ প্রত্যয় করিলে সিদ্ধ হয়; সেইজন্ত বিশ্ব শব্দটি ‘ঐশ্বেত্যাদির্নিত্যম্’ (পা. ৬।১।১৯৭) অনুসারে আত্মদাত্ত। উপর্যুক্ত পদগুলিতে বহুব্রীহি সমাস হইলে ‘বহুব্রীহৌ প্রকৃত্যা পূর্বপদম্’ (পা. ৬।২।১) অনুসারে পূর্বপদপ্রকৃতি স্বর হওয়ার ফলে আত্মদাত্তই প্রাপ্ত ছিল; কিন্তু এই বিশেষবিধি অনুসারে তাহা না হইয়া ‘বিশ্ব’ শব্দের অন্ত্যস্বরটিই উদাত্ত হইয়া যায়।

১২১ বহুব্রীহি সমাসে নঞ্ এর পরে যদি জর, মর, মিত্র ও মৃত থাকে, তাহা হইলে সেই জর, মর প্রভৃতি উত্তরপদের আদিস্বর উদাত্ত হইয়া থাকে। ইহা ‘নঞ্ স্তুভ্যাম্’ (পা. ৬।২।১৭২) সূত্রের অপবাদস্বরূপ বাধক।^{১২১} যথা—

তা মে জরায়ু জরং মরায়ু। (ঋ. ১০।১০৬।৬)

‘অমরম্’

অমিত্রমর্দয়। (তৈ. সং ২।৬।১১।৩)

অমিত্রস্ত ব্যথয়। (তৈ. ব্রা. ২।৮।৩।৩)

১২১ নঞো জরমরমিত্রমৃতাঃ (পা. ৬।২।১১৬) নঞঃ পরেষামুত্তরপদানাং জরাদীনামাদিক্রদাত্তো ভবতি বহুব্রীহে।

স্তোতা বো অমৃতঃ স্যাৎ (ঋ ১।৩৮।৪)

যন্ত চ্ছায়ামৃতং যন্ত মৃত্যুঃ (ঋ. ১০।১২।১২)

‘জৃ বয়োহানো’—এই ধাতুর শেষে ‘ঋদোরপ্’ (পা. ৩।৩।৫৭) অনুসারে ভাববাচ্যে ‘অপ্’ প্রত্যয় করিয়া ঋকারের ‘অর্’ আদেশ হইলে ‘জর’ শব্দটির নিষ্পত্তি হয় । ‘মৃঙ্ প্রাণ ত্যাগে’ এই ধাতুটি হ্রস্ব ঋকারান্ত বলিয়া উক্ত সূত্র অনুসারে ‘অপ্’ প্রত্যয় হইতে পারে না ; সেইজন্ত এই বিধিতে যে ‘মর’ এইরূপ প্রয়োগ করা হইয়াছে, উহার দ্বারা ‘মৃঙ্’ ধাতুর উত্তরে ‘অপ্’ প্রত্যয়ের নিপাতন করা হইয়াছে—ইহা বুঝিতে হইবে ।

‘মিত্র’ শব্দটি ‘ঐমিদা স্নেহনে’ ধাতুর উত্তরে ভাববাচ্যে ‘ক্ৰু’* প্রত্যয় করিলে সিদ্ধ হইয়া থাকে আর ‘মৃত’ শব্দ ‘মৃঙ্’ ধাতুর উত্তরে ভাবে ‘ক্ৰু’ করিলে সিদ্ধ হয় ।

‘জরঃ’ ‘মরঃ’ ‘মিত্রম্’ ‘মৃতম্’—এই পদগুলির সহিত ‘নঞ’ পদের বহুব্রীহি সমাস করিলে ‘অজরঃ’ ‘অমরঃ’ ‘অমিত্রম্’ ও ‘অমৃতম্’ পদগুলির সিদ্ধি হয় । এই নঞ সমাসযুক্ত পদগুলিতে ‘নঞসুভ্যাম্’ (পা. ৬।২।১৭২) অনুসারে ‘নঞ’ এর পরবর্তী উত্তরপদের অন্ত্যস্বরের উদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু উহাকে বাধিত করিয়া এই বিধি অনুসারে ‘নঞ’ এর পরবর্তী ‘জর’ ‘মর’ ‘মিত্র’ ও ‘মৃত’ পদের আদিস্বর উদাত্ত হইয়া থাকে, ফলে ‘অজরম্’, ‘অমরম্’, ‘অমিত্রম্’ ও ‘অমৃতম্’ পদগুলিতে যথাক্রমে ‘জ’ ‘ম’ ‘মি’ ও ‘মৃ’ উদাত্ত এবং অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত ।

* ‘অমিচিমিদ্দিশিভ্যঃ ক্ৰুঃ’ (উ. ৬।১৩) এই সূত্র অনুসারে ‘ক্ৰু’ প্রত্যয় হইলে ‘মিদ্ ক্ৰু’ ‘মিত্র’ পদটি সিদ্ধ হয় ।

‘সুমিত্রা ন আপঃ’ (তৈ. সং ১।৪।৪৪।২) ইত্যাদি স্থলে ‘মিত্র’ শব্দটি ‘নঞ’ এর পরে নাই বলিয়া উত্তরপদের আদিষ্বর উদাত্ত হয় না; কিন্তু ‘নঞসুভ্যাম্’ অনুসারে ‘সু’ এর পরবর্তী ‘মিত্র’ শব্দের অন্ত্যষ্বর উদাত্ত হইয়াছে।

‘অরতিঃ সুমেধাঃ’ (তৈ. সং ৪।২।২) ইত্যাদি স্থলে ‘নঞ’ এর পরে ‘জর’ ‘মর’ প্রভৃতি শব্দ নাই; কিন্তু ‘রতি’ শব্দ আছে; সেইজন্য উত্তরপদের আদিষ্বর উদাত্ত না হইয়া অন্ত্যষ্বরই উদাত্ত হইয়া থাকে।

১২২ ‘সু’ এর পরবর্তী—লোমন্ ও উষস্ ব্যতীত মনস্ত ও অসন্ত শব্দের আদিষ্বর উদাত্ত হয়। ‘মন্’ যাহার অন্তে থাকে উহা মনস্ত এবং ‘অস্’ যাহার অন্তে থাকে উহা অসন্ত। ইহাও ‘নঞসুভ্যাম্’ (পা. ৬।২।১৭২) সূত্রের অপবাদস্বরূপ বাধক।^{১২২} যথা—

উরুক্ষিতিং সুজনিমা চকার। (তৈ. ব্রা. ২।৪।৩।৫)

স্তীর্ণং বর্হিঃ সুষ্ঠরিমা জুষাণা। (তৈ. সং ৫।১।১১।২)

সুকর্মাণঃ সুরুচো দেবয়ন্তঃ। (ঋ, ৪।২।১৭)

‘সুজনিমা’—এস্থলে ‘জনিমন্’ শব্দটি ‘জনিয়ুঙ্ভ্যামিমিনি’ (উ. ৫৯৮) অনুসারে ‘ইমিনি’ প্রত্যয়ান্ত এবং ‘সুষ্ঠরিমা’—এস্থলে ‘স্তরিমন্’ শব্দটি ‘হুভৃধৃসৃশৃভ্য ইমনিচ্’ (উ. ৫৯৭) অনুসারে

১২২ সো র্নসী অলোমষসী (পা. ৬।২।১১৭)। সৌরুত্তরন্ত মনস্তন্ত অসন্তন্ত চ আদিরদাত্তো ভবতি লোমন্শব্দমুষশ্শব্দং চ বর্জয়িত্বা।

‘ইমনিচ্’ প্রত্যয়ান্ত। ‘সু’ এর সহিত ‘জনিমন্’ শব্দের বহুব্রীহি সমাস করিলে ‘সুজনিমা’ এবং ‘স্তুরিমন্’ শব্দের সহিত ‘সু’ এর বহুব্রীহি সমাস করিলে ‘সুষ্ঠুরিমা’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। এস্থলে ‘সুধামাদিষু চ’ (পা. ৮।৩।৯৮) অনুসারে যত্ব হইয়াছে।

‘সুকর্মাণঃ’ পদটি সূষ্ঠু কর্ম যেসাম্—সুন্দর কর্ম যাহার—এইরূপ বহুব্রীহি সমাস করিয়া নিষ্পন্ন হয়। ‘কর্মন্’ শব্দটি ‘কৃ’ ধাতুর উত্তরে ‘সর্বধাতুভ্যো মনিন্’ (উ. ৫৯৪) অনুসারে ‘মনিন্’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে।

এই ‘সুজনিমা’ ‘সুষ্ঠুরিমা’ ও ‘সুকর্মাণঃ’ পদে ‘সু’ এর পরে মনন্ত শব্দ থাকায় উত্তরপদের আদিষ্বর অর্থাৎ ‘জ’ ‘ষ্ঠ’ ও ‘ক’ এর অকার উদাত্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে।

‘সু’ শব্দের পরবর্তী অসন্ত শব্দের বহুব্রীহি সমাসে আদিষ্বরের উদাত্ত হওয়ার উদাহরণ যথা—

সুপেশসং সুখং রথং যমধ্যস্থা উষন্তম্।

তেনা সুশ্রবসং জনং প্রাবাঢ় হৃহিতর্দিবঃ ॥

(ঋ. ১।৪৯।২)

এই ঋত্মস্ত্রে ‘সুপেশসম্’ ও ‘সুশ্রবসম্’ এই দুইটি পদেই ‘সু’ এর পরবর্তী ‘পেশস্’ ও ‘শ্রবস্’ শব্দের আদিষ্বর অর্থাৎ ‘পে’ তে একার এবং ‘শ্র’ এর অকার উদাত্ত উচ্চারিত হয়।

‘সুপেশসম্’ ও ‘সুশ্রবসম্’—এই দুইটি পদেই সায়ণাচার্য্য ‘আত্মদাত্তং দ্ব্যচ্ছন্দসি’ (পা. ৬।২।১১৯) সূত্র অনুসারে উত্তরপদের

আদিষ্বরের উদাত্ত করিয়াছেন। তাঁহার মতে যাহা দুইটি স্বর যুক্ত নয়—এইরূপ পদ ‘সু’ এর পরে থাকিলে এই বিধির উদাহরণ আর যাহা দুইটি স্বর বিশিষ্ট এইরূপ পদ ‘সু’ এর পরে যদি থাকে, তাহা হইলে উহার ‘আহ্যাদাত্তং দ্ব্যচ্ছন্দসি’ অনুসারে উত্তরপদের আদিষ্বর উদাত্ত হয়। উপরি উক্ত দুইটি পদই যেহেতু দুইটি স্বরযুক্ত, সেইজন্ত ইহার দ্বারা উত্তরপদ আহ্যাদাত্ত হইবে না।

স্বরসিদ্ধান্তচন্দ্রিকাতেও সায়ণাচার্যের মত সমর্থিত হইয়াছে।

ভট্টোজি দীক্ষিত এইরূপ ক্ষেত্রেও ‘সোম্নসী’ (পা. ৬২।১১৭) অনুসারেই উত্তরপদের আদিষ্বরের উদাত্ত করিয়াছেন, যথা—

স নো বন্ধদনিমানঃ সুবন্ধা। (ঋ. ৬।২২।৭)

সুকর্মাণঃ সুরূচো দেবযন্তঃ। (ঋ. ৪।২।১৭)

স ত্ব নো অত্ম স্তমনাঃ। (ঋ. ১।৩৬।২)

ইত্যাদি স্থলে ‘সুবন্ধা’ ‘সুকর্মাণঃ’ ‘স্তমনাঃ’ প্রভৃতি দুইটি স্বর বিশিষ্ট পদও দীক্ষিতের মতে উক্ত সূত্রের উদাহরণ। আমরা বলি যে ক্ষেত্রে ‘সু’ এর পরে মনস্ত ও অসন্ত ব্যতীত যদি দুইটি স্বরযুক্ত পদ থাকে, তাহা হইলে ‘আহ্যাদাত্তং দ্ব্যচ্ছন্দসি’ (পা. ৬২।১১৯) —এই সূত্রটি প্রযুক্ত হইবে আর যেস্থলে ‘সু’ এর পরে লোমস্ ও উষস্ ব্যতীত মনস্ত অথবা অসন্ত শব্দ দুইটি স্বরযুক্ত হউক অথবা অধিক স্বর যুক্ত হউক, তাহা হইলে এই ‘সোম্নসী’ সূত্রের দ্বারাই উহার উত্তরপদ আহ্যাদাত্ত হইবে। কাশিকাকার সূত্রসিদ্ধ টীকাকার হরদত্ত মিশ্রও পদমঞ্জরীতে ইহা স্বীকার করিয়াছেন। সায়ণাচার্যও

আবার কোন কোন স্থলে ‘সু’ এর পরে দুইটি স্বরযুক্ত পদেও এই বিধি অনুসারেই আদিস্বরের উদাত্ত করিয়াছেন,† যথা—

অগ্ৰাং দদৃশে সুবচাঃ (ঋ. ১।২৫।১)

‘করতাং নঃ সুরাধসঃ’ (ঋ. ১।২৩।৩)

ইত্যাদি। ‘বচস্’ ‘রাধস্’ ‘পেশস্’ ‘শ্রবস্’—সবগুলিই সমান। সূত্ররাং সায়ণাচার্য্যের অনেক কথাই পূর্বাপরবিরুদ্ধ।

‘সুলোমা’ ও ‘সূষাঃ’ পদে ‘সু’ এর পরে ‘লোমন্’ ও ‘উষস্’ শব্দ আছে বলিয়া উত্তরপদ আত্মদাত্ত হইবে না। ‘সুজনিমা’ ‘সুপেশসম্’ প্রভৃতি উপরিউক্ত উদাহরণগুলিতে ‘নঃসুভ্যাম্’ (পা. ৬।২।১৭২) অনুসারে উত্তরপদের অন্ত্যস্বরের উদাত্ত প্রাপ্ত ছিল; কিন্তু এই বিশেষ বিধি অনুসারে উহা বাধিত হওয়ায় উহাদের আদিস্বরই উদাত্ত হইয়া থাকে।

১২৩ ক্রহাদিগণে পঠিত শব্দ যদি ‘সু’ শব্দের পরে থাকে, তাহা হইলে সেই ‘সু’-এর পরবর্তী শব্দ আত্মদাত্ত হইয়া থাকে।^{১২৩} যথা—

সাম্রাজ্যায় সুক্রতুঃ। (ঋ. ১।২৫।১০)

সুপ্রতীকং সুদৃশম্। (ঋ. ৬।১৫।১০)

অদিতিং সুপ্রণীতিম্। (তৈ. সং ১।৫।১১।৫)

† ঋগ্বেদের (১।২৫।১) ও (১।২৩।৩) সায়ণভাষ্যে দৃষ্টব্য।

১২৩ ক্রহাদিশব্দ (পা. ৬।২।১১৮)। সোঃ পরেবাং ক্রহাদিগণে পঠিতানাং শব্দানামাদিক্রদাত্তো ভবতি।

সুপ্রতৃতিমনেহসম্ । (ঋ. ১।৪০।৪)

‘সুক্রতুঃ’ ‘সুপ্রতীকম্’ ‘সুপ্রগীতিম্’ ‘সুপ্রতৃতিম্’ ইত্যাদিস্থলে ‘সু’-এর পরবর্তী ‘ক্রতুঃ’ প্রভৃতি পদগুলি আত্মদাত্ত হইয়াছে ।

সায়ণাচার্য্য ঋগ্বেদভাষ্যে বলিয়াছেন যে ‘সুপ্রতৃতিম্’—এই পদটিতে ‘পরাদিশ্ছন্দসি বহুলম্’ (পা. ৩।২।১৯৯) অনুসারেও উত্তর-পদের আত্মদাত্ত হইতে পারে ; কিন্তু ভট্টোজ্জি দীক্ষিত সিদ্ধান্ত-কৌমুদীগ্রন্থে ‘ক্রতাদয়শ্চ’ (পা. ৬।২।১১৮) সূত্রের উদাহরণরূপে উহার ব্যবহার করিয়াছেন ।* ‘অভিসুযবসং নয়’ (ঋ. ১।৪২।৮)

ইত্যাদিস্থলে ‘সুযবসম্’ প্রভৃতি প্রয়োগেও সায়ণ ঐরূপ বলিয়াছেন ।
১২৪ বহুব্রীহিসমাসে ‘সু’ শব্দের পরে যদি দুইটি স্বরযুক্ত আত্মদাত্ত শব্দ থাকে, তাহা হইলে উহার আদিস্বর উদাত্ত হয় ।^{১২৪}
যথা—

‘স্বশ্বাস্তা সুরথা মর্জয়েম’ (তৈ. সং ১।২।১৪।৪)

ইত্যাদিস্থলে ‘স্বশ্বাঃ’ ও ‘সুরথাঃ’ শব্দদুইটি উদাহরণ । ‘অশ্ব’ শব্দটি ‘অশু ব্যাপ্তো’—এই ধাতুর উত্তরে ‘অশুপ্রাধিকণিখটিলটি বিশিভ্যঃ কন্’ (উঃ ১৫৭) সূত্র অনুসারে ‘কন্’ প্রত্যয় করিয়া নিপ্পন্ন হইয়াছে । ‘কন্’ প্রত্যয়ের ‘ন্’ ইং যায় বলিয়া ‘ঐণ্ ত্যাদির্নিত্যম্’ (পা. ৬।১।১৯৭)

* পাণিনিও ক্রতাদিগণে ‘প্রতৃতি’ শব্দের পাঠ করিয়াছেন ; সুতরাং ‘সুপ্রতৃতিম্’ পদে ‘ক্রতাদয়শ্চ’ অনুসারেই উত্তরপদের আত্মদাত্ত হওয়া উচিত ।

১২৪ আত্মদাত্তং দ্যচ্ ছন্দসি (পা. ৬।২।১১৯) সৌরস্বরং দ্যচ্ আত্মদাত্তং বহুত্তরপদং তস্মাদিহদাত্তো ভবতি ।

অনুসারে উহা আত্ম্যদাত্ত । এই আত্ম্যদাত্ত ও দুইটি স্বরযুক্ত ‘অশ্ব’ শব্দের সহিত ‘স্ব’ শব্দের ‘শোভনোহস্বো যেষাম্’—সুন্দর অশ্ব যাহার—এইরূপ বহুব্রীহিসমাস করিলে ‘স্ব’ শব্দের পরবর্তী ‘অশ্ব’ শব্দের যে আদিস্বর অকার, উহার উদাত্ত হইয়া যায় ।

এইভাবে ‘রথ’ শব্দটির ‘হনিকুষিনীরমীকাশিভ্যঃ ক্থন্’ (উঃ ১৬৭) এই উণাদি সূত্র অনুসারে ‘রম্’ ধাতুর উত্তরে ‘ক্থন্’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । ইহারও ‘ন্’ ইৎ বলিয়া পূর্বোক্তবিধি অনুসারে ‘রথ’ শব্দটি আত্ম্যদাত্ত । সুতরাং এই আত্ম্যদাত্ত ও দুইটি স্বরযুক্ত ‘রথ’ শব্দের সহিত ‘স্ব’-এর ‘শোভনো রথো যেষাম্’ সুন্দর রথ যাহার—এইরূপ বহুব্রীহিসমাস করিলে ‘স্ব’-এর পরবর্তী ‘রথ’ শব্দের আদিস্বর উদাত্ত হইয়া থাকে । এই বিধিটিও ‘নঞসুভ্যাম্’ (পা. ৬।২।১৭২) সূত্রের অপবাদস্বরূপ বাধক ; সেইজন্ত ‘স্বশ্বাঃ’ ও ‘স্বরথাঃ’—ইত্যাদি পদে ‘অশ্ব’ ও ‘রথ’ শব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয় না । উহা প্রাপ্ত থাকিলেও উহাকে বাধ করিয়া এই বিশেষ বিধি অনুসারে উহাদের আদিস্বরই উদাত্ত হইয়া থাকে ।

যেস্থলে বহুব্রীহিসমাসে ‘স্ব’-এর পরে আত্ম্যদাত্ত অথচ দুইটি স্বরযুক্ত নয়, সেস্থলে এই বিধি প্রযুক্ত হয় না, যথা—‘স্বহিরণ্যো অগ্নে’ (তৈ. সং ১।২।১৪।৪) ‘স্বগুরসং স্বহিরণ্যঃ’ (ঋ. ১।১২৫।২) ইত্যাদি মস্ত্রে ‘হিরণ্য’ শব্দটি ‘হর্য কাস্তিগতোঃ’—এই ধাতুর উত্তরে ‘হর্যতে: কন্তন্ হির চ’ (উ. ৭৩২) সূত্র অনুসারে ‘কন্তন্’ প্রত্যয় ও ‘হয়্’ ধাতুর স্থানে ‘হির’ আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়া থাকে । ইহার ‘ন্’ ইৎ যায় ; সেইজন্ত ‘হিরণ্য’ শব্দটি আত্ম্যদাত্ত ; কিন্তু দুইটি স্বরযুক্ত নয়, তিনটি স্বরযুক্ত । সুতরাং ‘স্ব’-এর পরবর্তী আত্ম্যদাত্ত ‘হিরণ্য’ শব্দের আদিস্বর উদাত্ত হইল না ; কিন্তু ‘নঞসুভ্যাম্’

(পা ৬।২।১৭২) অম্বুসারে উহার অন্ত্যস্বর উদাত্ত উচ্চারিত হয়—
‘সু হিরণ্যঃ’—এই প্রকারে ।

দুইটি স্বরযুক্ত হইলেও যদি আত্ম্যদাত্ত না হয়, তাহা হইলে উহা ‘সু’-এর পরে থাকিলেও বহুব্রীহিসমাসে আত্ম্যদাত্ত হইবে না, যথা—

‘যা সুপানিঃ স্বজুরিঃ’ (তৈ. সং ৩।১।১১।৪)

এস্থলে ‘পানি’ শব্দটি আত্ম্যদাত্ত নয় ; কিন্তু ‘ফিষোহন্ত উদাত্তঃ’ (ফি. ১) অম্বুসারে অন্ত্যদাত্ত ; সেইজন্ত ‘সু’-এর পরবর্তী ‘পানি’ শব্দটি আত্ম্যদাত্ত হইল না ; কিন্তু পূর্বের ত্রায় অন্ত্যদাত্ত হইল ।

অথৈদেও—

স্বশো বৃহদস্মৈ । (ঋ. ১।১২৫।২)

সুরথ্যা আতিথিষে । (ঋ. ৮।১৬।২)

সুশংসো বোধি গৃণতে । (ঋ. ১।৪৪।৬)

শ্রিয়া সুদৃশী হিরণ্যৈঃ । (ঋ. ১।১২২।২)

ত্যাди স্থলে ‘স্বশঃ’ ‘সুরথান্’ ‘সুশংসঃ’ ‘সুদৃশী’ প্রভৃতি পদগুলি ইহার উদাহরণ ।

১২৫ বহুব্রীহিসমাসে ‘সু’ শব্দের পরবর্তী ‘বীর’ ও ‘বীৰ্য্য’ শব্দ বেদে আত্ম্যদাত্ত হইয়া থাকে ।^{১২৫} যথা—

১২৫ বীরবীৰ্য্যো চ (পা. ৬।২।১২০) । সোঃ পরো বীরবীৰ্য্যশকো বহুব্রীহিসমাসে আত্ম্যদাত্তো ভবতঃ ।

সুবীরেণ রয়িণায়ে স্বাভূবা । (ঋ. ১০।১২২।৩)

সুবীৰ্য্যস্ত গোমতো রায়স্পৃধি মহাঁ অসি । (ঋ. ৮।৯৫।৪)

‘সুবীরেণ’ ‘সুবীৰ্য্যস্ত’—প্রভৃতি পদে ‘বীর’ ও ‘বীৰ্য্য’ শব্দ ‘সু’-এর পরে আছে বলিয়া ‘বীর’ ও ‘বীৰ্য্য’—দুইটিই আত্মদান্ত । সুতরাং ‘সুবীরেণ’ ও ‘সুবীৰ্য্যস্ত’—এই দুইটি পদেই ‘বী’-এর ঙ্কার উদাত্ত । অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত এবং উদাত্তের পরবর্তী অনুদাত্তের স্বরিতত্ত্ব পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে হইয়া থাকে ।

‘বীর’ শব্দ ‘বীর বিক্রান্তো’ এই চুরাদিগণীয় ধাতুর উত্তরে পচাদিগণে পাঠবশতঃ ‘অচ্’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হয় । ‘অচ্’ প্রত্যয়ের ‘চ্’ ইৎ যায় বলিয়া ‘অচ্’ প্রত্যয়ের অকারটি ‘চিৎ’ । সুতরাং ‘বীর’ শব্দটি ‘চিতঃ’ (পা. ৬।১।১৬৩) সূত্র অনুসারে অস্তোদাত্ত । এই অস্তোদাত্ত ‘বীর’ শব্দের সহিত ‘সু’ শব্দের ‘শোভনো বীরো যন্ত’—সুন্দর বীর যাহার আছে—এইরূপ বহুব্রীহি সমাস করিলে ‘বহুব্রীহৌ প্রকৃত্যা পূর্বপদম্’ (পা. ৬।২।১) অনুসারে পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর প্রাপ্ত হয় । পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর হইলে ‘সু’ এর উকার উদাত্ত হইত ; কিন্তু উহাকে বাধ করিয়া ‘নঞ্‌সুভ্যাম্’ (পা. ৬।২।১৭২) অনুসারে ‘বীর’ শব্দের অস্তোদাত্তত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । আবার এই বিশেষ বিধি অনুসারে উহাকেও বাধ করিয়া ‘বীর’ শব্দটি আত্মদাত্ত হইল ।

‘বীৰ্য্য’ শব্দটি ‘বীর বিক্রান্তো’—এই চুরাদিগণীয় গিজন্ত ধাতুর পরে ‘অচো যৎ’ (পা. ৩।১।৯৭) অনুসারে ‘যৎ’ প্রত্যয় করিয়া

অথবা ‘বীর’ শব্দের উত্তরে ‘বীরেঋ সাধু’—এই অর্থে ‘তত্র সাধু’ (পা. ৪।৪।৯৮) অনুসারে ‘যৎ’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইতে পারে। এই দুই প্রকারে নিম্পন্ন ‘বীৰ্য্য’ শব্দটি ‘যৎ’ প্রত্যয়ান্ত হওয়ায় ‘যতোহ্‌নাবঃ’ (পা. ৬।১।২১০) অনুসারে আছ্যদান্ত। ‘সু’ শব্দের সহিত আছ্যদান্ত ‘বীৰ্য্য’ শব্দের ‘শোভনং বীৰ্য্যং যন্ত’—যাহার ভাল পরাক্রম আছে—এই অর্থে বহুব্রীহি সমাস করার পর ‘সু’ এর পরবর্তী ‘বীৰ্য্য’ শব্দের আদিস্বর—‘বী’ এর ঙ্গকার উদান্ত হইয়া যায়।

এস্থলে প্রশ্ন হইতে পারে যে পূর্বোক্ত দুই প্রকারেই নিম্পন্ন ‘বীৰ্য্য’ শব্দটি ‘যৎ’ প্রত্যয়ান্ত হওয়ায় ‘যতোহ্‌নাবঃ’ (পা. ৬।১।২১) অনুসারে আছ্যদান্ত এবং দুইটি স্বরবিশিষ্টও। সুতরাং ‘আছ্যদান্তং দ্যচ্ছন্দসি’ (পা. ৬।২।১১৯) এই পূর্বোক্ত সূত্র অনুসারেই ‘সু’ এর পরবর্তী ‘বীৰ্য্য’ শব্দের আছ্যদান্ত সিদ্ধ, পুনরায় এই বিধি অনুসারে উহার আছ্যদান্তত্ব বিধান করিবার প্রয়োজন কি?—ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে ‘বীরবীৰ্য্যো চ’ (পা. ৬।২।১২০) সূত্রে ‘বীৰ্য্য’ গ্রহণের দ্বারা ইহা জ্ঞাপিত হয় যে বেদে ‘বীৰ্য্য’ শব্দে

‘যতোহ্‌নাবঃ’ সূত্র প্রবৃত্ত হয় না, ফলে ‘বীৰ্য্যংবৃঙক্তে’ (তৈ. সং. ২।২।৯।৫) ইত্যাদি ক্ষেত্রে ‘বীৰ্য্য’ শব্দটি আছ্যদান্ত হয় না। কিন্তু ‘তিৎস্বরিতম্’ (পা. ৬।১।১৮৫) অনুসারে অন্তস্বরিত উচ্চারিত হইয়া থাকে। লৌকিক ভাষায় ‘বীৰ্য্য’ শব্দ আছ্যদান্তই হইবে।

১২৬ তৎপুরুষ সমাসে গতি, কারক অথবা উপপদের পরে ‘কৃৎ’ প্রত্যয়ান্ত উত্তরপদ থাকিলে, উত্তরপদের প্রকৃতিস্বর হইয়া থাকে।

গতি পূর্বপদে থাকিলে ‘তৎপুরুষে তুল্যার্থ’ (পা. ৬।২।২) ইত্যাদি পূর্বপদ প্রকৃতিস্বরের অপবাদস্বরূপ বাধক এবং কারক ও

উপপদ পূর্বে থাকিলে ‘সমাসস্ত’ (পা. ৬।১।১২৩) অনুসারে প্রাপ্ত অস্তোদান্তের বাধক ।^{১২৩} যথা —

(ক) সুবিবৃতং সুনিরজম্ । (ঋ. ১।১০।৭)

(খ) শোণা ধৃষ্ণু নৃবাহসা । (ঋ. ১।৬।২)

(গ) হব্যবাহং পুরুপ্রিয়ম্ । (ঋ. ১।১২।২)

(খ) ঈষৎকারঃ, উর্ঈঃকৃত্য, উর্ঈঃকারম্ ।

(ক) সুবিবৃতম্ ও সুনিরজম্—এই দুইটি গতির উদাহরণ ।

‘বৃঞস্বরনে’—ধাতুর উত্তরে কর্মবাচ্যে ‘ক্ত’ প্রত্যয় করিলে ‘বৃতম্’ পদটি নিষ্পন্ন হয় । এই ‘বৃতম্’ পদের সহিত ‘বি’ শব্দের ‘কুগতিপ্রাদয়ঃ’ (পা. ২।২।১৮) সূত্র অনুসারে প্রাদিসমাস করিলে ‘বিবৃতম্’—এইরূপ পদ হইয়া থাকে । ইহাতে কর্মবাচ্যে ‘ক্ত’ প্রত্যয়ান্ত শব্দ পরে থাকায়, কৃত্ত্বন্তরপদ প্রকৃতিস্বরকে বাধ করিয়া ‘গতিরনন্তরঃ’ (পা. ৬।২।৪২) অনুসারে পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর দ্বারা ‘বি’ এর ইকারের উদান্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু উহা না হইয়া এস্থলে ‘পরাদিশ্চন্দসি বহুলম্’ (পা. ৬।২।৯৯) অনুসারে ‘বৃতম্’ এই পরপদের আদিস্বর অর্থাৎ ঋকারটি উদান্ত হইল । পরে আবার ‘সু’ শব্দের সহিত ‘বিবৃতম্’ এই পদটির পূর্বোক্তবিধি অনুসারে গতিসমাস করিলে ‘সুবিবৃতম্’—এই পদটিতে ‘সু’ এই গতির পরে

১২৬ গতিকারকোপপদাং ক্তং (পা. ৬।২।১৩২) গতে: কারকাদ্ উপপদাচ্চ পরং কৃত্ত্বন্তরপদং প্রকৃতিস্বরং ভবতি তৎপুরুষসমাসে । গত্যাং-শেব্যয়পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরপাদঃ । কারকোপপদাংশে চ সমাসস্বরস্ত ।

‘বিবৃতম্’—এইরূপ কৃদন্ত থাকায়, এই বিধি অনুসারে উত্তরপদের প্রকৃতিস্বর হইবে—‘স্ব’এর সহিত ‘বিবৃতম্’ পদের সমাস হওয়ার পূর্বে ঋকার উদাত্ত ছিল, সমাসের পরেও তাহাই থাকিবে।

এস্থলে প্রশ্ন হইতে পারে যে ‘বৃঞ্’ ধাতুর উত্তরে ‘ক্ত’ প্রত্যয় করিয়া যে ‘বৃতম্’ পদ হয়, উহাই কৃদন্ত বলিয়া গৃহীত হইবে; কিন্তু ‘বিবৃতম্’ পদটিকে কৃদন্তরূপে গ্রহণ করিয়া ‘স্ব’ পদের সহিত উহার সমাস হইলে কৃদন্ত উত্তরপদ প্রকৃতিস্বর কিরূপে হওয়া সম্ভব? কারণ ‘বৃতম্’ পদটি কৃদন্ত, কিন্তু ‘বিবৃতম্’—এই সম্পূর্ণ পদটি তো আর কৃদন্ত নয়—ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে যতপি ‘বৃতম্’ ইহাই প্রকৃতপক্ষে কৃৎপ্রত্যয়ান্ত, তথাপি ‘কৃৎ’ প্রত্যয়ের উল্লেখ করিয়া কোন বিধান করিতে হইলে গতিকারকবিশিষ্ট কৃৎপ্রত্যয়াস্তেরও গ্রহণ করা হয়—‘কৃৎগ্রহণে গতিকারকপূর্বস্তাপি গ্রহণম্’। এস্থলে গতি ও কারকের পরবর্তী কৃদন্ত উত্তরপদের প্রকৃতিস্বরের বিধান করা হইয়াছে; সুতরাং এই বিধিটি গতি অথবা কারকবিশিষ্ট কৃদন্তের ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য। ‘স্ব বিবৃতম্’—এই পদে ‘স্ব’ এই গতির পরে গতিবিশিষ্ট কৃদন্ত হইল ‘বিবৃতম্’। ইহাতে ‘বিবৃতম্’ পদটিকেও কৃদন্তরূপে গ্রহণ করিয়া ইহার প্রকৃতিস্বর করিতে কোন ক্ষতি নাই।

পুনরায় আশঙ্কা হইতে পারে যে কর্মবাচ্যে ‘ক্ত’ প্রত্যয়ান্ত উত্তরপদে পরে থাকিলে ‘গতিরনস্তরঃ’ (পা. ৬।২।৪৯) সূত্র অনুসারে অনস্তরগতির পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর বিধান করা হইয়াছে। ‘ক্ত’ প্রত্যয়টি যেহেতু ‘কৃৎ’, সুতরাং উহা গতিবিশিষ্ট ‘ক্ত’ প্রত্যয়ান্ত পরে থাকিলেও পূর্ববর্তী গতির পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হইতে পারে। এক্ষেত্রেও ‘বিবৃতম্’ এই গতিবিশিষ্ট ‘ক্ত’ প্রত্যয়ান্ত পরে থাকায় ‘স্ব’ এই অনস্তর গতির পূর্বপদপ্রকৃতিস্বর হইবে না কেন?

ইহার উত্তর এই যে তাহা হইলে ‘গতিরনস্তরঃ’ সূত্রে অনস্তর গ্রহণের কোন সার্থকতা থাকে না, কারণ ‘অভ্যুদ্যতম্’ ইত্যাদিস্থলে ‘অভি’ এই ব্যবহিত গতিরও যাহাতে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর না হয়, তাহার জ্ঞান অনস্তর পদটির গ্রহণ করা হইয়াছে, যদি গতি-বিশিষ্ট ‘ক্’ প্রত্যয়ান্তকে উত্তরপদরূপে গ্রহণ করা হয়, তাহা হইলে ‘উদ্যতম্’—এইরূপ গতিবিশিষ্ট কৃৎপ্রত্যয়ান্তের অব্যবহিত পূর্ববর্তী ‘অভি’ এই গতিটিরও পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরের প্রসক্তি হইবে। যেস্থলে একাধিক গতি থাকিবে সে স্থলেও এই সূত্রটির অনস্তর পদের গ্রহণ করা সত্ত্বেও প্রবৃত্তি হইতে পারে। সূত্ররাং ব্যাবর্ত্য না থাকায় অনস্তর পদটির গ্রহণ করিবার আর প্রয়োজন থাকে না : সেইজন্য ইহা বলিতে হইবে যে উক্তস্থলে ‘ক্’—এই ‘কৃৎ’ প্রত্যয়ের উল্লেখ থাকা সত্ত্বেও গতিবিশিষ্ট ‘ক্’ ‘প্রত্যয়ান্তের গ্রহণ হইবে না ; তাহা হইলে ‘সুবিবৃতম্’ ইত্যাদি স্থলেও আর উহার প্রাপ্তি থাকে না। ‘অনস্তর’ পদ গ্রহণের সামর্থ্যবশতঃ এইরূপ কল্পনা করিতে হইবে।

‘সুনিরজম্’—এই পদটিতেও এই বিধি অনুসারে ‘সু’ এর পরবর্তী ‘নিরজম্’—এই কৃদন্তের উত্তরপদ প্রকৃতিস্বর হইয়া থাকে। ‘অজ্ গতিক্লেপনয়োঃ’—এই ধাতুর পূর্বে ‘সু’ ও নিস্—দুইটি উপসর্গের পূর্বপ্রয়োগ হয়। ‘অনায়াসেন নিরবশেষেণ প্রাপ্যম্’—যাহা অনায়াসে নিরবশেষরূপে প্রাপ্য—এই অর্থে ‘ঈষদুঃসুখ কৃচ্ছা-কৃচ্ছার্থেষু খল্’ (পা. ৩।৩।১২৬)—এই সূত্র অনুসারে ‘খল্’ প্রত্যয় করিয়া ‘সুনিরজম্’ পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘খ্’ ও ‘ল্’ এর ‘ইৎ’ হইয়া যায়। ‘সু’ ও ‘অজ্’ ধাতুর মধ্যে ‘নিস্’ এই উপসর্গটির ব্যবধান থাকা সত্ত্বেও ‘খল্’ প্রত্যয় হইতে পারে, যেমন ‘তুষ্পরিহরম্’ ‘সুপরিহরম্’— ইত্যাদি স্থলে হইয়া থাকে। তাহা হইলে এক্ষেত্রে পূর্বেরই ণায় প্রথমে ‘নিস্’ পদের সহিত গতিসমাস করার পর

আবার ‘সু’ পদের সহিত গতিসম্বন্ধ হইবে। ‘খন্’ প্রত্যয়ের ‘ন্’ ইং যায় বলিয়া ‘লিতি’ (পা. ৬।১।১৯৩) অনুসারে প্রত্যয়ের পূর্ববর্তী ধাতুর অকারটি উদাত্ত হয়। সেই উদাত্ত ‘সু’ এর পরে ‘নিরজম্’—এই কৃৎ প্রত্যয়ান্তের প্রকৃতিস্বর হইলে সতিশিষ্ট অর্থাৎ ধাতুর অকারের উদাত্তই উচ্চারিত হইবে। সুতরাং ‘সুনিরজম্’—এই পদে ‘র’ এর উদাত্ত অকার ব্যতীত অগ্ন্যন্ত স্বরগুলি অনুদাত্ত, আর ‘জ’ এর অনুদাত্ত অকারটি উদাত্তের পরে থাকায় স্বরিত—এইরূপ স্বরপ্রক্রিয়া বুঝিতে হইবে।

(খ) ‘নৃবাহস্’—ইহা কারকের পরবর্তী কৃদন্ত উত্তরপদ—প্রকৃতিস্বরের উদাহরণ। ‘নৃবাহসো’ পদটি ইন্দ্রের অশ্বের বিশেষণ। দুইটি অশ্ব আছে বলিয়া দ্বিবচন প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘নৃন্ বহতঃ—ইতি নৃবাহসো’—ইন্দ্র ও ইন্দ্রের সারথি প্রভৃতি পুরুষদিগকে যাহারা বহন করে—এই অর্থে ‘বহ’ ধাতুর উত্তরে ‘বহিহাধাঞ্ভ্যচ্ছন্দসি’ (উ. ৬৬০) সূত্র অনুসারে ‘অস্মন্’ প্রত্যয় হয় এবং উক্ত সূত্রে ‘নিৎ’ পদের অনুবৃত্তি আসে বলিয়া ‘অস্মন্’ প্রত্যয়টি ‘নিৎ’ হইয়া যায়। সুতরাং ‘বহ + অস্’—এইরূপ অবস্থায় ‘অত উপধায়াঃ’ (পা. ৭।২।১১৬) অনুসারে ‘অস্’ এই ‘নিৎ’ এর পূর্ববর্তী ‘বহ্’ ধাতুর উপধাত্বত্ব অকারের আকার বৃদ্ধি হইলে ‘বাহস্’ পদটির সিদ্ধি হইয়া থাকে। ‘অস্মন্’ প্রত্যয়ের ‘ন্’ ইং যায় বলিয়া ইহা ‘নিৎ’ ; সেইজন্ত ‘ঞ্ভ্যাদিনিত্যম্’ (পা. ৬।১।১৯৭) অনুসারে ‘বাহস্’ এই উত্তরপদটি আত্মদাত্ত। এইবার ‘নৃ’ এই কারকের পরবর্তী উত্তরপদ যে ‘বাহস্’ আছে উহার প্রকৃতিস্বর অর্থাৎ ‘বা’ এর আকার যাহা পূর্বেই উদাত্ত ছিল তাহাই সমাস হওয়ার পরেও থাকিবে।

দ্বিচচন ‘ঔ’ বিভক্তির স্থানে বেদে ‘ডা’ আদেশ করিলে নৃবাহসা—
এইরূপ প্রয়োগ হইয়া থাকে।

(গ) ‘হব্যবাহম্’—ইহাও কারকের পরবর্তী উত্তরপদের প্রকৃতিস্বর হওয়ার উদাহরণ। ‘হব্যং বহতি’—যে হব্য বহন করে অর্থাৎ অগ্নি—এইরূপ ‘হব্যম্’ এই কারকটি পূর্বে থাকায় ‘বহ প্রাপণে’—ধাতুর শেষে ‘বহচ্’ (পা. ৩।২।৬৪) সূত্র অনুসারে ‘থি’ প্রত্যয় করিলে উহার একেবারে লোপ হইয়া যায়। এইবার ‘হব্যবহ্’ এইরূপ অবস্থায় লুপ্ত ‘থি’ প্রত্যয়ের ‘নিং’ ধরিয়া ‘অত উপধায়াঃ;’ (পা. ৭।২।১১৬) অনুসারে ‘বহ্’ ধাতুর উপধাবৃদ্ধি করিয়া ‘হব্যবাহ্’—এই শব্দটির সিদ্ধি হইয়া থাকে। এস্থলে উত্তরপদের পরবর্তী প্রত্যয়ের লোপ হওয়ায় ‘ধাতোঃ’ (পা. ৩।১।৯১) অনুসারে ‘বাহ্’—এই ধাতুর অন্ত্যস্বর-আকারের উদাত্ত হয়। এই বিধি অনুসারে কুদন্ত উত্তরপদ প্রকৃতিস্বর হইলে সেই ‘বাহ্’ এর আকারের উদাত্তই শ্রুত হইবে। ‘হব্যবাহ্’ শব্দের শেষে দ্বিতীয়ার একবচনে ‘অম্’ বিভক্তি আসিলে উহার অকার ‘অনুদাত্তৌ’ (পা. ৩।১।৪) অনুসারে অনুদাত্ত। সুতরাং ‘হব্যবাহম্’—এই পদটিতে ‘বা’ এর আকার উদাত্ত এবং অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত। ‘হ’ এর অনুদাত্ত-অকারটি উদাত্তের পরে থাকায় স্বরিত হইয়া যায়।

যজ্ঞশ্রিয়ং নৃমাদনম্ (ঋ. ১।৪।৭)

মধুজিহ্বং হবিষ্কৃতম্ (ঋ. ১।১৩।৩)

ইত্যাদি স্থলে ‘নুমা^১দনম্’, ‘হবি^২কৃতম্’ প্রভৃতি কারকের পরবর্তী কৃদন্ত উত্তরপদ প্রকৃতিস্বর হওয়ার উদাহরণ।

(ঘ) ঈষৎকারঃ, উচৈঃকারম্—ইত্যাদি উপপদের পরবর্তী কৃদন্তউত্তরপদের প্রকৃতিস্বর হওয়ার উদাহরণ। ‘ঈষৎ ক খল্’ ‘ঈষদ্দুস্বষুক্চ্ছকৃচ্ছার্থেষু খল্’ (পা. ৩।৩।১২৬) অনুসারে ‘খল্’ প্রত্যয় হইয়াছে এবং ‘উচৈঃ ক গমূল্’—‘অব্যয়েঃ যথাভিপ্রেতাখ্যানে কৃঞঃ জ্ঞাণমূলো’ (পা. ৩।৪।৫৯) অনুসারে ‘গমূল্’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘খল্’ ও ‘গমূল্’—দুইটি প্রত্যয়েরই ‘ল্’ ইৎ যায় বলিয়া, এগুলি ‘লিৎ’। সুতরাং ‘লিতি’ (পা. ৬।১।১২৩) অনুসারে প্রত্যয়ের পূর্ববর্তী স্বরটি উদাত্ত হইয়া থাকে। ‘উপপদমতিঙ্’ (পা. ২।২।১৯) অনুসারে সমাস হওয়ার পরে এই বিধি অনুসারে ‘ঈষৎ’ ও ‘উচৈঃ’—এই উপপদের* পরবর্তী ‘কর’ ও ‘কার’—এই ‘কৃৎ’—প্রত্যয়ান্ত পদগুলির প্রকৃতিস্বর হইলে যথাক্রমে ‘ক’ এর অকারও আকারের উদাত্ত উচ্চারণ হইবে।

১২৭ বনস্পত্যাদি গণে পঠিত শব্দগুলির দুইটি পদেই যুগপৎ প্রকৃতিস্বর হয়। বনস্পতিঃ, বৃহস্পতিঃ, শচীপতিঃ, তনুনপাৎ, নরাশংসঃ, শুনঃ শেপঃ—প্রভৃতি কতকগুলি শব্দের বনস্পত্যাদি-গণে পাঠ করা হইয়াছে ; সেই দুইটি পদের সমাসযুক্ত শব্দগুলির দুইটি পদেই যুগপৎ প্রকৃতিস্বর হইয়া থাকে।^{১২৭} যথা—

* ‘খল্’ ও ‘গমূল্’ বিধায়ক সূত্রে যথাক্রমে ‘ঈষদ্দুস্বষু’ ও ‘অব্যয়ে’ এইরূপ সপ্তম্যন্ত পদের দ্বারা উল্লেখ থাকায় ‘ঈষৎ’ ও ‘উচৈঃ’ এই দুইটিই উপপদ। ‘তত্রোপপদং সপ্তমীস্বম্’ (পা. ৩।১।২২) সূত্র দ্রষ্টব্য।

১২৭ উভে বনস্পত্যাদিযু যুগপৎ (পা. ৩।২।১৪০) এষু পূর্বোত্তরপদে যুগপৎ প্রকৃত্য ভবতঃ।

(ক) বন^১স্পতিঃ শমিতা দেবো অগ্নিঃ । (ঋ. ১০।১১০।১০)

(খ) বৃহ^১স্পতি নঃ পরিপাতু পশ্চাৎ । (ঋ. ১০।৪৩।১১)

(গ) ইন্দ্রঃ কুংসো বৃহ^১হং শচীপতিম্ । (ঋ. ১।১০।৬৬)

(ঘ) তনু^১পাহুচ্যতে গর্ভ আম্বরঃ । ঋ. ৩।২৯।১১

(ঙ) নরাশংসং বাজিনং বাজয়ন্নিহ । (ঋ. ১।১০।৬৪)

(চ) শুনঃ শেপো যমহবদ্ গভীতঃ (ঋ. ১।২৪।১২)

(ক) ‘বন^১স্পতিঃ’—বন শব্দটি ‘নকিষয়স্থানিসন্তু’ (উঃ ২৬)

অনুসারে আছ্যদান্ত । ‘ডতি’ প্রত্যয়ান্ত পতিশব্দও আছ্যদান্ত—
‘পা’ ধাতুর শেষে ‘ডতি’ প্রত্যয় করিলে, উহার ডকারের ইংসংজ্ঞা
ও লোপ হওয়ার পর ‘পা + অতি’ এইরূপ অবস্থায় ‘টেঃ’ (পাঃ ৬৪।
১৪৩) অনুসারে ‘পা’ এর আকারের লোপ হইলে ‘পতি’ শব্দটি সিদ্ধ
হইয়া থাকে । ‘ডতি’ প্রত্যয়ের অকার ‘আছ্যদান্তশ্চ’ (পা ৩।১।৩)
অনুসারে উদাত্ত ; সেইজন্ম ‘পতি’ শব্দ আছ্যদান্ত । ‘বনানাং পতিঃ’
—এইরূপ ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস হইলে ‘পারস্করপ্রভৃতীনি চ
সংজ্ঞায়াম্’ (পা. ৬।১।১৫৭) সূত্র অনুসারে ‘সুই’ এর আগম হয়,
ফলে ‘বনস্পতিঃ’ পদটির সিদ্ধি হয় । ইহাতে এই বিধি অনুসারে
পূর্বোক্তর পদের প্রকৃতিস্বর হওয়ায় ‘বন’ ও ‘পতি’—দুইটিই
আছ্যদান্ত উচ্চারিত হয় ; সেইজন্ম ‘বনস্পতিঃ’—পদটিতে ‘ব’
এর অকার ও ‘প’র অকার—দুইটি উদাত্ত ।

(খ) 'বৃহস্পতিঃ'—বৃহতাংপতিঃ বৃহস্পতিঃ এইরূপ ষষ্ঠীসমাস হইয়াছে। 'বৃহৎ' শব্দটি 'বর্তমানে পৃষন্ মহৎ জগৎ শত্বচ্চ' (উ ২৫০)—এই উণাদি সূত্র অনুসারে 'অতি' প্রত্যয়ান্ত বলিয়া অস্তোদান্ত হওয়া উচিত ছিল ; কিন্তু বনস্পত্যাदि গণে 'বৃহস্পতি' শব্দের পাঠকালে 'বৃহৎ' শব্দের আত্মদান্ত্ব নিপাতন করা হইয়াছে ; সেইজন্য উহা আত্মদান্ত্ব। পতি শব্দটি যেভাবে আত্মদান্ত্ব, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। 'বৃহৎ' ও 'পতি' শব্দের সমাস করার পর 'তদবৃহতোঃ কারপত্যোশোরদেবতয়োঃ সূত্ তলোপশ্চ' (পা. ৬।১।১৫৭) এই পারস্করাদিগণে পঠিত বার্তিকের দ্বারা 'বৃহৎ' শব্দের 'ত্' এর লোপ ও 'সূত্' এর আগম হইলে 'বৃহস্পতিঃ' পদটির নিষ্পত্তি হয়। ইহাতে এই বিধি অনুসারে দুইটি পদের যুগপৎ প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে 'বৃ' এর ঞ্কার ও 'প' এর অকার উদান্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে।

(গ) 'শচীপতিম্' 'শচী' শব্দটি শাক্তরবাদিগণে পঠিত হওয়ায় 'শাক্তরবাচ্যেণা ভীন্' (পা. ৪।১।৭০) অনুসারে 'ভীন্' প্রত্যয়ান্ত। 'ভীন্' এর 'ন্' ইৎ যায় বলিয়া 'ঐন্ প্রত্যয়ান্তম্' (পা. ৬।১।১৯৭) অনুসারে 'ভীন্' প্রত্যয়ান্ত 'শচী' শব্দ আত্মদান্ত্ব এবং 'পতি' শব্দটিও আত্মদান্ত্ব। 'শচ্যাঃ পতিঃ'—এইরূপ আত্মদান্ত্ব শচী শব্দের সহিত আত্মদান্ত্ব পতি শব্দের ষষ্ঠীতৎপুরুষ সমাস করিলে 'শচীপতিঃ'—এই পদটিতে 'উভে বনস্পত্যাदिষু যুগপৎ' (পা. ৬।২।১৪০) অনুসারে যুগপৎ পূর্বোত্তর পদের প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে 'শচী' পদে শ-কারের অকার এবং 'পতি' পদে প-কারের অকার—দুইটি উদান্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে।

(ঘ) 'তনুনপাৎ'—'তনু বিস্তারে'—এই ধাতুর উত্তরে 'কৃষি চমি

তনি ধনি সর্জি খর্জিভা উঃ' (উ. ৮৪) অনুসারে 'উ' প্রত্যয় করিলে 'তনুঃ' পদটি সিদ্ধ হয় বলিয়া, উহার অন্ত্যাদান্ত্ব হওয়া উচিত ছিল ; কিন্তু বনস্পত্যাদিগণে পাঠকালে আত্মদান্ত্ব নিপাতন করা হইয়াছে । 'নপাৎ' শব্দটি ন পাতয়তি—পতন করায় না—এই অর্থে 'ক্ৰিপ্' প্রত্যয় করিয়া নিস্পন্ন হইয়াছে এবং 'নভ্রান্নপাৎ' (পা. ৬।৩।৭৫) ইত্যাদি সূত্র অনুসারে উহাতে নলোপের অভাব ও আত্মদান্ত্ব-নিপাতন করা হইয়াছে । এইভাবে 'তনু' ও 'নপাৎ'—দুইটিই আত্মদান্ত্ব । এই আত্মদান্ত্ব 'তনু' শব্দের আত্মদান্ত্ব 'নপাৎ' শব্দের সহিত 'তন্না নপাৎ'—এইরূপ ষষ্ঠীতৎপুরুষ করার পর 'তনুনপাৎ'—এই পদটিতে পূর্বোত্তর পদের যুগপৎ প্রকৃতিস্বর হইয়া যায়, ফলে পূর্বপদে 'ত'-এর অকার এবং উত্তরপদে 'পা'-এর আকার যুগপৎ উদাত্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে ।

(ঙ) 'নরাশংসঃ'—নরা এনং শংসতি—মনুষ্যগণ যাঁহার স্তুতি করেন এই ব্যুৎপত্তির দ্বারা ইহার অর্থ অগ্নি । 'নৃ নয়ে' ধাতুর শেষে 'ঋদোরপ্' (পা. ৩।৩।৫৭) অনুসারে 'অপ্' প্রত্যয় করিলে 'নর' শব্দটি নিস্পন্ন হয় । 'অপ্' প্রত্যয়ের 'প্' ইৎ যায় বলিয়া উহা অনুদান্ত্ব ; সুতরাং 'ধাতোঃ' (পা. ৩।১।৯১) অনুসারে 'ন'-এর অকার উদাত্ত হওয়ায় 'নর' শব্দটি আত্মদান্ত্ব—এবং 'শংস্' ধাতুর উত্তরে 'কর্মণ্যধিকরণে চ' (পা. ৩।৩।৯৩) অনুসারে কর্মবাচ্যে 'ঘঞ্' প্রত্যয় করিয়া 'শংস' শব্দটির সিদ্ধি হইয়াছে । 'ঘঞ্' প্রত্যয়ের 'ঞ্' ইৎ যায় বলিয়া 'ঞ্ণত্যাদির্নিত্যম্' (পা. ৬।১।১৯৭) অনুসারে 'শংস' শব্দটিও আত্মদান্ত্ব । 'অন্তেষামপি দৃশ্যতে' (পা. ৬।৩।১৩৭) অনুসারে পূর্বপদের দীর্ঘ হইলে 'নরাশংসঃ' পদটির সিদ্ধি হয় । এস্থলেও এই বিধি অনুসারে যুগপৎ পূর্বোত্তর পদের প্রকৃতিস্বর

হওয়ার ফলে পূর্বপদে ‘ন’-এর অকার এবং উত্তরপদে ‘শ’-এর অকার—দুইটি উদাত্ত শ্রুত হইয়া থাকে ।

(চ) ‘শুনঃশেপঃ’—‘শুনঃশেপ ইব শেপো যন্ত’—কুকুরের লেজের মত লেজ যাহার (নাম)-এই অর্থে বহুব্রীহিসমাস করিলে ‘শুনঃশেপঃ’ পদটির সিদ্ধি হয় । এস্থলে ‘শুনঃশেপপুচ্ছলাঙ্গুলেষু সংজ্ঞায়াং’ ষষ্ঠ্যা অলুগ্ বক্তব্যঃ’ (বা. ৬।৩।২১) এই বার্তিক অনুসারে ষষ্ঠী বিভক্তির লুক্ (লোপ) হয় না । ‘শ্বন্’ শব্দটি ‘ফিষোহন্ত উদাত্তঃ’ (ফি. ১) অনুসারে অস্তোদাত্ত আর ‘শেপ’ শব্দটি ‘স্বাক্ষশিটামদন্তানাম্’ (ফি. ৫২) অনুসারে আত্মদাত্ত । উক্ত দুইটি পদের বহুব্রীহিসমাস করিলে ‘বহুব্রীহৌ প্রকৃত্যা পূর্বপদম্’ (পা. ৩।২।১) অনুসারে পূর্বপদেরই প্রকৃতিস্বর প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু উহাকে বাধ করিয়া এই বিধি অনুসারে পূর্ব ও উত্তর—উভয় পদেরই যুগপৎ প্রকৃতিস্বর হইয়া যায়, ফলে ‘শু’-এর উকার ও ‘শে’-তে একার উদাত্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে ।

১২৮ দেবতাবাচক শব্দের দ্বন্দ্বসমাসে যুগপৎ দুইটি পদেরই প্রকৃতিস্বর হয় ।^{২২৮} যথা—

(ক) ইন্দ্রাবরুণয়োৱহং সত্রাজোৱব আবুণে । (ঋ. ১।১৭।১)

(খ) ইন্দ্রাবৃহস্পতী বয়ং স্মতে গীর্ভির্হিবামহে । (ঋ. ৪।৪৯।৫)

(গ) হ্রষামি মিত্রাবরুণাবিহাবসে । (ঋ. ১।৩৫।১)

(ঘ) যো অগ্নীষোমা হবিষা সপর্য্যাৎ । (ঋ. ১।৯৩।৮)

১২৮ ‘দেবতাদ্বন্দ্বে চ’ (পা. ৬।২।১৪১) অত্র পূর্বোত্তরপদে যুগপৎ প্রকৃতিস্বরে ভবতঃ ।

(ঙ) নক্তো^১বাসা^১ নুপে^১শসাম্ভিন্ যজ্ঞ উপহ্বয়ে । (ঋ. ১।১৩।৭)

(ক) ‘ইন্দ্রাবরুণয়োঃ’—‘রন্’ প্রত্যয়ান্ত ‘ইন্দ্র’ শব্দ ও ‘উনন্’ প্রত্যয়ান্ত ‘বরুণ’ শব্দ—দুইটিই ‘নিং’ বলিয়া ‘ত্রি ত্যা দিনি ত্যাম্’ (পা. ৬।১।১৯৭) অনুসারে আত্মদান্ত। এই দুইটি দেবতাবাচক শব্দের দ্বন্দ্বসমাস করিলে ‘দেবতাদ্বন্দ্বে চ’ (পা. ৬।৩।২৬) অনুসারে ‘ইন্দ্র’ শব্দের অন্তে অকারের স্থানে ‘আনঙ্’ আদেশ হইলে ‘ইন্দ্রাবরুণো’ পদটির নিষ্পত্তি হয়। সমাসের পূর্বে ‘ইন্দ্র’ ও ‘বরুণ’ শব্দ দুইটিই আত্মদান্ত ; সেইজন্ত সমাসের পরেও এই বিধি অনুসারে পূর্বোক্তর পদে আত্মদান্তই উচ্চারিত হইবে। উদাহৃত ঋগ্‌মন্ত্রে ষষ্ঠী দ্বিবচনের রূপ।

(খ) ‘ইন্দ্রাবৃহস্পতী’—‘ইন্দ্র’ শব্দটি আত্মদান্ত এবং ‘বৃহস্পতি’ শব্দও ‘উভে বনস্পত্যাদিষু যুগপৎ’ (পা. ৬।২।১৪০) অনুসারে দুইটি পদের প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে দ্ব্যদান্ত। এই আত্মদান্ত ‘ইন্দ্র’ শব্দ ও দ্ব্যদান্ত ‘বৃহস্পতি’ শব্দ—দুইটির দ্বন্দ্বসমাস করিলে পূর্বেরই ত্যায় ‘আনঙ্’ করিয়া ‘ইন্দ্রাবৃহস্পতী’ পদটির সিদ্ধি করা হয়। এস্থলেও দুইটি দেবতাবাচক শব্দের দ্বন্দ্ব বলিয়া, এই বিধি অনুসারে পূর্ব ও উত্তর পদে প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে তিনটি পদেরই আদিস্বর উদান্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে। ফলে ‘ইন্দ্রাবৃহস্পতী’ পদে ই, বৃ ও প—এই তিনটি উদান্ত শ্রুত হয় বলিয়া, ইহা ত্র্যুদান্ত পদ।

(গ) ‘মিত্রাবরুণো’—পুংলিঙ্গ ‘মিত্র’ শব্দটি ‘ফিষোহস্ত উদান্তঃ’ (ফি. ১) অনুসারে অন্তোদান্ত এবং ‘উনন্’ প্রত্যয়ান্ত ‘বরুণ’ শব্দটি পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে আত্মদান্ত। এই অন্তোদান্ত ‘মিত্র’ শব্দটি

আত্মাদাত্ত ‘বরুণ’ শব্দ—তুইটি দেবতাবাচকের দ্বন্দ্বসমাস করার পর পূর্বেরই গ্রায় ‘আনঙ্’ হইলে ‘মিত্রাবরুণো’—পদটির নিষ্পত্তি হয়। ইহাতেও এই বিধি অনুসারে ‘মিত্র’ ও ‘বরুণ’—তুইটির পদেই যুগপৎ প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে পূর্বটি অস্তোদাত্ত আর উত্তরটি আত্মাদাত্ত শ্রুত হয়।

(ঘ) ‘অগ্নীষোমা’—‘অগ্নি’ শব্দটিও অস্তোদাত্ত, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ‘মন্’ প্রত্যয়ান্ত ‘সোম’ শব্দও ‘নিং’ প্রত্যয়ান্ত বলিয়া আত্মাদাত্ত। এই অস্তোদাত্ত ‘অগ্নি’ শব্দ এবং আত্মাদাত্ত ‘সোম’ শব্দের দ্বন্দ্বসমাস করিলে ‘অগ্নীষোমো’ হইয়া থাকে। কারণ ইহাতে ‘ঐদগ্ধেঃ সোমবরুণয়োঃ’ (পা. ৬।৩।২৭) সূত্র অনুসারে ‘অগ্নি’ শব্দের ইকারের স্থানে ঐকার এবং ‘অগ্ধেঃ স্তংস্তোমসোমাঃ’ (পা. ৮।৩।৮২) সূত্র অনুসারে ‘সোম’ শব্দের সকারের স্থানে ষকার হইয়া যায়। এস্থলে তুইটি শব্দই দেবতাবাচক ; সেইজন্য এই বিধি অনুসারে পূর্ব ও উত্তর পদের প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে ‘অগ্নী’ শব্দের ঐকার এবং ‘ষোম’ শব্দের ওকার উদাত্ত হইয়া থাকে। দ্বিতীয়ার দ্বিচন ‘ঔ’ বিভক্তির স্থানে ‘ডা’ আদেশ হইলে ‘অগ্নীষোমা’ এইরূপ বৈদিক প্রয়োগ সিদ্ধ হয়।

(ঙ) ‘নক্তোষাসা’—‘নক্তম্’ ও ‘উষস্’—তুইটিই কালবাচকরূপে লোকে প্রসিদ্ধ। ‘নক্তম্’—শব্দের অর্থ রাত্রি এবং ‘উষস্’ শব্দের অর্থ রাত্রি ও সূর্যোদয়ের মধ্যবর্তী কাল। এস্থলে উপরিউক্ত তুইটি কালের অভিমানিনী দেবতা—অগ্নির মূর্তি বিশেষ। ‘নক্তম্’ শব্দের মকারের লোপ এবং ‘উষস্’ এর উপধা দীর্ঘ ছান্দস নিয়মের দ্বারা হইয়া থাকে। ‘নক্ত’—আত্মাদাত্ত এবং ‘উষস্’ অস্তোদাত্ত ; সেইজন্য

‘নস্তোযাসা’ পদে নকারের অকার ও ‘যা’এর আকার উদাত্ত উচ্চারিত হয় ।

দেবতাবাচক শব্দের দ্বন্দ্বসমাস না হইলে এই বিধি প্রযুক্ত হয় না, যেমন ‘প্লক্ষশ্চগ্ৰোধো’ এই পদটিতে ‘প্লক্ষ’ ও ‘শ্চগ্ৰোধ’—এই দুইটির দ্বন্দ্বসমাস হওয়া সম্ভবও প্রকৃতিশ্বর হয় না ।

‘অগ্নিষ্টোমঃ’—প্রভৃতি পদ, যেগুলিতে দ্বন্দ্বসমাস হয় নাই, সেগুলিও ইহার উদাহরণ নয় ।

১২৯ পৃথিবী, রুদ্র, পুষন্ ও মন্বী শব্দ ব্যতীত যাহার আদিশ্বর অনুদাত্ত—এইরূপ উত্তরপদ হইলে দেবতাবাচক দ্বন্দ্বসমাসেও পূর্ব এবং উত্তরপদে প্রকৃতিশ্বর হয় না ।^{১২৯} যথা ;—

(ক) ইন্দ্রাগ্নীভ্যাং কং বৃষণো মদন্তি । (ঋ. ১।১০৯।৩)

(খ) ইন্দ্রবায়ু মনোজুবা বিপ্রা হবন্ত উতয়ে । (ঋ. ১।২৩।৩)

(গ) সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথা পূর্বমকল্পয়ৎ । (ঋ. ১০।১৯০।৩)

(ক). ‘ইন্দ্রাগ্নীভ্যাম্’—‘ইন্দ্র’ শব্দটি আত্মদাত্ত ; কিন্তু ‘অগ্নি’ শব্দটি অন্তোদাত্ত হওয়ায়, উহার আদিশ্বর অনুদাত্ত—‘অনুদাত্তঃ পদমেকবর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) অনুসারে । এই দুইটি দেবতাবাচক শব্দের দ্বন্দ্বসমাস করিলে উত্তরপদের আদিশ্বর অনুদাত্ত থাকায়, উহাদের প্রকৃতিশ্বর হয় না ; সুতরাং ‘সমাসশ্চ’ (পা. ৬।১।২২৩) অনুসারে ‘ইন্দ্রাগ্নী’ পদের অন্ত্যশ্বর উদাত্ত হইয়া থাকে । ইহার

১২৯ নোত্তরপদেহুদাত্তাদাবপৃথিবীরুদ্রপুষমন্সিষু (পা. ৬।২।১৪২)
পৃথিব্যাদিবর্জিতেহুদাত্তাদাবুত্তরপদে প্রকৃতিশ্বরং ন ভবতি ।

শেষে 'ভ্যাম্' বিভক্তি আসিলে 'অনুদাত্তৌ স্মৃতিতৌ' (পা. ৩।১।৪) অনুসারে বিভক্তির আকারটি অনুদাত্ত ; সেইজন্য 'ইন্দ্রাণীভ্যাম্' পদে প্রথমে দুইটি অনুদাত্ত, মধ্যে উদাত্ত এবং শেষেও অনুদাত্ত ।

(খ) 'ইন্দ্রবায়ু'—'রন্' প্রত্যয়ান্ত 'ইন্দ্র' শব্দটি আত্মদাত্ত এবং 'বায়ু' শব্দটি 'বা' ধাতুর শেষে 'ক্বাপা জিমিস্বদিসাধ্যশূভ্য উণ্' (উ. ১)—এই সূত্র অনুসারে 'উণ্' প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । 'ণ' ইং গেলে অবশিষ্ট 'উ' 'আত্মদাত্তশ্চ' (পা. ৩।১।৩) অনুসারে উদাত্ত । 'বা উ' এই অবস্থায় 'আতো যুক্ চিণ্ কৃতোঃ' (পা. ৭।৩।৩৩) অনুসারে 'যুক্' আগম হইলে 'বায়ু' পদটি সিদ্ধ হয় । ইহার অন্ত্য উকার উদাত্ত বলিয়া 'বা' এর আকার 'অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্' (পা. ৬।১।১৫৮) অনুসারে অনুদাত্ত, সূত্রাং 'বায়ু' শব্দের আদিশ্বর অনুদাত্ত ; এইজন্যই 'ইন্দ্র' ও 'বায়ু' শব্দের দ্বন্দ্বসমাস করিলে 'ইন্দ্রবায়ু'* এই প্রয়োগে উভয়পদের প্রকৃতিশ্বর হইবে না ; কিন্তু 'সমাসন্ত' (পা. ৬।১।২২৩) অনুসারে অন্ত্যদাত্ত হওয়ার ফলে উহার উকারটি উদাত্ত আর অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত ।

(গ) 'সূর্য্যচন্দ্রমসৌ'—ইহাতে 'চন্দ্র' শব্দটি 'রক্' প্রত্যয়ান্ত বলিয়া অন্ত্যদাত্ত এবং 'চন্দ্র ইব মীয়তে'—এই অর্থে চন্দ্র উপপদ থাকিতে 'মা' ধাতুর শেষে 'অস্' প্রত্যয় করিলে 'চন্দ্রমস্' শব্দটি সিদ্ধ হয় । ইহা দাসীভারাদিগণের অন্তর্গত বলিয়া 'কুরুগাঃপত' (পা. ৬।২।৪২) ইত্যাদি সূত্র অনুসারে পূর্বপদপ্রকৃতিশ্বর হওয়ার ফলে 'ন্দ্র' এর অকার উদাত্ত ; সেইজন্য চকারের অকার অনুদাত্ত,

* এস্থলে 'দেবতাস্থে চ' (পা. ৬।৩।২৬) অনুসারে 'আনঙ্' প্রাপ্ত হইলেও উহার 'বায়ু'শব্দপ্রয়োগে প্রতিষেধো বক্তব্যঃ—এই বার্তিকের দ্বারা নিষেধ হইয়া যায় ।

তাহা হইলে ‘চন্দ্রমস্’ শব্দের আদিস্বরটি অনুদাত্ত। ‘সূর্য্য ও চন্দ্রমস্’ শব্দের দ্বন্দ্বসমাস করার পর ‘চন্দ্রমস্’—এই পদটিতে আদিস্বর অনুদাত্ত হওয়ায় ‘সূর্য্যচন্দ্রমসৌ’—এই পদে উভয়পদের প্রকৃতিস্বর হয় না ; সেইজন্ত ‘সমাসস্ত’ (পা. ১।১।২২৩) অনুসারে অন্তোদাত্তই হইবে।

স্বরমঞ্জরীকারের মতে এস্থলে ‘সূর্য্য’ ও ‘চন্দ্রমা’-এই দুইটির হবির্ভাগিত্ব না থাকায় ‘দেবতাদ্বন্দ্বে চ’ (পা. ৬।২।১৪১) অনুসারে উভয়পদের প্রকৃতিস্বর হয় না। যে দুইটি দেবতার যজ্ঞে একসঙ্গে হবির্ভাগিত্ব বলিয়া প্রসিদ্ধি সেই যুগল দেবতারই দ্বন্দ্বসমাসে পূর্বোত্তরপদের যুগপৎ প্রকৃতিস্বরের বিধান করা হইয়াছে। সূর্য্য ও চন্দ্রমার কোথাও হবির্ভাগিত্বরূপে বর্ণনা করা হয় নাই ; সেইজন্ত এই দুইটির দ্বন্দ্বসমাসে পূর্বোত্তর পদের প্রকৃতিস্বর হইতে পারে না।

ইহা ঠিক নয়, কারণ ‘নোত্তরপদে’ (পা. ৬।২।১৪২) ইত্যাদি সূত্রে যদি উত্তরপদে এই পদটির গ্রহণ না করা হয় তাহা হইলে সূত্রস্থ যে ‘অনুদাত্তাদৌ’ পদ আছে, উহা ‘দ্বন্দ্বে’ ইহার বিশেষণ হইবে, তাহা হইলে যে স্থলে দ্বন্দ্ব সমাসে আদিস্বর অনুদাত্ত আছে, যেমন ‘চন্দ্রসূর্য্যৌ’ ‘সেইস্থলেই এই নিষেধটি প্রযুক্ত হইবে। ‘উত্তরপদে’—ইহার গ্রহণ থাকায় যদি উত্তর পদের আদিস্বর অনুদাত্ত হয়, তাহা হইলেই এই নিষেধটি প্রবৃত্ত হইয়া থাকে ‘চন্দ্রসূর্য্যৌ’—এস্থলে উত্তর পদের আদিস্বর অনুদাত্ত নয় বলিয়া নিষেধ প্রবৃত্ত হইল না—হরদত্ত মিশ্রের এই উক্তির* দ্বারা মনে হয়

* ‘সূর্য্য’ শব্দটি ‘রাজসূর্য্য’ (পা. ৩।১।১১৪) ইত্যাদি সূত্র অনুসারে ‘স্ব’ প্রত্যয়ান্ত ; সেইজন্ত ‘বতোহনাবঃ’ (পা. ৬।১।২২৩) অনুসারে উহার আদিস্বর উদাত্ত, কিন্তু অনুদাত্ত নয়—স্ববোধিনী।

যে ‘চন্দ্রসূর্য্যো’—এই পদেও ‘দেবতাধ্বন্দ্ব চ’ (পা. ৬।২।১৪১) অনুসারে পূর্বোত্তর পদের প্রকৃতিস্বর প্রাপ্ত হয়। যদি যজ্ঞে যে যুগলদেবতার একসঙ্গে হবির্ভাক্ রূপে প্রসিদ্ধি আছে তাহাদেরই উভয়পদ প্রকৃতিস্বর হয়, তাহা হইলে চন্দ্র ও সূর্য্যের দ্বন্দ্বসমাসে কেমন করিয়া পূর্বোত্তর পদের প্রকৃতিস্বর হইতে পারে?—ইহাদের হবির্ভাক্ রূপে কোথাও প্রসিদ্ধি নাই।

যদি ঐ দুইটি দেবতার হবির্ভাগিৎ থাকে, তাহা হইলে ‘দেবতাধ্বন্দ্ব চ’ (পা. ৬।৩।২৭) অনুসারে—‘আনঙ্’ও হইত; কিন্তু তাহা হয় নাই। এইজন্ম ব্রহ্মপ্রজাপতী (তৈ. আ. ৪।১।২) ইত্যাদি স্থলেও উভয় পদের প্রকৃতিস্বর ও ‘আনঙ্’—দুই হয় নাই।

বস্তুতস্ত ‘আনঙ্’ বিধায়ক সূত্র—‘দেবতাধ্বন্দ্ব চ’ (পা. ৬।৩।২৭) সূত্রে ‘আনঙ্’ ঋতো দ্বন্দ্ব’ (পা. ৬।৩।২৫) হইতে ‘দ্বন্দ্ব’ পদের অনুবৃত্তি করিয়াও দ্বন্দ্ব অর্থের লাভ হইতে পারে। তাহার জন্ম যে পুনরায় ‘দ্বন্দ্ব’ পদের গ্রহণ করা হইয়াছে, ইহা প্রসিদ্ধ সাহচর্য্যের পরিগ্রহের তাৎপর্য্য-জ্ঞাপন করিয়া থাকে; সেইজন্ম হবির্ভাগিৎরূপে যাহাদের খ্যাতি নাই তাহাদের দ্বন্দ্বসমাসে ‘ব্রহ্ম-প্রজাপতী’ ইত্যাদি ক্ষেত্রে ‘আনঙ্’ হয় না। উভয়পদের প্রকৃতি-স্বর-বিধান স্থলে ঐরূপ কোন নিয়ামক না থাকায় ইহা বলা যায় না। যে হবির্ভাক্ রূপে যাহাদের প্রসিদ্ধি আছে—এইরূপ যুগল দেবতার দ্বন্দ্ব সমাসেই উভয়পদ প্রকৃতিস্বর হয়। সুতরাং উভয়পদ প্রকৃতিস্বর করিতে হইলে যুগলদেবতার হবির্ভাগিৎ না থাকিলেও চলে। ‘আনঙ্’ করিতে হইলে হবির্ভাগিৎ থাকা চাই।

কেহ কেহ বলেন যে ‘সূর্য্য্যচন্দ্রমসৌ’—এই দুইটি দেবতারও হবির্ভাগিৎ আছে—যেমন ‘সূর্য্য্যচন্দ্রমোভ্যাং বেহতমালভেত’ এই

আপস্তম্বসূত্রে উহাদের হবির্ভাগিহ বিহিত হইয়াছে। এই মত অনুসারে এক্ষেত্রে ‘আনঙ্’ হইতে বাধা নাই।

যাঁহাদের মতে ঐ দুইটি দেবতার হবির্ভাগিহ নাই, তাঁহাদের মতে পূর্বোক্ত যুক্তি অনুসারে উভয়পদ প্রকৃতিস্বর প্রাপ্ত হইলেও ‘নোত্তরপদে’ (৬।২।১৪২) অনুসারে উহার নিষেধ হইয়া যায় আর ছান্দসবিধি অনুসারে ‘আনঙ্’ হইতে পারে।

পৃথিবী, রুদ্র, পুষন্, মহিন্—ইত্যাদি উত্তরপদের আদিস্বর অনুদাত্ত হইলেও প্রকৃতিস্বর হইয়া যায়, যথা—

(ক) ঙ্গাবাপৃথিবী বরুণায় সব্রতে । (ঋ. ১০।৬৫।৮)

(খ) সোমারুদ্রাবিহ স্ম মূলতং নঃ । (ঋ. ৬।১৪।৪)

(গ) সোমাপুষভ্যাং জনহুশ্রিয়াম্ । (ঋ. ২।৪০।২)

(ঘ) শুক্রামহিনাবগৃহ্ণন্ (তৈ. সং ৬।৪।১০।১)

(ক) ‘ঙাবাপৃথিবী’—‘দিবো ঙ্গাবা’ (পা. ৬।৩।২৯) ইহার দ্বারা যে ‘দিব্’ শব্দের স্থানে ‘ঙাবা’ আদেশ করা হয়, ইহার আত্মদাত্ত-নিপাতন করা হইয়াছে এবং ‘প্রথ প্রথ্যানে’—এই ধাতুর উত্তরে ‘প্রথেঃ ষিবন্ সম্প্রসারণং চ’ (উ. ১৫৬) সূত্রের দ্বারা ‘ষিবন্’ প্রত্যয় ও রেফের সম্প্রসারণ বিহিত হইয়াছে। ‘ষ্’ইং যায় বলিয়া ‘ষিদ্গৌরাদিভ্যশ্চ’ (পা. ৪।১।৪১) অনুসারে ‘ডীষ্’ প্রত্যয় হইলে ‘পৃথিবী’ শব্দটি নিষ্পন্ন হয়। ডীষের ঙ্কারটি ‘আত্মদাত্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) অনুসারে উদাত্ত বলিয়া অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত স্ততরাং ‘পৃথিবী’ শব্দের আদিস্বর অনুদাত্ত। এইরূপ ‘পৃথিবী’

শব্দ, যাহার আদিষ্বর অনুদাত্ত, উত্তরপদে থাকিলেও প্রকৃতিষ্বর হইয়া থাকে। সেইজন্ম ‘জাবাপৃথিবী’ পদে উভয়পদের প্রকৃতি ষ্বর হওয়ার ফলে ‘জা’তে আকার ও ‘বী’তে ঙ্কার—দুইটি উদাত্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে।

(খ) ‘সোমারুজো’—এই প্রয়োগেও ‘রুজ্’ শব্দটি ‘রোদের্গিলুচ্ চ’ (উ. ১৮৯) অনুসারে গিজন্ত ‘রুদ্’ ধাতুর পরে ‘রক্’ প্রত্যয় ও ‘গিচ্’ এর লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে; সেইজন্ম উহা অস্তোদাত্ত। ‘রুজ্’ শব্দের অন্ত্যষ্বর উদাত্ত বলিয়া ‘অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) অনুসারে আদিষ্বর অনুদাত্ত। এই-প্রকার ‘রুজ্’ শব্দের আদিষ্বর অনুদাত্ত হইলে এই ‘রুজ্’ শব্দের সহিত আত্মদাত্ত ‘সোম’ শব্দের দ্বন্দ্বসমাস করিলে পূর্বোত্তর পদের প্রকৃতিষ্বর হইয়া যায়, ফলে ‘সোমারুজো’—এই পদটিতে ‘সো’তে ঙ্কার ও ‘জো’তে ঙ্কার—এই দুইটি উদাত্ত উচ্চারিত হয়।

(গ) ‘সোমাপূষভ্যাম্’ ‘পূষন্’ শব্দটির ‘ষন্’ (উ. ১৬৫) ইত্যাদি উণাদিসূত্রের দ্বারা অস্তোদাত্তত্ব নিপাতন করা হইয়াছে। ফলে ইহার আদিষ্বর অনুদাত্ত। ‘মন্’ প্রত্যয়ান্ত ‘সোম’ শব্দটি যে আত্মদাত্ত ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এই আত্মদাত্ত ‘সোম’ শব্দ ও অস্তোদাত্ত ‘পূষন্’ শব্দ—দুইটির দ্বন্দ্ব সমাস করিলে ‘সোমাপূষণো’ পদে পূর্বোত্তরপদের প্রকৃতিষ্বর হওয়ার ফলে পূর্বপদটি আত্মদাত্ত এবং উত্তরপদটি অস্তোদাত্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে। তৃতীয়া, চতুর্থী ও পঞ্চমী বিভক্তির দ্বিবিচনে ‘সোমাপূষভ্যাম্’ রূপ হয়।

তৈত্তিরীয় শাখায় 'সোমাপুষভ্যাং জনৎ' (তৈ. সং ১।৮।২২।৫)

এই মন্ত্রে ‘সোমাপুষভ্যাম্’ পদটি অন্তোদাত্ত উচ্চারিত হয়। এস্থলে স্বরের ব্যত্যয় করা হইয়াছে—এইরূপ বৃষ্টিতে হইবে। বেদে নিয়মের দ্বারা কোন কার্য্য সিদ্ধ না হইলে ব্যত্যয় ব্যতীত আর কোন গতান্তর নাই।

(ঘ) ‘শুক্র’ শব্দটিতেও ‘ঋজ্জেন্দ্র’ (উ. ১৯৬) ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা অন্ত্যোদাত্তত্ব নিপাতন করা হইয়াছে এবং ‘মহ্মী’ শব্দটি ‘মহ্ম’ যাহার আছে—এইরূপ অর্থে ‘অত ইনিঠনৌ’ (পা. ৫।২।১১৫) অনুসারে ‘ইনি’ প্রত্যয়ান্ত । ‘ইনি’ প্রত্যয়ের ইকারটি ‘আত্ম্যদাত্তচ্চ’ (পা ৩।১।৩) অনুসারে উদাত্ত ; সেইজন্য উহার আদিষ্বরটি অনুদাত্ত । এইপ্রকারে ‘মহ্মী’ শব্দের আদিষ্বর অনুদাত্ত হইলেও শুক্র ও মহ্মী—এই দুইটির দ্বন্দ্ব সমাসে ‘শুক্ৰামহ্মিনৌ’—এইরূপ অবস্থায় পূর্বোত্তর পদের প্রকৃতিষ্বর হওয়ার ফলে ‘শুক্ৰা’ তে ‘ক্রা’ এর আকার এবং ‘মহ্মিনৌ’ পদে ‘হ্মি’ এর ইকার উদাত্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে ।

প্রশ্ন হইতে পারে যে ‘শুক্ৰামস্বী’ শব্দ গ্রহবিশেষের বাচক। সোমরস রাখিবার পাত্র হইল গ্রহ। গ্রহে সোমরস পূর্ণ করিয়া সেই সোমরসের দ্বারা অধ্বৰ্য্য আভূতি দেন। অনেকগুলি গ্রহের প্রত্যেকটির পৃথক্ পৃথক্ নাম আছে। শুক্ৰামস্বী নামক একটি গ্রহ আছে যাহার দ্বারা সোমাভূতি করা হয়। ইহা দেবতা বাচক না হওয়ায় ‘দেবতাদ্বন্দ্বৈ চ’ (পা. ৬২।১৪১) অনুসারে উভয়পদের প্রকৃতিস্বরের প্রাপ্তি হইতে পারে না; সুতরাং ‘নোন্তরপদে’ (পা. ৬২।১৪২) সূত্রে আদিস্বর অনুদাত্ত হইলেও

‘মস্থিন্’ শব্দ উত্তরপদে যাহাতে উভয়পদের প্রকৃতিস্বর হয়, তাহার জন্য ‘মস্থিন্’ শব্দের গ্রহণ করিবার প্রয়োজন কি ?

ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে ‘শুক্ৰামস্থিনৌ’ পদে ‘দেবতাদ্বন্দ্বৈ চ’ (পা. ৬।২।১৪১) অনুসারে উভয়পদের প্রকৃতিস্বর না হইলেও ‘উভে বনস্পত্যাদিষু যুগপৎ’ (পা. ৬।২।১৪০) অনুসারে উভয়পদ-প্রকৃতিস্বর হইতে কোন আপত্তি নাই।

১৩০ থ, অথ, যঞ, ক্ত, অচ্, অপ্, ইত্ৰ, ক—এই প্রত্যয়গুলি যাহার অস্তে থাকে এইরূপ শব্দ, গতি, কারক অথবা উপপদের পরে থাকিলে অস্তোদাত্ত হয়। ১৩০ যথা—

থ—এষ বৈ দর্শপূর্বমাসয়োৱবভূথঃ। (তৈ. সং ১।৭।৫।৩)

গভীরবেপা অসুরঃ সুনীথঃ। (ঋ. ১।৩৫।৭)

অথ—যদাবসথেহ্নং হরন্তি। (তৈ. ব্রা. ১।১।১০।৬)

প্রবসথমেঘ্যন্। (তৈ. ব্রা. ১।১।১০।৬)

যঞ—প্রমোদ আনন্দঃ। (তৈ. ব্রা. ২।৪।৬।৫)

ন নবজারো অধ্বনে। (ঋ. ১।৪২।৮)

ক্ত—ধর্তা বজ্রী পুরুষ্ঠুতঃ। (ঋ. ১।১১।৪)

নস্তোতা নেনীয়তে। (তৈ. সং ২।১।১।২)

১৩০ থাথযঞক্তাজবিজকাণাম্ (পা. ৬।২।১৪৪)। থ-অথ-যঞ-ক্ত, অচ্-অপ-ইত্ৰ-ক-এতদস্তানাং গতিকারকোপপদাৎ পরেযামস্ত উদাত্তো ভবতি।

অচ্—বিজ্জযমুপযন্তঃ । (তৈ. সং ১।৫।১।১)

অপ্—প্রসবে ত উদীরতে । (ঋ. ৯।৫০।২)

বিহবেষন্ত । (তৈ. সং ৪।৭।১৪।১)

ইত্র—তিরঃ পবিত্রমতিনীতাঃ । (তৈ. ব্রা. ৩।১।৪।১৪)

ক—এত্য প্রোত্য বিক্ষিপঃ । (তৈ. আ. ৪।২৫।১)

‘অবভৃথঃ’ ‘স্বনীথঃ’ ‘আবসথঃ’ ‘প্রবসথঃ’ ‘প্রমোদঃ’ ‘নবজারঃ’
‘নশ্বেতা’ ‘বিজয়ঃ’ ‘প্রসবঃ’ ‘বিহবঃ’ ‘পবিত্রম্’ ‘বিক্ষিপঃ’—প্রভৃতি
ইহার উদাহরণ ।

‘অবভৃথঃ’ পদটি অব পূর্বক ‘ভৃৎ’ ধাতুর শেষে ‘অবে ভৃৎঃ’
(উ. ১৬৮) অনুসারে ‘ক্থন্’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়া থাকে ।
‘স্বনীথঃ’ ‘নীৎপ্রাপণে’ ধাতুর উত্তরে ‘হনিকুশিনীরমিকাশিভ্যঃ ক্থন্’
(উ. ১৪৯) অনুসারে ‘ক্থন্’ প্রত্যয় করিলে ‘নীথঃ’ পদটির সিদ্ধি হয় ।
এই পদটির সহিত ‘স্ব’ এর প্রাদিসমাস করার পর ‘স্বনীথঃ’ প্রয়োগ
নিষ্পন্ন হয় । ‘ক্থন্’ এর কেবল ‘থ’ থাকে ; সেইজন্য ইহাকে ‘থ’
বলিয়াই ধরিতে হইবে । এই ‘অবভৃথঃ’ ও ‘স্বনীথঃ’—দুইটি পদেই
এই বিধি অনুসারে অন্তোদাত্ত হইয়া থাকে ।

‘আবসথঃ’ ‘প্রবসথঃ’—এই দুইটিতেই ‘উপসর্গে বসেঃ’ (উ. ৪০৩)
অনুসারে ‘অথ’ প্রত্যয় হইয়াছে । আঙপূর্বক ‘বস্’ ধাতুর ও প্র

পূর্বক ‘বস’ ধাতুর শেষে ‘অথ’ প্রত্যয় করিলে উপরিউক্ত প্রয়োগ দুইটির সিদ্ধি হয়—দুইটিতেই এই বিধি অনুসারে অন্তোদাত্ত ।

‘প্রমোদঃ’ ‘নবজ্জারঃ’—‘মুদ হর্ষে’ ধাতুর উত্তরে ‘ঘঞ্’ করিলে ‘মোদঃ’—এই পদটি নিষ্পন্ন হয় । ইহার সহিত ‘প্র’—এই গতিটির ‘প্রকৃষ্টো মোদঃ’ এইরূপ অর্থে গতি সমাস করিয়া ‘প্রমোদঃ’ পদের নিষ্পত্তি হইয়া থাকে । আর ‘জ্বর রোগে’ ধাতুর উত্তরে ‘ঘঞ্’ করিলে ‘জার’ পদটি সিদ্ধ হয়—এই ‘জার’ শব্দের সহিত ‘নব’ শব্দের ‘নবশ্চাসৌ জারশ্চ’ এইরূপ বুৎপত্তি করিয়া কর্মধারয় সমাস করিলে ‘নবজ্জারঃ’ পদ সিদ্ধ হয় । উপরি উক্ত দুইটি ‘ঘঞ্’ প্রত্যয়ান্ত পদেই এই বিধি অনুসারে উত্তরপদের অন্তোদাত্ত হইয়া থাকে ।

‘পুরুষ্ঠতঃ’—‘স্ত’ ধাতুর পরে ‘ক্ত’ প্রত্যয় করিলে ‘স্ততঃ’ পদটি নিষ্পন্ন হয় । এই ‘স্ততঃ’ পদের সঙ্গে ‘পুরুষু’—সপ্তম্যন্ত পদের ‘পুরুষু বহুষু স্ততঃ’—অনেকের মধ্যে যিনি স্তত—এই অর্থে তৎপুরুষ সমাস করার পর ‘পুরুস্ততঃ’ এই অবস্থায় ‘স্ততস্তোময়োচ্ছন্দসি’ (পা. ৮।৩।১০৫ অনুসারে সকারের স্থানে ষষ ও ‘থাথঘঞ্’) (পা. ৬।২।৪৮) অনুসারে অন্তোদাত্ত হইয়া থাকে ।

এই প্রকার ‘নস্তোতা’ ইত্যাদি স্থলে আঙ্ পূর্বক ‘বেঞ্’ ধাতুর উত্তরে ‘ক্ত’ প্রত্যয় করিলে ‘ওতঃ’ পদটির সিদ্ধি হয় । ইহা ‘গতিরনন্তরঃ’ (পা. ৬।২।৪৯) অনুসারে আত্মদাত্ত । পরে ‘নাসিকায়াম্ ওতঃ’ এইরূপ সপ্তমী তৎপুরুষ করিলে ‘পদন্’† (পা. ৬।১।৬৩) ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা নাসিকার স্থানে ‘নস্’ আদেশ হইলে ‘নসি ওতা’ এইরূপ অবস্থায় ‘তৎপুরুষে কৃতি বহুলম্’ (পা.

৬।২।১৪) অনুসারে সপ্তমী বিভক্তির লোপাভাব হওয়ায় ‘ইকো যণচি’ (পা. ৬।১।৭৭) অনুসারে ইকারে স্থানে ‘য্’ হইলে ‘নস্তোতা’ পদের সিদ্ধি হয়। ইহাতে এই বিধি অনুসারে অন্তোদান্ত হইয়াছে।

‘বিজয়ঃ’—‘জি’ ধাতুর শেষে ‘এরচ্’ (পা. ৩।৩।৫৬) অনুসারে ‘অচ্’ প্রত্যয় করিলে ‘জয়ঃ’ পদটি নিষ্পন্ন হয়। ইহা ‘জয়ঃকরণম্’ (পা. ৬।১।২০২) অনুসারে আত্মদান্ত। ‘বি’—এই গতিটির সহিত ‘জয়ঃ’ পদের সমাস করার পর ইহার দ্বারা অন্তোদান্ত হইয়া থাকে।

‘প্রসবঃ’ ‘বিহবঃ’—দুইটি পদের প্রথমটিতে ‘ঋদোরপ্’ (পা. ৩।৩।৫৭) অনুসারে ‘অপ্’ এবং দ্বিতীয়টিতে ‘হ্ৰঃ সম্প্রসারণ চ’ (পা. ৩।৩।৭২) ইহার দ্বারা ‘হ্ৰে’ ধাতুর উত্তরে ‘অপ্’ ও সম্প্রসারণ হয়। এইভাবে ‘যুঙ্ প্রাণি-প্রসবে’ ও ‘হ্ৰেঞ্ স্পর্ধায়াং শব্দে চ’ ধাতুর উত্তরে ‘অপ্’ প্রত্যয় করার পর যথাক্রমে ‘প্র’ ও ‘বি’-এর সহিত গতিসমাস করিলে ‘প্রসবঃ’ ও ‘বিহবঃ’ পদ সিদ্ধ হইয়া থাকে। এই দুইটি ‘অপ্’ প্রত্যয়ান্ত পদ গতির পরে থাকায় এই বিধি অনুসারে অন্তোদান্ত হইয়াছে।

‘পবিত্রম্’—পদটি ‘পূঞ্’ ধাতুর উত্তরে ‘পুবঃ সংজ্ঞায়াম্’ (পা. ৩।২।১৮৫) অনুসারে ‘ইত্র’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। এই ‘ইত্র’ প্রত্যয়ান্ত ‘পবিত্র’ শব্দও এই বিধি অনুসারে অন্তোদান্ত।

‘বিক্ষিপঃ’—ইহা বিপূর্বক ‘ক্ষিপ্’ ধাতুর উত্তরে ‘ইগুপথজ্ঞা-শ্রীকিরঃ কঃ’ (পা. ৩।১।১৩৫) অনুসারে ‘ক’ প্রত্যয় করিলে সিদ্ধ হইয়া থাকে ; সেইজন্য ইহারও অন্ত্যস্বর এই বিধির দ্বারা উদান্ত হইবে।

১৩০ সু ও উপমানবাচক শব্দের পরবর্তী 'ক্ত' প্রত্যয়ান্ত অস্তোদান্ত হইয়া থাকে। ১৩০ যথা—

সুতস্ত যোনৌ সুকৃতস্ত লোকে । (ঋ. ১০।৮৫।২৪)

সূক্তং চ মে সুকৃতং চ মে । (তৈ. সং ৪।১।২।২)

‘সুকৃতম্’ ও ‘সূক্তম্’—ইত্যাদিতে ‘সু’ এই গতির পরে ক্তান্ত ‘কৃতম্’ ও ‘উক্তম্’ আছে; সেইজন্য এইগুলির অন্ত্যস্বর উদান্ত। গতিসংজ্ঞক ‘সু’ শব্দের পরে যদি ক্তান্ত পদ থাকে, তবেই অস্তোদান্ত হইবে; আর যদি ‘সু’ গতিসংজ্ঞক না হইয়া কর্মপ্রবচনীয়সংজ্ঞক হয়, তাহা হইলে উহার পরবর্তী ক্তান্ত পদ উদান্ত হইবে না। যথা—

সুগ্ৰীতং সুভূতমকর্ম । (তৈ. সং ১।৪।৪৫।৩)

ইত্যাদিক্ষেত্রে ‘সু’ শব্দটি ‘সুঃ পূজায়াম্’ (পা. ১।৪।৯৪) অনুসারে কর্মপ্রবচনীয়সংজ্ঞক বলিয়া উহার পরবর্তী ক্তান্তপদের অস্তোদান্ত হয় নাই; কিন্তু অবায়পূর্বপদ প্রকৃতিস্বরের দ্বারা আত্মদান্ত হইয়াছে। বেদভাষ্যে ‘সুগ্ৰীতম্’ ও ‘সুভূতম্’—এই দুইটি প্রয়োগে ‘গতিরনন্তরঃ’ (পা. ৬।২।৪৯) সূত্রের দ্বারা ‘সু’ এই পূর্বপদটির প্রকৃতিস্বর করা হইয়াছে। প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে উহা উদান্ত-স্বরবিশিষ্ট।

উপমানবাচক পদের পরবর্তী ক্তান্ত পদের উদাহরণ ‘শশপ্লুতঃ’ ‘বৃকাবপ্লুতম্’ ইত্যাদি।

১৩০ সুপমানাং ক্তঃ (পা. ৬।২।১৪৫) সৌকপমানাক্ত পরং ক্তান্তমস্তোদান্তং ভবতি।

১৩১ গতি, কারক অথবা উপপদের পরে যদি 'ক্ত' প্রত্যয়ান্ত উত্তরপদ থাকে এবং সংজ্ঞার প্রতীতি হয়, তাহা হইলে উহা অন্তোদান্ত হইবে ; কিন্তু আচিত, আস্থাপিত প্রভৃতি শব্দের অন্তোদান্ত হয় না ।^{১৩১} যথা—

তদ্বিষ্ণুঃ শিপিবিষ্টঃ । (তৈ. সং ৩।৪।১।১৪)

শিপির অর্থ রশ্মি তাহার দ্বারা আবিষ্ট এই অর্থে 'শিপিবিষ্টঃ'* শব্দটি সূর্য্য, অগ্নি প্রভৃতির নাম ; সেইজন্য 'বিষ্ট' এই 'ক্ত' প্রত্যয়ান্ত শব্দটি কারকের পরে থাকায় অন্তোদান্ত হইয়াছে ।

'আচিতম্' 'আস্থাপিতম্' ইত্যাদি 'ক্ত' প্রত্যয়ান্ত শব্দ গতি প্রভৃতির পরে থাকা সত্ত্বেও এবং সংজ্ঞার প্রতীতি হইলেও উহার অন্ত্যস্বর উদান্ত হয় না ।

যবাচিতমচ্ছাবাকায় । (তৈ. সং ১।৮।১৮।১)

ইত্যাদিস্থলে যবা অস্মিন্ আচীয়েন্তে যবৈ বী আচীয়েতে—যাহাতে যব রাখা হয় এই অর্থে 'যবাচিতম্' শব্দটি শব্দটের বাচক । ব্যত্যয়ের দ্বারা ইহার অন্ত্যস্বর উদান্ত হইয়াছে ।

১৩১ সংজ্ঞায়ামনাচিতাদীনাম্ (পা. ৬।২।১৪৬) । গতিকাৰকোপপদাং কান্তমন্তোদান্তং ভবত্যাচিতাদীন বৰ্জয়িত্বা ।

* স্বরমঞ্জরী গ্রন্থে 'শিপিবিষ্ট আশাদিতঃ' (তৈ. সং ৪।৪।২।১)-এইক্ষেত্রে 'শিপিবিষ্টঃ' শব্দটি 'থার্শ্বঘঞ্' (পা. ৬।২।১৪৪) সূত্র অনুসারে অন্তোদান্ত করা হইয়াছে আবার 'সংজ্ঞায়াম নাচিতাদীনাম্'-সূত্রের উদাহরণরূপেও 'শিপিবিষ্টঃ' শব্দটির উল্লেখ করা হইয়াছে ।

১৩২ প্রবৃদ্ধাদিগণে পঠিত ‘ক্’ প্রত্যয়ান্ত শব্দগুলি সংজ্ঞা না বুঝাইলেও অন্ত্যোদাত্ত হইয়া থাকে।^{১৩২} যথা—

প্রবৃদ্ধং যানম্।

কবিশস্তঃ। (তৈ. সং ১।৫।৯।২)

ইত্যাদিতে অন্ত্যোদাত্ত হইয়াছে। ইহা আকৃতিগণ অর্থাৎ অতীষ্টস্থলে এই গণ-পঠিত শব্দের সদৃশ ক্তান্ত শব্দেরও অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়া যায়। যথা—

স্বতানুযিক্তাম্। (তৈ. সং ৫।২।২।৪)

পুনর্নিষ্কৃতো রথঃ। (তৈ. সং ১।৫।২।৪)

১৩৩ কারকের পরবর্তী ভাব অথবা কর্মবাচ্যে ‘অন’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়।^{১৩৩} যথা—

প্রাতঃসবনস্য গায়ত্রীছন্দসঃ। (তৈ. সং ৩।২।৪।২)

‘প্রাতঃসবনঃ’—পদটি ‘প্রাতঃ সূষতে ইতি প্রাতঃসবনঃ সোমঃ’ প্রাতঃকালে যাহার অভিষব করা হয় এইরূপ সোম—এই অর্থে ‘কৃত্যন্যুটো বহুলম্’ (পা. ৩।৩।১৩৩) অনুসারে কর্মবাচ্যে ‘লুট্’ (অন) প্রত্যয় হইয়াছে ; সেইজন্য ইহাতে অন্ত্যস্বর উদাত্ত।

‘অন’ প্রত্যয়ান্ত না হইলে ইহা হইবে না। যথা—

১৩২ প্রবৃদ্ধাদীনাম্ (পা. ৬।২।১৪৭)। প্রবৃদ্ধাদিগণপঠিতানাং ক্তান্তানামন্ত্যোদাত্তং শ্রাৎ। অসংজ্ঞার্থং সূত্রম্। আকৃতিগণোহয়ম্। তেন ‘স্বতানুযিক্তাম্’ ইত্যাদি সিধ্যতি।

১৩৩ অনো ভাবকর্মবচনঃ (পা. ৬।২।১৫০)। কারকাত্ম পরমনপ্রত্যয়ান্তং ভাববচনং কর্মবচনং চান্ত্যোদাত্তং ভবতি।

তন্মাদনো বাহ্ম । (তৈ. সং ৬।১।৯।৪)

ইত্যাদিস্থলে ‘অন’ প্রত্যয়ান্ত না থাকায় অন্তোদাত্ত হয় নাই ।

ভাববাচ্যে অথবা কর্মবাচ্যে ‘অন’ প্রত্যয়ান্ত না হইলে সেক্ষেত্রে ইহার প্রবৃতি হয় না । যথা—

স্কৃক্ সংমার্জনানি । (তৈ. সং ৩।৩।২।১)

ইত্যাদিস্থলে ‘মার্জন’ শব্দে করণে ‘লুট্’ (অন) প্রত্যয় হইয়াছে ; সেইজন্য ইহার অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয় নাই ।

১৩৪ ‘মন্’ ও ‘ক্तिন্’ প্রত্যয়ান্ত এবং ব্যাখ্যান, শয়ন, আসন, স্থান, যাজকাদি ও ক্রীত শব্দ যদি কারকের পরে থাকে, তাহা হইলে সমাসে উত্তরপদের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয় ।^{১৩৪} যথা—

রথবজ্র, পানিনিকৃতিঃ, ছন্দোব্যাখ্যানম্, রাজশয়নম্, রাজাসনম্, অশ্বস্থানম্, ব্রাহ্মণযাজকঃ, গোক্রীতঃ ।

কেবল ‘ক্तिন্’ প্রত্যয়ান্তের বৈদিক উদাহরণ পাওয়া যায় । যথা—

সুমতিষ্ঠে অস্ত । (ঋ. ১।২৪।৯)

বাজসাতয়ে । (তৈ. সং ১।১।১৪।২)

† ভাববাচ্যে ‘অন’ প্রত্যয়ান্তের উদাহরণ ‘ওদনভোজনম্’ প্রভৃতি লৌকিক ভাষায় প্রচলিত, বৈদিক ভাষায় হ্রস্বাপ্য বলিয়া উদ্ধৃত করিলাম না ।

১৩৪ মন্ক্তিন্ব্যাখ্যানশয়নাসনস্থানযাজকাদিক্রীতঃ (পা. ৬।২।১৫১) ।
কারকাৎ পরেবাৎ মনস্তাদীনামন্ত উদাত্তো ভবতি ।

‘সুমতিঃ’ ও ‘বাজসাতিঃ’—তুইটিই ক্‌তিন্ প্রত্যয়ান্ত ; সেইজন্য

এইগুলির অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়াছে ।

এস্থলে লক্ষণীয় যে ‘সুমতিঃ’—এই পদে মতি ‘ক্‌তিন্’—প্রত্যয়ান্ত শব্দ । ইহা কারকের পরে না থাকায় এই বিধি অনুসারে অস্তোদাত্ত হওয়া সম্ভব নয় ; কিন্তু সায়ণাচার্য্য এক্ষেত্রেও এই বিধি অনুসারেই অস্তোদাত্ত করিয়াছেন । এইপ্রকার ‘ন বিন্ধে অশ্ব সুষ্টুতিম্’ (ঋ. ১।৭।৭) এস্থলেও ‘সুষ্টুতিম্’—পদে ‘সু’ এর পরবর্তী ‘স্তুতিম্’ এই ‘ক্‌তিন্’ প্রত্যয়ান্ত পদের—ইহার দ্বারা অস্তোদাত্ত হয় ইহা সায়ণাচার্য্য বলিয়াছেন ; কিন্তু ইহাও সমীচীন নয়, কারণ এখানেও ‘স্তুতিম্’ এই ক্‌তিন্ প্রত্যয়ান্ত পদ কারকের পরে নাই । আবার ‘শ্রাম তে সুমতাবপি’ (ঋ. ৮।৪৪।২৪) এস্থলে ‘জিচ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘সুমতো’ পদে কৃত্ত্বন্তর পদ প্রকৃতিস্বরের দ্বারা অস্তোদাত্ত আর যদি ‘ক্‌তিন্’ প্রত্যয় হয়, তাহা হইলে ‘তাদৌ চ নिति কৃত্যতো’ (পা. ৬।২।৫০) সূত্রকে বাধ করিয়া ব্যত্যয়ের দ্বারা কৃৎস্বর হয়—ইহা ভাষ্যকার বলিয়াছেন ।

১৩৫ তৃতীয়াস্ত্বের পরে উপসর্গরহিত ‘মিশ্র’ শব্দ থাকিলে উহার অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়, যদি ‘মিশ্র’ শব্দের সহিত সমাস হইলে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ না বুঝায় ।^{১৩৫} যথা—

১৩৫ মিশ্রং চাহুপসর্গমসঙ্ঘো (পা. ৬।২।১৫৪) । তৃতীয়াস্ত্বাৎ পরশ্চ উপসর্গরহিতশ্চ মিশ্রশব্দশ্চ অন্ত উদাত্তো ভবতি । ‘যদি মে ভবান্ ইদং কুর্য্যাৎ অহমপি ভবত ইদং করিষ্যামি’ ইত্যেবং পণবন্ধেন ঐকার্য্যাপত্তিঃ সন্ধিঃ, তস্মিন্নেহর্থে ।

নীতমিশ্র^১ণ তৃতীয়সবনে (তৈ. ব্রা. ১।৪।৭।৭)

দগ্না মধুমিশ্র^১ণ। (তৈ. সং ৫।২।৯।৩)

‘নীতমিশ্র^১ণ’ ও ‘মধুমিশ্র^১ণ’—দুইটিতেই তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস হইয়াছে। সেইজন্য ‘মিশ্র’ শব্দটি তৃতীয়ান্ত পদের পরে থাকায় এই বিধি অনুসারে উহার অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়াছে। নীতমিশ্র ও দধিমিশ্র শব্দের পরে তৃতীয়া বিভক্তি আসিলে সেই তৃতীয়া বিভক্তির ‘অনুদাত্তো স্থপ্লিতো’ (পা. ৩।১।৪) অনুসারে অনুদাত্ত এবং উহা উদাত্তের পরে থাকায় স্বরিত হইয়া যায়।

‘ব্রাহ্মণমিশ্রঃ রাজা’—এস্থলে ব্রাহ্মণের প্রতি রাজা প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছেন—এইরূপ অর্থের প্রতীতি হওয়ায় অন্ত্যোদাত্ত হইবে না।

১৩৬ বহুব্রীহি সমাসে ‘নঞ’ অথবা ‘সু’ এর পরবর্তী উত্তরপদ অন্ত্যোদাত্ত হয়।^{১৩৬} যথা—

(ক) অগ্নে যং যজ্ঞমধ্ব^১রম্। (ঋ. ১।১।৪)

(খ) অগ্নে সূপায়নো^১ ভব। (ঋ. ১।১।৯)

(ক) ‘অধ্ব^১রম্’—ন বিঘ্নতে ধ্বরো হিংসা যশ্মিন্—যাহাতে হিংসা নাই—এই অর্থে বহুব্রীহি সমাস করিয়া ‘অধ্ব^১রম্’ শব্দটি নিম্পন্ন হইয়াছে ; সেইজন্য এ স্থলে ‘নঞ’ এর পরবর্তী ‘ধ্বর’ শব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়াছে।

১৩৬ নঞসূত্যাম্ (পা. ৬।২।১৩২) বহুব্রীহৌ নঞসূত্যং পরমুত্তরপদ-মন্ত্যোদাত্তং ভবতি।

(খ) ‘সুপায়নঃ’—শোভনমুপায়নঃ যন্ত—শোভন যাহার
প্রাপ্তি—এই অর্থে বহুব্রীহি সমাস করিলে ‘সুপায়নঃ’ পদ সিদ্ধ হয়,
সুতরাং ইহাতে ‘সু’ এর পরে ‘উপায়ন’ শব্দ থাকায়, উহার অন্ত্যস্বর
উদাত্ত উচ্চারিত হয়।

১৩৭ যে কোন সমাসে হউক, উপসর্গের পরবর্তী ‘বন’ শব্দের
অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়।^{১৩৭} যথা—

তশ্চেদিমে প্রবণে সপ্তসিদ্ধবঃ। (ঋ. ১০।৪৩।৩)

য়দি বা তাবৎ প্রবণম্। (তৈ. সং ২।৪।১২।১)

‘প্রবণ’ শব্দটিতে বহুব্রীহি অথবা তৎপুরুষ সমাস হইয়াছে।
ইহাতে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হওয়ার ফলে ‘প্র’ এর অকার উদাত্ত
প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহার দ্বারা বাধিত হওয়ায় ‘প্র’ শব্দের পরবর্তী
‘বন’ শব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়া থাকে। ‘প্রবণম্’—এই পদে
‘প্রনিরন্তঃশরেক্ষুপ্লক্ষাত্রকার্যখদিরপীযুক্তাভ্যোহসংজ্ঞায়ামপি’ (পা.
৮।৪।৫) সূত্র অনুসারে নকারের স্থানে গৎ হইয়াছে।

১৩৮ উপসর্গের পরবর্তী ‘অন্ত’ শব্দ অন্তোদাত্ত হয়।^{১৩৮} যথা—

সমন্তং পর্য্যাবদ্যতি। (তৈ. সং ২।৩।৭।৪)

উপাস্তে তস্য ব্যতিষজ্জেৎ। (তৈ. সং ৬।৬।৪।৩)

১৩৭ বনঃ সমাসে (পা. ৬।২।১৭৮) উপসর্গাৎ পরন্ত বনশব্দন্ত অন্ত উদাত্তো
ভবতি সমাসে। সমাসগ্রহণং সমাসমাত্রো যথা শ্রাৎ, বহুব্রীহিপদাশঙ্কা যা ভূৎ।

১৩৮ অন্তশ্চ (পা. ৬।২।১৮০)। উপসর্গাৎপরন্ত অন্তশব্দন্ত অন্ত উদাত্তো
ভবতি।

‘সমস্তম্’ ও ‘উপাস্তে’—এই দুইটি পদই প্রাদিসমাস অথবা বহুব্রীহি সমাসে প্রযুক্ত হইয়াছে। ইহাতে পূর্বপদ প্রকৃতিস্বরকে বাধ করিয়া এই বিধি অনুসারে অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়া থাকে।

১৩৯ ‘নি’ অথবা ‘বি’ উপসর্গের পরবর্তী অন্ত্যশব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয় না।^{১৩৯} যথা—

ব্রহ্মতঃ

ব্যস্তান্ করোতি। (তৈ. ব্রা. ২।১।৩।১)

‘ব্যস্তান্’ এ স্থলে ‘বি’ এর পরবর্তী অন্ত্যশব্দের অন্ত্যোদাত্ত নিষেধ হওয়ায়, পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ; সেইজন্য ‘বি’ এর ইকার উদাত্ত এবং অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত। ‘বি + অস্তান্’ এইরূপ অবস্থায় ‘ইকো যণচি’ (পা. ৬।১।৭৭) অনুসারে উদাত্ত ইকারের স্থানে ‘য্’ আদেশ হইলে, এই উদাত্তস্থানিক ‘য্’ এর পরবর্তী অনুদাত্ত অকারের ‘উদাত্তস্বরিতয়োৰ্ঘণঃ স্বরিতোহনুদাত্তস্ত’ (পা. ৮।২।৪) অনুসারে স্বরিত হইয়া যায়।

১৪০ নিধান অর্থাৎ প্রকাশশূন্যতা ব্যতীত অর্থ বুঝাইলে ‘নি’ শব্দের পরবর্তী উত্তরপদের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়।^{১৪০} যথা—

নিবাত এষামভয়ে স্তাম। (তৈ. সং ৫।৭।২।৪)

‘নিবাতঃ’—ইত্যাদিস্থলে ‘নির্গতো বাতো যস্মাৎ বাতোহপি যত্র

১৩৯ ন নিবিভ্যাম্ (পা. ৬।২।১৮০) নিবিভ্যাং পরন্ত অন্ত্যশব্দস্ত অন্ত উদাত্তো ন স্মাৎ।

১৪০ নেরনিধানে (পা. ৬।২।১৯২) নিধানমপ্রকাশতা তদন্তিয়েহর্থে নেঃ পরস্তোত্তরপদস্ত অন্ত উদাত্তো ভবতি।

স্পন্দিত্বং ন শক্লোতি, তত্র ভয়রহিতস্থানে বয়ং শ্চাম বর্ভেমহি’—যে স্থান হইতে বায়ুও গত হইয়াছে অর্থাৎ যেখানে বায়ুরও স্পন্দিত হইবার শক্তি নাই, সেই ভয়রহিত স্থানে আমরা যেন থাকিতে পারি। ইহার দ্বারা ‘নি’ শব্দের প্রকাশশূন্যতা অর্থ প্রকাশ পায় না; সুতরাং এ স্থলে ‘নিবাতঃ’—এই পদে অন্তোদাত্ত হইয়া থাকে।*

১৪১ বহুব্রীহি সমাসে ‘দ্বি’ অথবা ‘ত্রি’ শব্দের পরে পাদ, দৎ, অথবা মূর্ধন শব্দ থাকিলে, উহাদের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়।** যথা—

দ্বিপাচ্চতুস্পাচ্চ রথায় জীবম্। (ঋ. ৪।৫।১৫)

ত্রিপাদুর্দ্ধ উদৈৎ পুরুষঃ। (ঋ. ১০।৯০।৩)

ত্রিমূর্ধানং সপ্তরশ্মিং গৃণীষে। (ঋ. ১।১৪৬।১)

‘দ্বিপাদ’ ‘ত্রিপাদ’—এই দুইটি স্থলে ‘দ্বৌ পাদৌ যন্ত’ ও ‘ত্রয়ঃ পাদা যন্ত’—এইভাবে যথাক্রমে দ্বিপাদ ও ত্রিপাদ শব্দের ব্যুৎপত্তি করিয়া বহুব্রীহি সমাস করিলে ‘সংখ্যাসুপূর্বন্ত’ (পা. ৫।৪।১৪০)

* পিবা সোমমহুসধং মদায়। (ঋ. ৩।৪৭।১) ইত্যাদি স্থলে ‘অহুসধম্’

—এই প্রয়োগটিতে ‘অনোরপ্রধানকনীয়সী’ (পা. ৬।২।১৮৯) সূত্র অনুসারে অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়া থাকে। অহুসধম্—ইহা সোমের বিশেষণ। স্বধার অর্থ অন্ন, উহার অন্নগত যে সোম—স্বধামহুগতমহুসধম্। ইহাতে ‘স্বধামাদিস্ব চ’ (পা. ৮।৩।৯৮) অনুসারে বদ্ধ হইয়াছে।

১৪১ দ্বিত্রিভ্যাং পাদদনমূর্ধন্ত বহুব্রীহৌ (পা. ৬।২।১৯৭)। আভ্যাং পরেণ পাদদনমূর্ধন্ত যৌ বহুব্রীহিঃ তত্র বা অন্ত উদাত্তো ভবতি।

অনুসারে ‘পাদ’ শব্দের অকারের লোপ হইয়া যায়। এই ‘দ্বিপাদ’ ও ‘ত্রিপাদ’ শব্দে অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইলে ‘পা’ এর আকার উদাত্ত উচ্চারিত হয়।

‘ত্রিমূর্ধানম্’—পদটিও ‘ত্রয়ো মূর্ধানো যন্ত’—তিনটি মস্তক যাহার এই অর্থে বহুব্রীহি সমাস করিয়া নিষ্পন্ন হয়। এস্থলেও এই বিধি অনুসারে অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়া থাকে।*

১৪২ ‘ক্র’ যাহার অস্তে আছে তদব্যতীত শব্দের পরবর্তী ‘সক্’ শব্দ বিকল্পে অন্তোদাত্ত হয়।^{১১২} যথা—

পুশ্চিসক্ধমালভেত। (তৈ. সং ২।১।৩।২)

লোমশসক্ধো। (তৈ. সং ৫।৫।২৩।১)

‘পুশ্চিসক্ধম্’ ও ‘লোমশসক্ধো’—এই দুইটি পদেই ‘বহুব্রীহৌ সন্ধ্যাঙ্কোঃ স্বাক্ষাৎ যচ্’ (পা. ৫।৪।১১৩) অনুসারে ‘যচ্’ প্রত্যয় হওয়ায় ‘চিতঃ’ (সা. ৬।১।১৬৩) অনুসারে অন্তোদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু ইহার দ্বারা বিকল্পে উহার বিধান করা হইয়াছে। ‘চক্রসক্’—এ স্থলে ‘ক্র’ শব্দান্তের পরে থাকায়, অন্তোদাত্ত হয় না।

* ‘চতুপাদঃ পশবঃ’ (তৈ. সং ২।৬।৩।১) ‘অথতো দদভ্যো ভূয়ান্’ (তৈ. সং ৫।১।২।৫) ইত্যাদি স্থলে ‘দ্বি’ ও ‘ত্রি’ শব্দের পরে না থাকায়, এই বিধিটি প্রযুক্ত হইল না।

১৪২ সন্ধং চাক্ষাঙ্কোঃ (পা. ৬।২।১৯৮)। ক্রান্তশব্দান্তভির্নাৎ পরঃ কৃতসমাসান্তঃ সন্ধশব্দো বা অন্তোদাত্তো ভবতি।

১৪৩ বেদে ‘সক্‌থ’ এই উত্তরপদের আদিষ্বর বিকল্পে উদাত্ত হয়।^{১৪৩} যথা—

অঞ্জিসক্‌থমা^১লভেত ।

বিকল্পে হয় বলিয়া ‘অঞ্জিসক্‌থায়’ (তৈ. সং ৭।৩।১৭।২)

ইত্যাদি স্থলে অক্‌থ শব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়াছে ।

১৪৪ ‘পরাদিশ্‌ছন্দসি বহুলম্’ (পা. ৬।২।১১৯) এই সূত্রে ‘বিভাষোৎ-পুচ্ছে’ (পা. ৬।২।১১৬) সূত্র হইতে বিভাষা পদের অনুবৃত্তি করিলেও বিকল্প অর্থ প্রাপ্ত হইতে পারিত, পুনরায় এই সূত্রে ‘বহুলম্’-এই পদটির গ্রহণ বিবিধার্থ-লাভের জন্য । এই বিবিধার্থ যে কি, তাহা বার্ত্তিককার বলিয়াছেন—

কোনস্থলে উত্তরপদের আদিষ্বর এবং কোনস্থলে উত্তরপদের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়, আবার পূর্বপদেরও কোথাও আদিষ্বর অথবা অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়া থাকে । বেদে সর্বত্রই প্রয়োগ দেখিয়া স্বরব্যবস্থা করিতে হয় ; এই জন্য অনেকক্ষেত্রে বিধি অনুসারে যাহা প্রাপ্ত, তাহা না হইয়া অন্ত্যস্বর হইয়া যায়— ইহাকে স্বরব্যত্যয় বলে ।^{১৪৪} যথা—

১৪৩ পরাদিশ্‌ছন্দসি বহুলম্ (পা. ৬।২।১১৯) । ছন্দসি পরন্ত সক্‌থ-শব্দাদিরূদাত্তো বা ।

১৪৪ পরাদিশ্‌চ ইত্যাদি

পরাদিশ্‌চ পরান্তশ্চ পূর্বান্তশ্চাপি দৃশ্যতে ।

পূর্বাদয়শ্চ দৃশ্যন্তে ব্যত্যয়ো বহুলং ততঃ ॥

বার্ত্তিক—(পা. ৬।২।১১৯)

পরাদি—তুবিজ্জাতা উরুক্ষয়া । (ঋ. ১।২।১)

পরাস্ত—নি যেন মুষ্টিহত্যয়া । (ঋ. ১।৮।২)

পূর্বাস্ত—বিশ্বায়ুর্ধেহি যজ্ঞথায় দেব । (ঋ. ১০।৭।১)

‘উরুক্ষয়া’—‘ক্ষি নিবাসগত্যোঃ’—এই ধাতুর শেষে ‘এরচ্’ (পা. ৩।৩।৫৬) অনুসারে অধিকরণে ‘অচ্’ প্রত্যয় করিলে ‘ক্ষয়ঃ’ পদটির সিদ্ধি হয়। ইহার অর্থ—‘ক্ষিয়ন্ত্যশ্মিন্ণিতি ক্ষয়ঃ’—যাহাতে নিবাস করা হয়। ‘চিতঃ’ (পা. ৬।১।১৬৩) অনুসারে ইহার অন্ত্যস্বর প্রাপ্ত হয় বটে ; কিন্তু ‘ক্ষয়ো নিবাসে’ (পা. ৬।১।২০১)—এই বিশেষ সূত্রের দ্বারা উহা বাধিত হওয়ার ফলে আদিষ্বর উদাত্ত হইয়া যায়। এই আত্মদাত্ত ‘ক্ষয়’ শব্দের সহিত ‘উরু’ পদের বগী-তৎপুরুষসমাস করিলে ‘উরুক্ষয়ঃ’—অনেকের নিবাসস্থান—এই অর্থে ‘উরুক্ষয়ঃ’ পদের সিদ্ধি হয়। এখন ‘সমাসস্ত’ (পা. ৩।১।২২৩) অনুসারে অন্তোদাত্ত প্রাপ্ত হয়। ইহাকে কৃহুত্তরপদপ্রকৃতিষ্বর বাধ করিলে, থাথাদিষ্বরের দ্বারা পুনরায় অন্তোদাত্ত প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু ‘পরাদিশ্চন্দসি বহুলম্’ (পা. ৬।২।১৯৯) অনুসারে উত্তরপদ যে ‘ক্ষয়’ শব্দ আছে উহার আদিষ্বর উদাত্ত হইয়া থাকে। সায়ণাচার্যের মত অনুসারে এইরূপ স্বরপ্রক্রিয়া।

হরদত্ত মিশ্রের মতে ‘ক্ষয়’ শব্দটি ‘ঘ’ প্রত্যয়াস্ত।* সুতরাং সেস্থলে আর থাথাদিষ্বরের প্রাপ্তিই নাই। তাহা হইলে কৃহুত্তর-

* ক্ষি নিবাসগত্যোরিত্যশ্মাদ্ অধিকরণে ঘঃ—পদমঞ্জরী

পদ প্রকৃতিস্বরের দ্বারা ‘ক্ষয়’ শব্দের আছাদান্তত্ব ক্ষুন্ন হইবে না ।
অতএব ‘উরুক্ষয়া’ পদটি পরাদির উদাহরণ হইতে পারে না ।

প্রশ্ন হইতে পারে যে তাহা হইলে পরাদির উদাহরণ কোনটি ?
আমরা বলিব ‘স্বনুতানাম্’ পদটিই পরাদির উদাহরণ—

চোদয়িত্রী স্বনুতানাম্ । (ঋ. ১।৩।১১)

‘উন পরিহাণে’—এই চুরাদিগণীয় ধাতুর উত্তরে ‘নিচ্’ করিয়া
তদন্তাৎ ‘কিপ্’ প্রত্যয় হয় । সূত্রামুনয়তাপ্রিয়মিতি সূন্—যাহা
অপ্রিয়কে একেবারেই ত্যাগ করিয়া দেয় অর্থাৎ প্রিয় । ‘সূন্ চ তদ্
ঋতং চ’—যাহা প্রিয় ও সত্য তাহা ‘সূনৃতম্’ । ইহাতে ‘ঋত’—এই
উত্তরপদের আদিস্বর উদান্ত হইয়া থাকে ।

‘মুষ্টিহত্যা’—মুষ্ঠ্যা হননম্—মুষ্টির দ্বারা হত্যা—এই অর্থে ‘মুষ্টি’
এই সূবস্ত পদটি উপপদ থাকিতে ‘হন্’ ধাতুর শেষে ‘হনস্ত চ’
(পা. ৩।১।১০৮) অনুসারে ‘ক্যপ্’ প্রত্যয় ও ন-কারের ‘ত’ আদেশ
হইয়া থাকে । ফলে জীলিঙ্গে ‘মুষ্টিহত্যা’† পদ সিদ্ধ হয় । ইহাতে
কৃহুত্তরপদ প্রকৃতিস্বর প্রাপ্ত হইলেও হইবে না ; কিন্তু ‘হত্যা’—
এই উত্তরপদের অন্ত্যস্বর উদান্ত হইয়া যায় ।

‘বিশ্বায়ুঃ’—‘বিশ্ব’ শব্দ ‘কন্’ প্রত্যয়ান্ত বলিয়া ‘ঐণ্ ত্যাদির্নিত্যম্’
(পা. ৬।১।১৯৭) অনুসারে আছাদান্ত । ‘বিশ্বম্ আয়ুর্য়ন্ত’—এইরূপ
বহুব্রীহিসমাস করিলে ‘বহুব্রীহৌ প্রকৃত্যা পূর্বপদম্’ (পা. ৩।২।১)

† ‘হত্যা’ শব্দটি স্বাভাবিক জীলিঙ্গ, ইহার পুংলিঙ্গে প্রয়োগ নাই ।

অনুসারে পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর প্রাপ্ত হইলে, সেই আত্মদাত্তই হওয়া উচিত ছিল ; কিন্তু এই বিধি অনুসারে ‘বিশ্ব’ এই পূর্বপদের অস্ত্যস্বর উদাত্ত উচ্চারিত হয় ।

ইতি সমাসস্বর-প্রকরণ সমাপ্ত ।

তিঙন্তস্বর

১৪৫ অতিঙন্ত পদের পরে যাহা পাদের আদিতে বর্তমান নয়, এইরূপ তিঙন্তের সকল স্বরগুলিই অনুদাত্ত ।^{১৪৫} যথা—

(ক) অগ্নিমী^১লে । (ঋ. ১।১।১)

(খ) স দেবী^১ এহ বন্ধ^১তি । (১।১।২)

(গ) স ইদে^১বেষু গচ্ছ^১তি । (ঋ. ১।১।৪)

(ক) ‘অগ্নিম্ ঈ^১লে’—ইহাতে অগ্নিম্—এই অতিঙন্ত পদের পরবর্তী ‘ঈলে’—এই তিঙন্তপদের সকল স্বরগুলিই অনুদাত্ত হইয়াছে । সূতরাং ইহা সর্বানুদাত্ত ।

(খ) ‘আ ইহ বন্ধ^১তি’—ইহাতে ‘ইহ’ এই অতিঙন্ত পদের পরবর্তী ‘বন্ধতি’—এই তিঙন্তপদের সব স্বরগুলিই অনুদাত্ত ।

(গ) ‘দেবেষু^১ গচ্ছ^১তি’—এস্থলেও ‘দেবেষু’—এই অতিঙন্ত পদের পরবর্তী ‘গচ্ছতি’—এই তিঙন্তপদের সব স্বরগুলিই অনুদাত্ত । অতিঙন্ত পদের পরবর্তী যে তিঙন্ত পদ পাদের আদিতে বর্তমান উহার সর্বানুদাত্ত হয় না । যথা—

সপ্ত^১ ভা হরি^১ভো^১ রথে^১ বহন্তি^১ দেব সূর্য্য^১ । (ঋ. ১।৫০।৮)

ইত্যাদি স্থলে ‘বহন্তি’—এই তিঙন্ত পদটি পাদের আদিতে বিद्यমান

১৪৫ তিঙন্ততিঙঃ (৮।১।২৮) অতিঙন্তাৎ পদাৎ পরন্ত অপাদাদিস্বস্ত তিঙন্তস্ত সর্বোহচ্ অনুদাত্তো ভবতি ।

থাকায় ‘রথে’ এই অতিঙন্ত পদের পরে থাকা সত্ত্বেও উহার সর্বানুদাত্ত হয় নাই ; কিন্তু ‘ধাতোঃ’ (পা. ৩।১।৯১) এই সূত্র অনুসারে যে ‘বহ্’ ধাতু অস্তোদাত্ত হয় সেই স্বরই উচ্চারিত হইয়া থাকে । ‘বহ্’ ধাতুর পরে ‘ঝি’ আসে, সেই ‘ঝি’-এর ‘ঝ্’-এর স্থানে ‘বোহন্তঃ’ (পা. ৭।১।৩) অনুসারে ‘অন্ত্’ আদেশ হইলে ‘বহ্ অস্তি’ এইরূপ অবস্থায় ‘কর্তরি শপ্’ (পা. ৩।১।৬৮) অনুসারে মধ্যে ‘শপ্’ আসে । ‘শপ্’-এর শ্ ও প্-এর ইং হইলে যে ‘অ’ থাকে ইহা ‘অনুদাত্তৌ স্থপ্লিতৌ’ (পা. ৩।১।৪) অনুসারে অনুদাত্ত এবং এই অতুপ-দেশের পরবর্তী যে ল-স্থানিক ‘অস্তি’ আদেশ, ইহাও ‘তাস্তনুদাত্তেন্’ (পা. ৬।১।১৮৬) ইত্যাদি দ্বারা অনুদাত্ত । এইবার ‘বহ্ অ অস্তি’ এই অবস্থায় ‘অতো গুণে’ (পা. ৬।১।৯৭) অনুসারে পররূপ হইলে ‘বহন্তি’ পদ সিদ্ধ হয় । এস্থলে ‘হ্’-এর অকার ও ‘স্তি’-এর ইকার—দুইটি পর পর অনুদাত্ত ; সেইজন্ত ‘বহ্’ ধাতুর যে উদাত্ত অকার, ইহারই উচ্চারণ হইবে ।

১৪৬ লুট লকারান্ত অনুদাত্ত হয় না ।^{১৪৬} যথা—

• ষ্থো যজ্ঞে প্রযোক্তাসে । (তৈ. সং ২।৬।২।৩)

প্রযোক্তাসে এই পদে ‘তিঙ্‌তিঙ্‌’ (পা. ৮।১।২৮) অনুসারে ‘প্র’ এর পরবর্তী ‘যোক্তাসে’ এই তিঙন্ত পদের সর্বানুদাত্ত প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু এই বিধি অনুসারে উহার নিষেধ হইলে সর্বানুদাত্ত হয় নাই । ‘প্রোপাভ্যাং যুজেরযজ্ঞপাত্রেষু’ (পা. ১।৩।৬৪) অনুসারে আত্মনেপদ হইলে মধ্যমপুরুষের একবচনে ‘থাস্’ আসিলে ‘থাসঃ সে’ (পা.

১৪৬ ন লুট (পা. ৮।১।২২) লুঙন্ত নাহদাত্তম্ ; ‘তিঙ্‌তিঙ্‌’ ইতি প্রাপ্তং নিষিধ্যতে ।

৩।৪।৮০) অনুসারে উহার স্থানে 'সে' আদেশ হওয়ার পর 'স্বতাসী লুটোঃ' (পা. ৩।১।৩৩) অনুসারে 'তাস্' এবং 'তাসন্ত্যোলোপঃ' (পা. ৭।৪।৫০) অনুসারে সকারের লোপ হইলে 'প্রায়োক্তাসে' পদটি নিষ্পন্ন হয়। ইহাতে 'তাস্'টি 'আত্মাদান্তশ্চ' (পা. ৩।১।৩) সূত্রের দ্বারা আত্মাদান্ত ; সেইজন্ত 'তা' এর আকার উদান্ত এবং 'তাস্' এর পরবর্তী 'সে' এই লঙ্ঘানিক সার্বধাতুকের অমুদান্ত হইয়া যায়। সূত্রাং উহাকে মধ্যোদান্ত পদ বলিয়া গণনা করা হয়।

১৪৭ যৎ, যদি, হন্ত, কুবিৎ, নেৎ, চেৎ, চণ্, কচ্চিৎ, যত্র—এই নিপাতগুলির দ্বারা যুক্ত তিঙস্ত পদ অমুদান্ত হয় না।^{১১} যথা—

যৎ—যদগ্গে^১ শ্যামহং^২ ত্বম্। (ঋ. ৮।৪৪।২৩)

যৎ প্রাচীনবংশং^৩ কুরোতি। (তৈ. সং ৬।১।১।১)

যদি—যুবা^৪ যদি^৫ কুথঃ^৬ পুনঃ^৭। (ঋ. ৫।৭৪।৫)

যদি কাময়েত^৮ বরষুকঃ^৯। (তৈ. সং ৬।৩।৪।৬)

হন্ত—হন্তাহং^{১০} পৃথিবীমিমাং^{১১}

নিদধানীহ^{১২} বেহ^{১৩} বা। (ঋ. ১০।১১৯।৯)

কুবিৎ—কুবিনো^{১৪} অগ্নিরুচ্যন্ত^{১৫} বীরসদ^{১৬}

১৪৭ নিপাতৈর্ধ্বদ্যদিহন্তকুবিম্নেচ্চেক্ষণ্ কচ্চিদ্যত্রযুক্তম্। (পা. ৮।১।৩০)
এতৈর্নিপাতৈর্যুক্তং ন নিহন্ততে।

বস্তুবিদ্ বস্তুভিঃ কামমাবরং ।

চোদঃ কুবিভুতুজ্যাং সাতয়ে ধিয়ঃ

শুচিপ্রতীকং তময়া ধিয়া গৃণে ॥ (ঋ ১।১৪৩।৬)

নেং—নেজ্জিঙ্গায়ন্তো নরকং পতাম । (ঋ খিল সূ. ২৫)

নেদেষ হৃদপচেতযাঠৈ । (তৈ সং ১।১।১৩।২)

কচ্চিৎ—অচিভিভিচ্চকুমা কচ্চিদাগঃ । (ঋ ৪।১২।৪)

যত্র—পুত্রাসো যত্র পিতরো ভবন্তি (ঋ ১।৮৯।৯)

উপরিউক্ত উদাহরণগুলিতে শ্রাম্, করোতি, কৃথঃ, কাময়েত, নিদধানি, অসৎ, আবরং, তুতুজ্যাং, পতাম, অপচেতযাঠৈ, চকুমা, ভবন্তি—এইসব তিঙন্ত পদের নিঘাত অর্থাৎ সর্বানুদাত্ত হয় না। প্রত্যেকটি তিঙন্তপদই অতিঙন্ত পদের পরে থাকায় ‘তিঙ্ঙতিঙঃ’ (পা ৮।১।২৮) অনুসারে অনুদাত্ত প্রাপ্ত ছিল।

শ্রাম্-অস্ ধাতুর বিধিলিঙে উত্তম পুরুষের একবচনে ‘অস্ মিপ্’ এই অবস্থায় ‘তস্‌থস্‌থমিপিং তাংতংতামঃ’ (পা ৩।৪।১০১) অনুসারে ‘মিপ্’ এর স্থানে ‘অম্’ মধ্যে ‘শপ্’ বিকরণের লুক্ (লোপ)। ‘যাস্মট্ পরশ্মৈপদেষুদাত্তো ডিচ্’ (পা ৩।৪।১০৩) অনুসারে ‘যাস্মট্’ (যাস্) ‘অস্ যাস্ অম্’ এই অবস্থায় ‘লিঙঃ সলোপোহনন্ত্যশ্র’ (পা ৭।২।৭৯) সূত্রের দ্বারা সলোপ ও

‘শ্বাসোরল্লোপঃ’ (পা ৬।৪।১১১) অনুসারে ‘অস্’ এর অকার লোপ হইলে ‘শ্বাস্’ পদটির সিদ্ধি হয়। ইহাতে ‘যাসুট্’ আগমের ‘যা’ এর আকার উদাত্ত।

‘করোতি’—‘কৃ’ ধাতুর লট্ লকারে প্রথম পুরুষের একবচনে ‘কৃ তি’ এই অবস্থায় ‘তনাদিকৃৎভ্য উঃ’ (পা. ৩।১।৭২) অনুসারে মধ্যে ‘উ’ আসিলে ‘কৃ উ তি’ এই অবস্থায় দুইবার ‘সার্বধাতুকার্ধ-ধাতুকয়োঃ’ (পা. ৭।৩।৮৪) অনুসারে গুণ—একবার ঋকারের ‘অর্’ এবং দ্বিতীয়বার উকারের ওকার—করিলে ‘করোতি’ পদটি নিষ্পন্ন হয়। ইহাতে ‘উ’ এই বিকরণটির ‘আত্মদাত্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) অনুসারে উদাত্ত হয় এবং এই উকারের স্থানে যে ওকার হইয়াছে, তাহাও আন্তরতম্য বশতঃ উদাত্ত।

‘কৃথঃ’—এস্থলে কৃ ধাতুর পরবর্তী ‘থস্’ এর ‘আত্মদাত্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) অনুসারে আত্মদাত্তই ঋত হইয়া থাকে।

‘কাময়েত্’—‘কম্’ ধাতুর বিধিলিঙে ‘শপ্’ এর অকার—এই অল্পপদেশের পরবর্তী যে লস্থানিক সার্বধাতুক ইহার অনুদাত্ত হইলে ধাতুস্বরই ঋত হয়। এস্থলে ‘কম্’ ধাতুর শেষে ‘কমেণিঙ্’ (পা. ৩।১।৩০) অনুসারে স্বার্থে ‘ণিঙ্’ প্রত্যয় হইলে ‘কামি’—এইরূপ ধাতু বলিয়া গৃহীত ; সেইজন্ত ‘ধাতোঃ’ (পা. ৬।১।১৬২) অনুসারে উহার ইকার উদাত্ত এবং এই উদাত্ত ইকারের স্থানে একার ও একারের স্থানে যে ‘অয়্’ আদেশ হয়, উহার অকারও আন্তরতম্য-বশতঃ উদাত্ত ; সুতরাং ‘ম’এর অকার উদাত্ত। আর উহার পরে ‘যাসুট্’ (যাস্) আসে, এই যাসের স্থানে ‘অতো ঘেষঃ’ (পা. ৭।২।৮০) অনুসারে ‘ইয়্’ আদেশ ও ‘লোপো ব্যোর্বলি’ (পা.

৬।১।৬৬) অনুসারে ‘য়’ লোপ হইলে ‘কাময় ইতে’ এই অবস্থায়, ‘আদৃগঃ’ (পা. ৬।১।৮৭) অনুসারে গুণ করার পর ‘কাময়েতে’ সিদ্ধি হইয়া থাকে ।

‘নিদধানি’—এস্থলে অনেকে বলেন যে ‘অভাস্তানামাদিঃ’ (পা. ৬।১।১৮৯) অনুসারে ‘দ’ এর অকারের উদাত্ত হওয়া উচিত ছিল ; কিন্তু ব্যত্যয়ের দ্বারা সবগুলি স্বরই অনুদাত্ত হইয়াছে এবং ‘নি’ এই উপসর্গটি উদাত্ত বলিয়া, উহার পরবর্তী অনুদাত্তের সংহিতায় স্বরিত হইয়াছে ।

‘অসৎ’—‘অস্’ ধাতুর ‘লেট্’ লকারে ‘লেটোহডাটো’ (পা. ৩।৪। ৯৪) অনুসারে ‘অট্’ এর আগম করিলে ‘অসৎ’ এই প্রয়োগটির সিদ্ধি হয় । ইহাতে ‘ধাতোঃ’ (পা. ৬।১।১৬২) অনুসারে যে ‘অস্’ এর অকার উদাত্ত হয়, ইহাই উচ্চারিত হইয়া থাকে ।

‘আবরৎ’—আঙ্ পূর্বক ‘ক্’ ধাতুর লেট্ লকারের রূপ । ইহা স্বাদিগণীয় ধাতু বলিয়া ইহার শেষে ‘শ্চু’ এই বিকরণটি আসিলেও, উহার ছান্দসপ্রক্রিয়া অনুসারে লোপ হইয়া যায় । ইহাতেও মধ্যে ‘অট্’ এর আগম এবং স্বাকারের ‘অর্’ গুণ করিলে ‘বরৎ’ এইরূপ হইয়া থাকে । ধাতুস্বরটি শ্রুত হয় বলিয়া ‘ব’ এর অকার উদাত্ত ।

‘তুতুজ্যাৎ’—প্রেরণার্থক ‘তুজ্’ ধাতুর বিধিলিঙের রূপ । ‘কর্তরি শপ্’ (পা. ৩।১।৬৮) অনুসারে যে শপ্ বিকরণ আসে, উহার ছান্দসপ্রক্রিয়া অনুসারে ‘শ্চু’ (লোপ) হয় ; কিন্তু শ্চু শব্দের উল্লেখ করিয়া শপ্ এর লোপ করিলে ‘শ্চো’ (পা. ৬।১।১০) সূত্রের দ্বারা ধাতুর দ্বিধ ‘যাস্ট্’ আগম ও অভ্যাসের স্বাকারের লোপ হইলে, ‘তুতুজ্যাৎ’ প্রয়োগটি নিষ্পন্ন হয় । ইহাতে যাস্ট্‌টের উদাত্তই শ্রুত হয় ।

‘চকুম’—‘কৃ’ ধাতুর ‘লিট্’ লকারের রূপ। ‘লিট্’ লকারের উত্তমপুরুষের বহুবচনে ‘কৃ ম’ এই অবস্থায় ‘কৃ’ ধাতুর ‘লিটি ধাতোরন-ভ্যাসস্ত’ (পা. ৬।১।৮) অনুসারে দ্বিৎ, ‘উরৎ’ (পা. ৭।৪।৬৬) অনুসারে অভ্যাস অর্থাৎ দ্বিৎ করার পর পূর্ব ‘কৃ’ এর ঋকারের ‘অ’ কার ও ‘উরৎ রপরঃ’ (পা. ১।১।৫৭) অনুসারে অকারের সঙ্গেই একটি রকার করিলে ‘কর্ কৃ ম’ এই অবস্থায় ‘হলাদিঃ শেষঃ’ (পা. ৭।৪।৬০) সূত্রের দ্বারা রেফের লোপ এবং ‘অভ্যাসে চর্চ’ (পা. ৮।৪।৫৪) অনুসারে অভ্যাস-ককারের অর্থাৎ প্রথম ককারের স্থানে চকার করিলে ‘চকুম’ পদটি সিদ্ধ হয়। ইহাতে ‘আহ্যাদান্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) এই সূত্রের দ্বারা প্রত্যয়স্বর—‘ম’ এই প্রত্যয়ের অকারটি উদান্ত হইলে ইহা অস্তোদান্ত।

‘পতাম’—‘পত্’ ধাতুর লেট্ লকারে উত্তমপুরুষের বহুবচনে ‘লেটোহডাটৌ’ (পা. ৩।৪।৯৪) অনুসারে ‘আট্’ আগম করিলে ‘পতাম’ এইরূপ প্রয়োগ হয়। ইহাতেও ‘ম’ এর অকার প্রত্যয়-স্বরের দ্বারা উদান্ত।

‘অপচেতয়াতৈ’—অপ্ পূর্বক ‘চিত সঞ্চেতনে’ এই গিজন্ত ধাতুর ‘লেট্’ লকারে প্রথম পুরুষের একবচনে লকারের স্থানে ‘ত’ আদেশ ; ‘শপ্’ ‘লেটোহডাটৌ’ (পা. ৩।৪।৯৪) অনুসারে ‘আট্’ এর আগম, ‘টিত আত্মনেপদানাং টেরে’ (পা. ৩।৪।৮৯) অনুসারে ‘ত’ এর অকারের একার এবং ‘বোতোহত্’ (পা. ৩।৪।৯৬) অনুসারে একারের ঐকার করিলে ‘অচেতয়াতৈ’ পদটির সিদ্ধি হয়। ইহাতে ‘শপ্’ এর অকার এই অল্পদেশের পরে লঙ্ঘনিক সার্বধাতুক থাকায়, উহার ‘তাস্তমুদান্ত’ (পা. ৩।১।১৮৬) ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা অনুদান্ত

হইলে ‘ধাতোঃ’ (পা. ৬।১।১৬২) এই সূত্রের দ্বারা ধাতুর অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইলে ‘ত’ এর অকারটি উদাত্ত হইয়া থাকে । ‘চেতি’-এই ধাতুর ইকার উদাত্ত হইলে, ইহার স্থানে একার গুণ ও একারের স্থানে অয়াদেশ হইলে ‘চেতয়্ আতৈ’ এই অবস্থায় ‘ত’ এর অকারই আন্তরতম্যবশতঃ উদাত্ত হইয়া থাকে ।

‘ভবন্তি’—‘ভূ’ ধাতুর লট লকারে প্রথম পুরুষের বহুবচনে ‘ভবন্তি’ এই প্রয়োগটি হয় । ‘ভূ অস্তি’ এই অবস্থায় ‘শপ্’ হইলে ‘ভূ অ অস্তি’ এই অবস্থায় ‘সার্বধাতুকার্ধধাতুকয়োঃ’ (পা. ৭।৩।৮৪) উকারের ওকার গুণ, ওকারের ‘অব্’ আদেশ, ‘অতো গুণে’ (পা. ৬।১।৯৭) অনুসারে অ ও অ-এই দুইটি অকারের স্থানে একটি অকার হওয়ার পর ‘ভবন্তি’ পদটি নিষ্পন্ন হয় । ইহাতেও ‘শপ্’ এর অকার এই অল্পদেশের পরবর্তী ‘অস্তি’ এই প্রত্যয়ের ইকার অনুদাত্ত এবং ‘শপ্’ এর অকারটি পিৎ বলিয়া ‘অনুদাত্তৌ স্পৃপিতৌ’ (পা. ৩।১।৪) অনুসারে অনুদাত্ত ; সেইজন্য ‘ধাতোঃ’ (পা. ৬।১।১৬২) অনুসারে ধাতুস্বর অর্থাৎ ‘ভ’ এর অকার উদাত্ত হইয়া থাকে ।

১৪৮ ‘হি’ শব্দযুক্ত তিঙস্তম্বর অপ্রাতিলোম্য বুঝাইলে অনুদাত্ত হয় না ।^{১৪৮} যথা—

(ক) আ হি স্মা যাতি নর্যাশ্চিকিৎসান্ । (ঋ. ৪।২৯।২)

(খ) স্বং হি হোতা প্রথমো বভূথ । (তৈ. সং ৩।১।৪।৪)

(গ) আ হি রুহতমশ্বিনা (ঋ. ৮।২২।৯)

১৪৮ হি চ (পা. ৮।১।৩৪) হিশব্দে ন যুক্তঃ তিঙস্তম্বর অনুদাত্তঃ ন ভবতি অপ্রাতিলোম্যে প্রতীয়মানে ।

(ক) 'যাতি'—এই তিঙন্ত পদটি 'হি'যুক্ত বলিয়া অনুদাত্ত হয় নাই; 'তিপ্' এর ইকারটি 'পিং' বলিয়া 'অনুদাত্তৌ সুপ্পিতৌ' (পা. ৩।১।৪) অনুসারে অনুদাত্ত ; সেইজন্ম ধাতুস্বরই ঋত হইয়া থাকে অর্থাৎ 'ধাতোঃ' (পা. ৩।১।৯১) সূত্রের দ্বারা যে 'যা' এর আকার উদাত্ত হয়, উহারই উচ্চারণ ও শ্রবণ হয় ।

(খ) 'বভূথ'—ইহাও হিযুক্ত থাকায় অনুদাত্ত হয় নাই । 'ভূ' ধাতুর লিট্ লকারে মধ্যম পুরুষের একবচনে 'থল্' আসিলে 'ভূবো বুক্ লুঙ্ লিটোঃ' (পা. ৬।৪।৮৮) অনুসারে 'বুক্' আগম হওয়ার পর 'ভূব থ' এই অবস্থায় 'লিটি ধাতোরনভ্যাসস্ত' (পা. ৬।১।৮) অনুসারে 'ভূব্' এর দ্বিত্ব, 'ইলাদিঃ শেষঃ' (পা. ৭।৪।৬০) সূত্রের দ্বারা পূর্ববর্তী 'ভূব্' এর বকার লোপ, 'হৃস্বঃ' (পা. ৭।৪।৫৯) অনুসারে হৃস্ব, 'ভবতেরঃ' (পা. ৭।৪।৭৩) অনুসারে উকারের অকার এবং 'অভ্যাসে চর্চ' (পা. ৮।৪।৫৪) সূত্রের দ্বারা পূর্ব ভকারের বকার করিলে 'বভূথ' এইরূপ অবস্থা হয় । ইহাতে 'সার্বধাতুকশ্চেড্‌বলাদেঃ' (পা. ৭।২।৩৫) অনুসারে 'ইট্' ও 'সার্বধাতুকার্ধধাতুকয়োঃ' (পা. ৭।৩।৮৪) অনুসারে উকারের ওকার গুণ প্রাপ্ত ছিল ; কিন্তু 'বভূথা ততস্থ জগৃস্ত বভর্থেনি নিগমে' (পা. ৭।২।৬৪)—এই সূত্রের দ্বারা ইট্ ও গুণের অভাব নিপাতন করা হইয়াছে বলিয়া উহা হইল না । ইহাতে 'থল্' প্রত্যয়ের 'ল্' ইং যায় ; সেইজন্ম 'লিতি' (পা. ৬।১।১৯৩) অনুসারে উহার পূর্ববর্তী স্বর অর্থাৎ 'ভূ' এর উকার উদাত্ত হইয়া থাকে ।

(গ) এস্থলেও 'রুহতম্'—এই তিঙন্ত পদটি 'হি'যুক্ত আছে বলিয়া 'তিঙন্ততিঙঃ' (পা. ৮।১।২৮) অনুসারে সর্বানুদাত্ত হইল না ।

যে স্থলে প্রাতিলোম্য বুঝায়, সে স্থলে হিযুক্ত হইলে তিঙন্তের

অমুদান্তত্ব নিষিদ্ধ হইবে না ; কিন্তু উহার অমুদান্ততাই হইয়া যায় ।
যেমন—

‘স হি কুজ বৃষলেদানীং জাণ্য’

ইত্যাদি স্থলে হিশদের অর্থ অমৰ্ষ ; কিন্তু আনুকূল্য নয় ।
অপ্রাতিলোম্যের অর্থ অপ্রতিকূলতা ।

১৪৯ ‘হি’ শব্দযুক্ত সাকাঙ্ক্ষ তিঙস্ত অনেক বা এক, অমুদান্ত হয়
না ।^{১৪৯} যথা—

অনৃতং হি মন্তো বদতি পাপ্মা এনং বিপুনাতি ।*

—এস্থলে দুইটি তিঙস্তেই অমুদান্ত হয় নাই ।

অজা হগ্নেরজনিষ্ট গৰ্ভাং সা বা অপগ্ণং । (তৈ. সং ৪।২।১০।৪)

এস্থলে ‘অজনিষ্ট’—এই তিঙস্তটির অমুদান্ত হয় নাই ; কিন্তু ‘অপগ্ণং’
—এই তিঙস্তটির অমুদান্ত হইয়াছে ।

যদ্ধি মনসা ধ্যায়তি তদ্বাচা বদতি । (তৈ. সং ৬।১।৭।৪)

যদ্ধি মনসাভিগচ্ছতি তং করোতি । (তৈ. সং ৬।১।৭।৪)

—এই দুইটি স্থলেই হি শব্দ প্রসিদ্ধিযোগ্যতক ; সেইজগ্ন উহার দুইটি
তিঙস্তের সহিত সম্বন্ধ থাকায়, তিঙস্তদ্বয়েরই অমুদান্ত হয় নাই ।

এস্থলে লক্ষণীয় যে ‘হি’ শব্দযুক্ত তিঙস্তের পূর্বসূত্রের দ্বারা
অমুদান্ত-নিষেধ হইতে পারিত ; কিন্তু পুনরায় নিষেধ করার

১৪৯ ছন্দস্তনেকমপি সাকাঙ্ক্ষম্ (পা. ৮।১।৩৫) । হীত্যনেন যুক্তং
সাকাঙ্ক্ষমনেকমপি নামুদান্তম্ । অশিশব্দাদেকমপি কচিৎ ।

* এই উদাহরণটি সিদ্ধান্তকৌমুদী ও স্বরসিদ্ধান্তচন্দ্রিকা প্রভৃতি সৌবর-
শাস্ত্রে উদ্ধৃত হইয়াছে । ইহা কোন ব্রাহ্মণের বচন বলিয়া মনে হয় ; কিন্তু
কোন ব্রাহ্মণের বচন—ইহা বলা কঠিন । সি. কো.তে ‘বিপুনাতি’ পাঠ আছে ।

প্রয়োজন হইল যে কোথাও একটি তিঙন্ত বা কোথাও অনেক তিঙন্তেরও যাহাতে নিষেধ হয়।

১৫০ ‘যাবৎ’ ও ‘যথা’ শব্দযুক্ত তিঙন্ত অনুদাত্ত হয় না।^{১৫০}
যথা—

যাবচ্ সপ্ত সিন্ধবো বিতস্থুঃ। (তৈ. সং ৩।২।৬।১)

যথাচিং কথমাবতম্। (ঋ. ৮।৫।২৫)

—এই দুইটি স্থলেই ‘বিতস্থুঃ’ ও ‘আবতম্’—এই দুইটি তিঙন্তপদ যথাক্রমে ‘যাবৎ’ ও ‘যথা’ শব্দ যুক্ত বলিয়া উহাদের অনুদাত্ত হয় নাই।

১৫১ তু, পশু, পশ্যত ও অহ—এইগুলি যদি সম্মানের ছোতক হয়, তাহা হইলে ইহাদের যোগে তিঙন্ত অনুদাত্ত হয় না।^{১৫১}
যথা—

মাণবকস্ত ভুঙক্তে শোভনম্।

পশু মাণবকো ভুঙক্তে।

পশ্যত মাণবকো ভুঙক্তে।

আদহ স্বধামনু পুনর্গর্ভমেরিরে। (ঋ. ১।৬।৪)

‘এরিরে’—‘ঈর্গতো’—এই ধাতুর লিট্ লকারে আত্মনেপদে বহুবচনে ‘ঋ’ আসিলে, উহার স্থানে ‘লিটস্তকয়োরেশিরেচ্’ (পা. ৩।৪।৮।১)

১৫০ যাবদ্ যথাভ্যাম্ (পা. ৮।১।৩৬)। আভ্যাং যুক্ত তিঙন্তংনান্ন-দাত্তম্।

১৫১ তুপশুপশ্যতাহৈঃ পূজায়াম্ (পা. ৮।১।৩৯)। অভিযুক্তং তিঙন্তং ন নিহন্ততে পূজায়াম্।

অনুসারে ‘ঝ’ এর স্থানে ‘ইরেচ্’ আদেশ করিলে ‘ঈর্ ইরে’ এই অবস্থায় ‘আঙ্’ উপসর্গযোগে ‘আ + ঈরিরে’ ‘এরিরে’ ইহাতে ‘ইরেচ্’ প্রত্যয়ের ‘চ্’ ইং যায় বলিয়া ‘চিতঃ’ (পা. ৩।১।১৬৩) অনুসারে ইহার অন্ত্যস্বর উদাত্ত । এই তিঙস্তম্বের সহিত ‘অহ’ শব্দের যোগ থাকায় অনুদাত্ত হয় নাই ।

১৫২ লোট্ লকারযুক্ত গত্যর্থ ধাতুসহকারে অণু কোন লোট্ লকারযুক্ত ধাতুর অনুদাত্ত হয় না, যদি দুইটি ‘লোডস্ত ক্রিয়ার কারক একই হয় ।’^{১৫২} যথা—

জায্ এহি স্রুবো রোহাব্ রোহাব । (তৈ. সং ১।৭।৯।১)

এ স্থলে ‘এহি’—এই লোট্ লকারান্ত গত্যর্থ ধাতুর যোগে ‘রোহাব’—এই লোট্ লকারযুক্ত তিঙস্তম্বের অনুদাত্ত হয় নাই ; কিন্তু ‘আডু-স্তমশ্চ পিচ্চ’ (পা. ৩।৪।৯২) এই স্রুত্রেণ দ্বারা ‘আট্’ আগম এবং সেই ‘আট্’ এর পিত্ব আরোপ করিলে উহার অনুদাত্ত হওয়ায়, ধাতুস্বরই উচ্চারিত হইয়া থাকে ।

১৫৩ লোট্ লকারযুক্ত গত্যর্থ ধাতুর সহকারে উত্তমপুরুষ ব্যতীত উপসর্গযুক্ত লোট্ লকারে যে তিঙস্ত প্রযুক্ত হয়, উহা বিকল্পে অনুদাত্ত হয় না ।’^{১৫৩} যথা—

সোম্ রাজ্ন্নেহবরোহ । (তৈ. সং ১।৩।১৩।১)

ভঞ্জেহি মা বিশ । (তৈ. সং ৩।২।৫।১)

১৫২ লোট্ চ্ (পা. ৮।১।৫২) গত্যর্থলোট্ যুক্তং লোডস্তং ন নিহন্তে বহ্যভয়োঃ কারকং সমানং স্থাৎ ।

১৫৩ বিভাবিতং সোপসর্গমহত্তমম্ (পা. ৮।১।৫৩) । উপসর্গসহিতমুত্তম-বর্জিতং লোডস্তং গত্যর্থলোট্ যুক্তং তিঙস্তং বা অনুদাত্তম্ ।

—এই দুইটি স্থলেই ‘এহি’—এই লোডন্ত গত্যাধাতুর যোগ আছে বলিয়া ‘অব’ উপসর্গযুক্ত ‘রোহ’ এবং ‘আ’ উপসর্গযুক্ত ‘বিশ’ তিঙন্তপদের অনুদাত্ত হয় নাই। এইরূপ যদি উত্তম পুরুষের প্রয়োগ থাকে, তাহা হইলে সেক্ষেত্রে অনুদাত্তের নিষেধ হইবে না। যথা—

আগচ্ছানি দেবদত্ত গৃহং প্রবিশানি।

১৫৪ বেদে যে তিঙন্তের পরে যৎ, হি অথবা তু থাকে, সেই তিঙন্ত পদটি সর্বানুদাত্ত হয় না।^{১৫৪} যথা—

(ক) গবাং গোত্রমুদম্ভজো যদঙ্গিরঃ। (ঋ. ২।২৩।১৮)

(খ) ইন্দবো বায়ুশস্তি হি। (ঋ. ১।২।৪)

(গ) আখ্যাস্তামি তু তে।

(ক) ‘উদম্ভজঃ’—উদ্ উপসর্গপূর্বক ‘ম্ভজ্’—এই তুদাদিগণীয় ধাতুর লঙ্ লকারে ‘উদম্ভজঃ’ প্রয়োগটি হইয়া থাকে। ‘ম্ভজ্’ ধাতুর উত্তরে মধ্যমপুরুষের একবচনে ‘সিপ্’ প্রত্যয় আসিলে ‘ইতচ্চ’ (পা. ৩।৪।১০০) অনুসারে ইকারের লোপ, ‘তুদাদিভ্যঃ শঃ’ (পা. ৩।১।৭৭) অনুসারে ‘শ’ বিকরণ এবং ‘লুঙ্ লঙ্ লুঙ্ ক্রুডুদাত্তঃ’ (পা. ৬।৪।৭১) অনুসারে ‘অট্’এর আগম হইলে ‘অম্ভজস্’ এইরূপ অবস্থায় ‘স্’ এর রুদ্র ও বিসর্গের দ্বারা— ‘অম্ভজঃ’—এই পদটি সিদ্ধ হইয়া থাকে। ইহাতে অডাগম বিধায়ক সূত্রের দ্বারাই ‘অটের’ উদাত্তত্ব বিহিত হওয়ায় অকারটি উদাত্ত ও অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত এবং উদাত্তের

১৫৪ যদ্বিত্বপরং ছন্দসি (পা. ৮।১।৫৬)। যদানয়ঃ পরে বস্ত তৎ তিঙন্তং নানুদাত্তং ছন্দসি।

পরবর্তী অনুদাত্তের স্বরিত হইয়া যায়। সূত্রাং ‘অম্ভ্জঃ’—

এইরূপ স্বর-বিধান বুঝিতে হইবে। ‘উদ্’ এই উপসর্গটির যে উকার, ইহাও ‘উপসর্গশ্চাভিবর্জম্’ (ফি. ৮১) অনুসারে উদাত্ত।

(খ) ‘উশস্তি’—‘বশ কাস্তো’—এই অদাদিগণীয় ধাতুর লট্ লকারে প্রথম পুরুষের বহুবচনে ‘বশ্ বি’ এই অবস্থায় ‘শপ্’ এর ‘অদিপ্রভৃতিভ্যঃ শপঃ’ (পা. ২।৪।৭২) অনুসারে লুক্ (লোপ) ‘বি’ এর ‘ব্’ মাত্রের ‘বোহস্তঃ’ (পা. ৭।১।৩) অনুসারে ‘অস্ত্’ আদেশ এবং ‘গ্রহিজ্যাবয়িব্যধিবষ্টি’ (পা. ৬।১।১৬) অনুসারে ‘বশ্’ এর বকারের উকার সম্প্রসারণ ও ‘সম্প্রসারণাচ্চ’ (পা. ৬।১।১০৮) অনুসারে ‘ব্’এর পরবর্তী অকারের পররূপ হইলে ‘উশস্তি’ পদটির সিদ্ধি হয়। ইহাতে ‘আহ্যাদাত্তশ্চ’ (পা. ৩।১।৩) সূত্রের দ্বারা ‘অস্তি’ প্রত্যয়ের অকার উদাত্ত এবং ‘অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) অনুসারে উকার ও ‘স্তি’ এর ইকার অনুদাত্ত হওয়ার পর ‘স্তি’ এর অনুদাত্ত ইকারটি উদাত্তের পরে থাকায় স্বরিত হইয়া যায়।

যৎ, হি ও তু পরে থাকিলে ‘নিপাতৈর্থদ্যদি’ (পা. ৮।১।৩০) ‘হি চ’ (পা. ৮।১।৩৪) ও ‘তুপশ্চপশ্চতাহৈঃ পূজায়াম্’ (পা. ৮।১।৩৯) এই তিনটি সূত্রের দ্বারা যথাক্রমে তিঙন্ত পদের অনুদাত্ত নিষেধ সিদ্ধ থাকা সত্ত্বেও যে পুনরায় নিষেধ করা হইয়াছে, ইহার ফল হইল নিয়ম করা। এই বিধি দ্বারা এইরূপ নিয়ম করা হয় যে ‘বেদে এইগুলি পরে থাকিলেই তিঙন্ত পদের নিষাত হয় না ; কিন্তু এইগুলি ব্যতীত পরপদযুক্ত তিঙন্তের নিষাত হইয়া

থাকে'। ফলে 'জায়ে স্বো রোহাবৈহি'* ইত্যাদি শাখাস্তরীয় পাঠে 'এহি' এই গত্যর্থ লোডন্ত পদ পরে থাকিলেও 'লোট্ চ' (পা. ৮।১।৫২) অনুসারে নিঘাত নিষেধ হয় নাই; কিন্তু 'স্বঃ'—এই অঙিতন্ত পদের পরবর্তী 'রোহাব'—এই তিঙন্তপদের 'তিঙ্‌তিঙঃ' (পা. ৮।১।২৮) অনুসারে নিঘাত অর্থাৎ সর্বাভূদাত্ত্ব হইয়া থাকে। এইপ্রকার 'আত্মা যক্ষ্মশ্চ নশ্চতি পুরা জীবগৃভো যথা' (তৈ. সং ৪।২।৩২) ইত্যাদি স্থলেও 'যাবদ্যথাভ্যাম্' (পা. ৮।১।৩৬) অনুসারে নিঘাত নিষেধ হয় না।

১৫৫ 'চ' অথবা 'বা' যুক্ত প্রথম তিঙ্‌ বিভক্তি অনুদাত্ত্ব হয় না।^{১৫৫}

ক্রমশঃ উদাহরণ যথা—

বৎসং চোপাবস্জতু্যথাং চাধিশ্রয়ত্যব চ

হস্তি দৃষদৌ চ সমাহস্ত্যাধি চ বপতে

কপালানি চোপদধাতি পুরোডাশং চাধিশ্রয়ত্যাভ্যং

চ স্তম্বযজুশ্চ হরত্যভি চ গৃহ্নাতি বেদিং চ

* সিদ্ধান্তকৌমুদী ও স্বরসিদ্ধান্তচন্দ্রিকায় উক্তত। ইহা যে কোন শাখায়, তাহা অজ্ঞাত।

১৫৫ চবাম্বোগে প্রথম (পা. ৮।১।৫২) চবাম্বাং যুক্ত প্রথমা তিঙ্‌ বিভক্তির্নানুদাত্ত্ব।

পরিগৃহ্ণাতি পত্নীং চ সন্নহতি প্রোক্ষণীশা—

সাদয়ত্যাজ্যং চৈতানি বৈ দ্বাদশ দ্বন্দ্বানি ।

(তৈ. সং ১।৬।৯।৩-৪)

—ইহাতে দুইটি স্থলে ‘আজ্যং চ’—এইরূপ শ্রুত হয়, উহাতে পূর্ববাক্যগত ‘অধিশ্রয়তি’ ও ‘আসাদয়তি’—এই দুইটি তিঙন্ত পদের সম্বন্ধ থাকায় সর্বসমেত সাতটি তিঙন্তযুগল হইয়া থাকে। এক-একটি তিঙন্তযুগলে যেটি প্রথম তিঙন্ত, তাহার অনুদাত্ত হয় না; কিন্তু দ্বিতীয়টির অনুদাত্ত হয়। সর্বত্রই ‘তিপ্’-এর ইকার পিৎ হওয়ায় ‘অনুদাত্তৌ সুপ্পিতৌ’ (পা. ৩।১।৪) অনুসারে অনুদাত্ত। ‘বপতে’—এস্থলে লঙ্ঘানিক সার্বধাতুক অনুদাত্ত। ‘মৃজতি’ ও ‘গৃহ্ণাতি’—এই দুইটিতে বিকরণস্বরই সতিশিষ্ট অর্থাৎ ‘শ’-এর অকার ও ‘শ্মা’-এর আকার উদাত্ত। ‘হন্তি’—এইস্থলে শপ্ বিকরণের লোপ হওয়ায় ‘ধাতোঃ’ (পা. ৬।১।১৬২) অনুসারে ধাতুর অকার উদাত্ত। অত্যাগ্ন স্থলেও ‘শপ্’-এর অকার অনুদাত্ত বলিয়া ‘ধাতুস্বর’ই উচ্চারিত হইবে।

জর্তিলযবাথা বা জুহুয়াদ্ গবীধুকযবাথা বা ।

(তৈ. সং ৫।৪।৩২)

অঞ্জলিনা বা পিবেদখর্বেরণ বা পাত্রেণ । তৈ. সং ২।৫।১।৭)

এই দুইটি স্থলেই ‘জুহুয়াৎ’ ও ‘পিবেৎ’—এই দুইটি তিঙন্তের ‘বা’ পদের দ্বারা আর একটিতে সম্বন্ধ হওয়ায় দুইটি ‘জুহুয়াৎ’ ও

ছুইটি ‘পিবৎ’ হইয়া থাকে। স্মৃতিরূপে প্রথম ‘জুহুয়াৎ’ এবং প্রথম ‘পিবৎ’-এর অনুদান্ত হয় না।

এইপ্রকার ঋগ্বেদে—

ইতো বা সাতিমীমহে দিবো বা পার্থিবাদধি।

ইন্দ্রং মহো বা রজসঃ। (ঋ. ১।৬।১০)

এই ঋগ্বেদেও ‘ইতঃ পার্থিবাৎ ঈমহে, দিবো বা ঈমহে, মহতো রজসো বা ঈমহে’—এইরূপে ‘বা’ শব্দের যোগবশতঃ ‘ঈমহে’—এই তিঙস্তপদের তিনবার আবৃত্তি হইয়া থাকে। এই তিনটি ‘ঈমহে’ পদের মধ্যে দ্বিতীয় ও তৃতীয় ‘ঈমহে’ পদের অপেক্ষা যেটি প্রথম, উহার অনুদান্ত নিষেধ হয়। ইহা অস্বয় করিলে পাওয়া যায়। মন্ত্রে তিনটির উল্লেখ নাই। অস্বয় করিয়া দেখিতে হইবে যে প্রথম কোনটি। নিরুক্তে যাচঞা অর্থে ‘ঈমহে’ এই ক্রিয়াটির পাঠ করা হইয়াছে। ‘ঈঙ্ গতো’—এই দিবাদিগণীয় ধাতুর লট্ লকারে উত্তম পুরুষের বহুবচনে ‘ঈমহে’ পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে। ছান্দসপ্রক্রিয়া অনুসারে ‘শান্’ বিকরণের লুক্ (লোপ) করিলে ‘ঙিৎ’ ধাতুর পরবর্তী লস্থানিক সার্বধাতুকের ‘তাস্মানুদান্তেন্ ডি-দহুপদেশাৎ’ (পা. ৬।১।১৮৬) অনুসারে অনুদান্ত; সেইজন্ম ‘ধাতোঃ’ (পা. ৬।১।১৬২) অনুসারে ধাতুর ঈকারটি উদান্ত হইলে ‘ঈমহে’ পদ হয়।

১৫৬ ‘চ’ ও ‘অহ’—এই দুইটির যে কোনটির লোপ অর্থাৎ যদি প্রয়োগ না থাকে কিন্তু উহার অর্থ প্রতীয়মান হয়, আর ‘এব’ শব্দের যদি অবধারণার্থে প্রয়োগ করা হয়, তাহা হইলে প্রথমা তিঙ্-বিভক্তি (প্রথম তিঙস্তপদ) অনুদান্ত হয় না।^{১৫৬}

১৫৬ চাহলোপ এবত্যবধারণম্ (পা. ৮।১।৬২) ‘চ’ ‘অহ’ এতয়োলোপে প্রথমা তিঙ্-বিভক্তির্নানুদান্তা এব ইত্যেতচ্চেষবধারণার্থং প্রযুক্ত্যতে।

যথা, চলোপের উদাহরণ—

যো বৈ দেবান্ দেবযশসেনা^১পর্যতি

মনুশ্যান্ মনুষ্যযশসেন^১ দেবযশস্বেব

দেবেষু ভবতি মনুষ্যযশসী মনুষ্যেষু । (তৈ. সং ৩।১।২।১)

ইহাতে ‘দেবযশসী মনুষ্যযশসী চ ভবতি’—এইরূপ চার্খের প্রতীতি হয় ; কিন্তু ‘চ’ শব্দের প্রয়োগ নাই এবং ‘দেবযশস্বেব’—এই অবধারণার্থক ‘এব’ শব্দের প্রয়োগ আছে ; সেইজন্য ‘অপর্যতি’ এই প্রথম তিঙস্তপদের অনুদত্ত হয় নাই ।

‘অহ’ লোপের উদাহরণ—

‘দেবদত্ত এব গ্রামং গচ্ছতু, যজ্ঞদত্ত এব অরণ্যং গচ্ছতু’ ইত্যাদি । ১৫৭ চ বা হ অহ এব—ইহাদের যে কোনটির লোপ অর্থাৎ প্রয়োগ না থাকিলে, প্রথম তিঙস্ত পদ বিকলে অনুদত্ত হয় না ।^{১৫৭} যথা—

ইন্দ্র বাজেষু নোহব সহস্রপ্রধনেষু চ ।

উগ্র উগ্রাভিরুতিভিঃ । (ঋ. ১।৭।৪)

—ইহাতে ‘সহস্রপ্রধনেষু চ অব’—এইরূপ ‘চ’ শব্দের দ্বারা ‘অব’—এই তিঙস্তপদের অধ্যাহার করা হইলে, সেই অধ্যাহৃত তিঙস্তের অপেক্ষা ‘বাজেষু নঃ অব’—এই ‘অব’ তিঙস্তপদটি প্রথম বলিয়া ‘চবামোগে প্রথমা’ (পা. ৮।১।৫৯) অনুসারে উহার অনুদত্ত

১৫৭ চাদিলোপে বিভাবা (পা. ৮।১।৬৩) চবাহা হৈবানীনাং লোপে প্রথমা তিঙ্‌বিত্তিনীহদত্তা ।

নিষেধ হওয়া উচিত ছিল ; কিন্তু এই বিধি অনুসারে বিকল্পে অনুদাত্ত্ব বিহিত হওয়ায় তাহা হইল না । কারণ ‘বাজেষু চ’ এইরূপ ‘চ’ শব্দের প্রয়োগ প্রাপ্ত থাকা সত্ত্বেও, উহার প্রয়োগ করা হয় নাই । সুতরাং ‘অব’ এই তিঙস্তপদটি সর্বানুদাত্ত্ব হইয়া থাকে ।*

অনুদাত্ত্ব না হওয়ার উদাহরণ—

ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি ন প্রাশ্নন্তি ন জুহ্বতি । (তৈ. সং ৩।১।২।২)

ইহাতে ‘ন প্রাশ্নন্তি চ ন জুহ্বতি চ’—এইরূপ চার্ধের প্রতীতি হওয়া সত্ত্বেও ‘চ’ শব্দের প্রয়োগ না থাকায় ‘অশ্ন্তি’ এই প্রথম তিঙস্তপদের অনুদাত্ত্বের নিষেধ হইয়াছে । সুতরাং এস্থলে প্রত্যয়-স্বরই উচ্চারিত হয় । ‘অশ্’ ধাতুর লট্ লকারে প্রথম পুরুষের বহুবচনে ‘অশ্ না অস্তি’ এই অবস্থায় ‘শ্না’—এই বিকরণের ‘আহ্যাদাত্ত্বচ’ (পা. ৩।১।৩) অনুসারে উদাত্ত হওয়ার ফলে ‘না’-এর আকার উদাত্ত হয় । আর ‘অনুদাত্ত্ব পদমেকবর্জম্’ (পা. ৬।১।১৫৮) অনুসারে অবশিষ্ট স্বরগুলি অনুদাত্ত্ব হইয়া যায় । ‘অশ্ না অস্তি’

এই অবস্থায় ‘শ্নাভ্যস্তয়োরাতঃ’ (পা. ৬।৪।১১২) অনুসারে ‘শ্না’-এর উদাত্ত আকারের লোপ হইলে ‘অনুদাত্ত্ব চ যত্রোদাত্ত্বলোপঃ’ (পা. ৬।১।১৬১) অনুসারে ‘অস্তি’ প্রত্যয়ের অনুদাত্ত্ব অকারের উদাত্ত্ব হইলে ‘অশ্ন্তি’ প্রয়োগটি নিষ্পন্ন হইয়া থাকে ।

* নি যেন মুষ্টিহৃত্য নি ব্রজা রূপধামহৈ । যোতাসো গ্রবতা (ঋ. ১।৮।২) ইহা সুপ্রসিদ্ধ উদাহরণ । সায়ণ-ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

১৫৮ 'বৈ' ও 'বাব'—এই দুইটির যোগে প্রথম তিঙম্পদ বিকল্পে অনুদান্ত হয়।^{১৫৮} যথা—

যজ্ঞং বৈ দেবা অহুহন্ যজ্ঞোহিস্রুৱা অহুহং ।

(୧୭ ଅଂ ୧୧୧୧୧)

উদ্ভাবতীং বৈ দেবা আহুতিমজুহবুঃ, অবাচীমশ্রুয়াঃ ।

ତୈ. ବ୍ରା. ୨।୨।୫।୨)

‘অহুহু’—ইহা ‘হুহ’ ধাতুর লুঙ্ লকারে প্রথমপুরুষের বহুবচনের রূপ। ‘হুহ্ অস্তু’ এই অবস্থায় ‘বহুলং ছন্দসি’ অনুসারে ‘রুহ্’ আগম ‘ত্’ এর সংযোগান্তলোপ এবং ‘অহ্’ এর আগম হইলে ‘অহুহু’ পদটি নিষ্পন্ন হয়। ইহাতে যে ‘লুঙ্ লঙ্ লঙ্ ক্ষু ডু দান্তঃ’ (পা. ৬।৪।৭১) অনুসারে ‘অহ্’ এর আগম হয়, উহাই উক্ত সূত্র-অনুসারে উদান্ত হইয়া থাকে। এই উদান্তই উচ্চারিত হয়।

‘বাব’ যুক্ত তিঙন্তের উদাহরণ—

অয়ং বাব হস্ত আসীৎ নেতর আসীৎ । ইত্যাদি ।

১৫৯ সমার্থক ‘এক’ ও ‘অন্য’ শব্দের যোগ থাকিলে প্রথম
 তিঙস্তপদের অনুদাত্ত হয় না। এক শব্দ যদি অন্ত্যর্থক হয়,
 তাহা হইলেই এক ও অন্য—এই দুইটি সমানার্থক হইয়া
 থাকে; সুতরাং সংখ্যা অর্থ বুঝাইলে একশব্দযুক্ত প্রথম
 তিঙস্তপদ অনুদাত্ত হইবে না। ‘১৫৯’ যথা—

১৫৮ বৈবাবেতি চচ্ছন্দসি (পা. ৮।১।৬৪) আভ্যাং যুক্ত। প্রথমা তিঙ-
বিভক্তিঃ বা অমৃদাত্তা ভবতি ।

১৫২। একান্তাভ্যাং সমার্থাভ্যাম্ (পা. ৮।১।৬৫) পরস্পরসমানার্থা-
ভ্যামেকান্তশব্দাভ্যাং যুক্তা প্রথমা তিঙ্ বিভক্তিনামুদাত্তা। সম্যো তুল্যো অর্থো
যয়োন্তৌ সমার্থৌ। শকঙ্কাদিত্যং পররূপম্।

(ক) প্রজামেকা রক্ষত্বার্জমেকা । (তৈ. সং ৪।৩।১।১১)

(খ) তয়োরন্যঃ শিঙ্গলং স্বাদ্বন্ত্য-

নশ্লন্নন্যো অভি চাকশীতি । (ঋ. ১ ১।১৬৪।২১)

(ক) ‘রক্ষতি’—এস্থলে ‘তিপ্’ এর ইকার ও ‘শপ্’ এর অকার-
দুইটিই অনুদাত্ত ; সেইজন্য ধাতুস্বর অর্থাৎ ‘ধাতোঃ’ (৬।১।১৬২)
অনুসারে ‘রক্ষ্’ ধাতুর অকার উদাত্ত উচ্চারিত হয় ।

(খ) ‘অত্তি’—‘অদ্ ভক্ষণে’—এই ধাতুর প্রথমপুরুষের একবচনের
রূপ । অদাদিগণীয় ধাতুর পরবর্ত্তী ‘শপ্’ এর ‘অদি-
প্রভৃতিভ্যঃ শপঃ’ (পা. ২।৪।৭২) অনুসারে লুক্ (লোপ)
হয় । ‘তিপ্’ এর ইকার ‘পিৎ’ বলিয়া ‘অদ্’ ধাতুর অকারটি
‘ধাতোঃ’ (পা. ৬।১।১৬২) অনুসারে উদাত্ত ।

‘অন্ত্যঃ অনশ্লন্ অভি চাকশীতি’—এই দ্বিতীয় বাক্যে ‘চাকশীতি’
—এই দ্বিতীয় তিঙস্ত পদটি অনুদাত্তই হইবে ।

তস্মাদেকো দ্বৈ জায়ে বিন্দতে । (তৈ. সং ৬।৬।৪।৩)

ইত্যাদিস্থলে সংখ্যাবচক ‘এক’ শব্দের যোগ থাকায়, ‘বিন্দতে’
এই তিঙস্ত পদটির অনুদাত্ত্ব নিষিদ্ধ হইল না ।

১৫৯ক ‘যৎ’ শব্দের দ্বারা নিষ্পন্ন পদযুক্ত তিঙস্ত পদ নিত্যই অনুদাত্ত
হয় না । ১৫৯ক যথা—

১৫৯ক । বহুভারিত্যম্ (পা. ৮।১।৬৬) । বর্ত্ততেহশ্মিরিতি বৃত্তম্ । বতো
বৃত্তং বহুভম্, বত্র বহুব্রো বর্ত্ততে তদিত্যর্থঃ । তস্মাৎ পরং তিঙস্তং নিত্যং
নাহুদাত্তং ভবতি ।

যন্মি^১ন্থ আলভ্যতে^২ (তৈ সং ৫।৪।১২।৩)

ইত্যাদি স্থলে ‘যন্মি^১ন্থ’ এই যৎশব্দনিষ্পন্ন পদের যোগ থাকায়,
‘আলভ্যতে^২’ এই তিঙস্তম্বপদের অমুদান্ত হয় না। এইপ্রকার ‘য
এভেন^৩ হবিষা^৪ যজতে’ (তৈ. ব্রা. ৩।১।৪।১) ইত্যাদি স্থলেও
‘যজতে’—এই তিঙস্তম্বপদের অমুদান্ত না হওয়ায় ষাত্ত্বস্বরই উচ্চারিত
হইয়া থাকে।*

ইতি তিঙস্তম্বর সমাপ্ত।

* অগ্নে^১ ষৎ যজ্ঞমধ্বরং^২ বিশ্বতঃ^৩ পরিভূরসি। (ঋ. ১।১।৪)

যন্ত^৪ সংস্থে^৫ ন বৃথতে। (ঋ. ১।৫।৪)

প্র বোচং^৬ যানি^৭ চকার। (ঋ. ১।৩২।১)

ইত্যাদি স্থলে অসি, বৃথতে ও চকার প্রভৃতি প্রয়োগে তিঙস্তম্বর নিষাৎ
হয় নাই।

নিপাতস্বর

১৬০ নিপাতগুলি আত্মদান্ত হয়।^{১৬০} যথা —

স্বা^১হা যজ্ঞং কৃণো^১তন। (ঋ. ১।১৩।১২)

ইহাতে ‘স্বা^১হা’ শব্দটি নিপাত বলিয়া, উহার আদিস্বর উদান্ত হইয়াছে।

১৬০ক অভি ব্যতীত উপসর্গেরও আদিস্বর* উদান্ত হয়।^{১৬০ক} যথা—

প্র চেতয়তি কে^১তুনা। (ঋ. ১।৩।১২)

উপ নঃ সবনা গ^১হি। (ঋ. ১।৪।২)

এই দুইটি স্থলেই ‘প্র.’ ও ‘উপ’—এই দুইটি উপসর্গেরই আদিস্বর উদান্ত হইয়াছে।

কিন্তু ‘অভি’—এই উপসর্গটির আত্মদান্ত হয় না, বরং ‘ফিষোহন্ত উদান্তঃ’ (ফি. ১) অহুসারে অন্তোদান্ত হইয়া থাকে ; যেমন—

অ^১ভি ত্বা দেব সবিতঃ। (ঋ. ১।২৪।৩)

ঋক্ প্রাতিশাখ্যে প্র, আ, নির, দ্র, বি, সম, নি, সু, উৎ,—এই নয়টি উপসর্গের একটি মাত্র স্বর উদান্ত এবং পরা, অহু, উপ, অপ, পরি,

১৬০ নিপাতা আত্মদান্তাঃ (ফি. ৮০)

১৬০ক উপসর্গাচ্চাভিবর্জম্ (ফি. ৮২)

* প্র, নি বি প্রভৃতি, যেগুলিতে একটি মাত্রই স্বর আছে, উহাদের সেই একটি স্বরকেই আদি অথবা অন্ত বলিয়া গ্রহণ করা বাইতে পারে—
আগন্তবদেকশ্বিন্ (পা. ১।১।১২)।

প্রতি, অতি, অধি, অব, অপি—এই দশটি একাধিক স্বরবিশিষ্ট উপসর্গগুলির আদিস্বর উদাত্ত হইয়া থাকে ; কিন্তু ‘অভি, এই একটিমাত্র উপসর্গের অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়—

বিংশতেরূপসর্গানামুচ্চা একাক্ষরা নব ।

আহ্যদাত্তা দশৈতেষামস্তোদাত্তস্বভীত্যয়ম্ ॥

(ঋ. প্রা. ১২।২৪)

শৌনকের মতে প্র, অভি, আ, পরা, নির, হ্র, অম্ব, বি, উপ, অপ, সম্, পরি, প্রতি, নি, অতি, অধি, স্ম, উৎ, অব, অপি—এই কুড়িটি উপসর্গ—

প্রাভ্যাপরানিহ্নরম্ব্যাপা-
সংপরিপ্রতিগত্যধিসুদবাপি ।

উপসর্গা বিংশতিরর্থবাচকাঃ

সহেতরাভ্যামিতরে নিপাতাঃ ॥

(ঋ. প্রা. ১২।২০)

প্রত্যেকটির ক্রমশঃ উদাহরণ—

১. প্র দেবং দেব্যা ধিয়া ভরতা । (ঋ. ১।১৭৬।২)

২.. অভি শ্যাম রক্ষসঃ । (ঋ. ১০।১৩২।২)

৩. মরুদ্ভিরগ্ন আ গহি । (ঋ. ১।১৯।১)

৪. পরা শ্ৰীহি তপসা যাতুধানান্ । (ঋ. ১০।৮৭।১৪)

৫. স্বষ্টুর্দেবস্য নিষ্কৃতম্ । (ঋ. ১।২০।৬)

৬. ছনি^১য়ন্তুঃ পরি^১শ্রীতো ন মি^১ত্রঃ । (ঋ. ১।১৯০।৬)
৭. তন্ন ঋভু^১ক্ষা নরাম^১নু শ্যাৎ । (ঋ. ১।১৬৭।১০)
৮. অপে^১ত বী^১ত বি চ সর্প^১তা^১তঃ । (ঋ. ১০।১৪।৯)
৯. ইন্দ্র^১মগ্নিমু^১প স্তহি । (ঋ. ১।১৩৬।৬)
১০. অপে^১হি মনস^১ম্পতে । (ঋ. ১০।১৬৪।১)
১১. সত্রা^১জোরব আ বু^১ণে । (ঋ. ১।১৭।১)
১২. বাজী সন্ পরি^১ণীয়তে । (ঋ. ১।১৫।১)
১৩. প্র^১তি কে^১তবঃ প্র^১থমা অদৃ^১শ্চন্ । (ঋ. ৭।৭৮।১)
১৪. মহা^১ন্তুং কোশ^১মুদচা নি বি^১ঞ্চ । (ঋ. ৫।৮৩।৮)
১৫. অতি^১ ক্রমি^১ষ্টং জুর^১তং প^১ণেরস্মৃ । (ঋ. ১।১৮২।৩)
১৬. মম রা^১ষ্ট্রস্থাধিপ^১ত্যমেহি । (ঋ. ১০।১২৪।৫)
১৭. স্কৃ^১ৎ সুপা^১নিঃ স্ববা^১ন্ । (ঋ. ৩।৫৪।১২)
১৮. উত্ত^১ন্নত মি^১ত্রমহঃ । (ঋ. ১।৫০।১১)

১৯. অবাধমং বি মধ্যমং প্রথায় । (ঋ. ১।২৪।১৫)

২০. দেবা দেবানামপি যন্তি পাথঃ । (ঋ. ৩।৮।৯)

এই কুড়িটি উপসর্গ ব্যতীত যেগুলি দ্রব্যবাচক নয়, সেগুলিকে নিপাত বলা হয় ।

পাণিনি প্র, পরা প্রভৃতিকে নিপাত, উপসর্গ ও গতি রূপে স্বীকার করিয়াছেন—

চাদয়োহস্বে (পা. ১।৪।৫৭) দ্রব্যবাচক নয়, এরূপ চ, বা, হ, অহ প্রভৃতির নিপাত সংজ্ঞা হয় ।

প্রাদয়ঃ (পা. ১।৪।৫৮) এইরূপ প্র পরা অপ প্রভৃতিকেও নিপাত বলা হয় ।

উপসর্গাঃ ক্রিয়াযোগে (পা. ১।৪।৫৯) প্র পরা অপ প্রভৃতির ক্রিয়ার সহিত যোগ থাকিলে, উহাদের উপসর্গ বলা হয় ।

গতিশ্চ (পা. ১।৪।৬০) ক্রিয়ার সহিত যুক্ত থাকিলে প্র পরা প্রভৃতিকে গতিও বলা হয় ।

ইহার দ্বারা মনে হয় যে প্র পরা প্রভৃতি যদি ক্রিয়ার সহিত যুক্ত হয়, তাহা হইলে উহাদের উপসর্গ ও গতি সংজ্ঞা হয় আর যদি ক্রিয়ার সহিত যুক্ত না হয় তাহা হইলে সেইরূপ প্র প্রভৃতিকে নিপাত বলা হয় । সুতরাং প্রাদিকে নিপাত, উপসর্গ ও গতিরূপে ব্যবহার করা হয় । তাহা হইলে ইহা বলা যাইতে পারে যে ‘নিপাতা আত্মদাতাঃ’ (ফি. ৮০) ইহার দ্বারাই প্র পরা প্রভৃতির উদাত্ত্ব সিদ্ধ থাকা

† পাণিনিমতে ‘নিস্’ ও ‘দ্বস্’—এই দুইটিকে যুক্ত করিলে বাইশটি উপসর্গ ।

সঙ্গেও ‘উপসর্গাশ্চাভিবর্জম্’ (ফি. ৮১) সূত্র কেবল ‘অভি’র আত্ম-
দাত্ত্ব নিষেধ করার জন্য ।

১৬১ ‘এব’ ‘এবম্’ প্রভৃতি এবাদিগণে পঠিত শব্দগুলির অন্ত্যস্বর
উদাত্ত হয় ।’৩১ যথা ;—

স এব (তৈ. সং ২।১।১।১)

য এবম্ (তৈ. সং ১।৫।১।৩)

কুবিং সুনো গবিষ্টয়ে । (ঋ. ৮।৭৪।১১)

‘সহ’ শব্দেরও এবাদিগণে পাঠ আছে বলিয়া অনেকে মনে করেন ;
সেইজন্য বেদে অনেকস্থলেই উহা অস্তোদাত্তরূপে প্রযুক্ত হইয়াছে—

সহ বামেন ন ওষঃ । (ঋ. ১।৪৮।১)

সহ দ্যম্নেন বৃহতা বিভাবরি । „

সহ প্রথমৌ গৃহেতে । (তৈ. সং ৬।৫।৩।১)

সহ বাচা ময়োভুবা । (তৈ. সং ১।৮।৩।১)

১৬২ চ. বা, হ, অহ প্রভৃতি চাদিগণে পঠিত নিপাতগুলি অনুদাত্ত
হয় ।’৩২ যথা ;—

বাজ্জশ্চ মে প্রসবশ্চ মে । (তৈ. সং ৪।৭।১।১)

বায়বিশ্বেশ্চ সুম্বত । (ঋ. ১।২।৬)

১৬১ এবাদীনামন্তঃ (ফি. ৮৩)

১৬২ চাদয়োহুদাত্তাঃ (ফি. ৮৫)

ন হ স্ব বৈ ।

(তৈ. সং ৫।১।১০।১)

দিবো বা পার্থিবাদি ।

ইন্দ্রং মহো বা রজসঃ ॥ (ঋ. ১।৬।১০)

ইত্যাদিস্থলে ‘চ’ ‘হ’ ‘বা’ অনুদাত্ত প্রযুক্ত হইয়াছে ।

১৬৩ ‘যথা’ শব্দটি যদি পাদান্তে থাকে তাহা হইলে উহা অনুদাত্ত হইয়া থাকে ।^{১১৩} যথা—

পুরা জীবগ্ভো যথা । (তৈ. সং ৪।২।৬।২)

পদের অন্তে না থাকিলে ‘যথা’ শব্দ অনুদাত্ত হয় না । যথা—

যথা গা আকরামহে (ঋ. ১০।১৫৬।২)

ইত্যাদি স্থলে পাদের আদিতে থাকায় ‘যথা’ শব্দ অনুদাত্ত হয় নাই ; কিন্তু ‘নিপাতা আত্মদাত্তাঃ’ (ফি. ৮১) অনুসারে উহার আদিস্বরটি উদাত্ত হইয়াছে । কোন কোন স্থলে পাদের অন্তে থাকা সত্ত্বেও ‘যথা’ শব্দ অনুদাত্ত হয় নাই, সেক্ষেত্রে ব্যত্যয় করিয়া আত্মদাত্ত করা হইয়াছে । যথা—

ইন্দ্র ক্রতুং ন আভব

পিতা পুত্রোভ্যো যথা । (তৈ. সং ৭।৫।৭।৪)

ইতি নিপাতস্বর সমাপ্ত ।

১৬৩ যথেনি পাদান্তে (৮৬) পাদান্তে বর্তমানো যথশব্দোহনুদাত্তো ভবতি ।

প্লুতস্বর

১৬৪ সম্বোধন করিবার উদ্দেশ্যে যে বাক্য প্রয়োগ করা হয়, উহার টি অর্থাৎ অন্ত্যস্বর প্লুতোদাত্ত হইয়া থাকে।^{১৩৪} যথা—

স্বপ্নোঁকা ৪	}	তৈ. সং ১।৮।১৬।২
সুমঙ্গলা ৪		

ব্রহ্মন্ ত্ব রাজন্। (তৈ. সং ১।৮।১৬।১)

১৬৫ প্রারম্ভে যে ‘ওম্’ শব্দের প্রয়োগ করা হয়, উহা প্লুত উদাত্ত হইয়া থাকে।^{১৩৫} যথা—

‘ওম্’ অগ্নিমীলে পুরোহিতম্।

ইত্যাদি স্থলে প্রারম্ভে যে ‘ওম্’ শব্দ আছে উহা প্লুত উদাত্ত উচ্চারিত হয়। ‘অচশ্চ’ (পা. ১।২।২৮) এই পরিভাষা অনুসারে প্লুত শব্দের উল্লেখ করিয়া প্লুতের বিধান করিলে ‘অচঃ’—এই ষষ্ঠ্যন্ত পদের উপস্থিতি হয় অর্থাৎ প্লুতস্বর স্বরবর্ণেরই হয়, ব্যঞ্জননের হয় না। সুতরাং ‘ওম্’ এর ‘ও’ কার প্লুত উদাত্ত হইবে আর ‘ম্’ এই ব্যঞ্জনটির অর্থমাত্রা।

১৬৪ দূরাক্ষুতে চ (পা. ৮।২।৮৪)। দূরাৎ সম্বোধনে যৎ বাক্যং প্রযুক্ত্যতে তন্ত টেঃ প্লুতোদাত্তঃ স্তাৎ হৃতগ্রহণং সম্বোধনমাত্রোপলক্ষণম্।

১৬৫ ওমভ্যাদানে (পা. ৮।২।৮৭)। অভ্যাদানমারম্ভঃ। তত্র ব ‘ওম্’ শব্দন্ত প্লুত উদাত্তো ভবতি। অচ্ পরিভাষোপস্থানাৎ অচ এবায়ং প্লুতঃ। মকারস্বর্ধমাত্রাঃ।

মৃত্যুর তিন মাত্রা ও ব্যঞ্জনের অর্থমাত্রা—এইভাবে ‘ও’ ‘ম্’ এই শব্দটির সাড়ে তিন মাত্রা উচ্চারণ হইবে।*

তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যে প্রণবের ওকারের অর্ধতৃতীয়মাত্রা—অর্ধ তৃতীয় যন্তু—অর্ধমাত্রা তৃতীয় যাহার এইরূপ অর্থাৎ আড়াই মাত্রা এবং ‘ম্’ এই ব্যঞ্জনমাত্রের অর্ধমাত্রা—এইভাবে তৃতীয় মাত্রা হয়—‘ওকারং তু প্রণব একেহর্ধ তৃতীয়মাত্রাং ক্রবতে’—ইহাও কোন আচার্যের মত বলিয়া ধরা হইয়াছে। প্রণবের উচ্চারণে উদাত্ত, অনুদাত্ত অথবা স্বরিতস্বর—ইহাতে মতভেদ আছে। তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যে মতান্তরের উল্লেখ করা হইয়াছে—শৈত্যায়নের মতে উদাত্ত, অনুদাত্ত অথবা স্বরিত যে কোন একটির দ্বারা উহার উচ্চারণ করিতে পারা যায়। কৌণ্ডিনের মতে—প্রচয় স্বরে উহার উচ্চারণ হইবে। প্রাক্কি ও প্রাক্কায়ণের মতে কেবল স্বরিতস্বরেই উহার উচ্চারণ হইবে। বাল্মীকিশাখাধ্যায়ীর মতে প্রণবের উচ্চারণ উদাত্তস্বরেই হইয়া থাকে। পরিশেষে প্রাতিশাখ্যকার বলিয়াছেন যে সকল আচার্যের মতেই প্রণবের উচ্চারণ উদাত্ত স্বরে হইয়া থাকে। সুতরাং উদাত্তস্বরে প্রণবের উচ্চারণ সর্ববাদিসম্মত। তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যের একটি অধ্যায়ে কেবল প্রণবের উচ্চারণ-ব্যবস্থা করা হইয়াছে।†

* তিন মাত্রার উচ্চারণ বুঝাইবার জন্ত বেদে ৩ সংখ্যা লেখা হয়। আর কোথাও কোথাও চারি মাত্রারও উচ্চারণ হইয়া থাকে; সেস্থলে ৪ সংখ্যা লিখিয়া উহার বোধ করান হয়।

† ‘ওকারং তু প্রণব একেহর্ধ তৃতীয়মাত্রাং ক্রবতে’—২।৬।১

‘উদাত্তানুদাত্তস্বরিতানাং কন্নিচ্চিদ্ভিত্তি শৈত্যায়নঃ’—২।৬।২

‘মৃতপ্রচয়ঃ কৌণ্ডিনঃ’—২।৬।৩

‘স্বরিতঃ প্রাক্কি-প্রাক্কায়ণয়োঃ’—২।৬।৫

শৌনক প্রণীত ঋগ্বেদ প্রাতিশাখ্যে ‘ওম্’—এই প্রণবের তিন মাত্রা, চারিমাত্রা অথবা ছয়মাত্রায় উচ্চারণ হইতে পারে—ইহা বলা হইয়াছে—

স ওমিতি প্রস্বরতি ত্রিমাত্রাঃ

প্রস্বারস্থানে স ভবত্ব্যদান্তঃ ।

চতুর্মাত্রো বাধপূর্ব্বামুদান্তঃ

ষণ্মাত্রো বা ভবতি দ্বিঃস্বরঃ সন্ ॥ (১৫১৬)

ওঁকার শব্দ তিনমাত্রায় ও উদাত্তস্বরে উচ্চারিত হয়। উপাংশু উচ্চারণ করিলেও প্লুতোদান্ত হইবে। আর যদি নিষাদ ও পঞ্চম-স্বরে ওঁকার উচ্চারিত হয়, তাহা হইলে মন্দ্র, মধ্যম ও তার স্থানে উহার প্রয়োগ করা উচিত। অথবা পূর্বের অর্দ্ধভাগ অমুদান্ত করিলে চতুর্মাত্রায়ও ওঁকার উচ্চারিত হইতে পারে। ‘ওম্’—এর যে ওকার এই সন্ধাক্ষর আছে, উহা অ ও উ—এই দুইটি স্বর যুক্ত হইয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। পূর্বের অকারটির অর্দ্ধমাত্রা ও অমুদান্ত এবং উকারটি ত্রিমাত্রিক উদাত্ত—এই ভাবে সাড়ে তিনমাত্রা হয়, আর ‘ম্’ এই অর্দ্ধমাত্রিক ব্যঞ্জনটি যুক্ত হইলে চতুর্মাত্রিক হইয়া থাকে। এই মতটি সার্বত্রিক নয়, কারণ একার ও ওকার—এই দুইটি সন্ধাক্ষর হইলেও ইহাদের অন্তর্গত যে অকার ও ইকার অথবা উকার আছে, উহার সমমাত্রিক। ওকারে একমাত্রিক অকার ও একমাত্রিক উকার—এই দুইটির সংমিশ্রণ রহিয়াছে; সেইজন্যই উহার অন্তর্গত উকারের পৃথক ক্রতি স্বীকার করা হয় না—‘মাত্রাসংসর্গাদবরেহ-পৃথক্ ক্রতী’—(ঋ. প্রা. ১৩।৪০) একার ও ওকারের মাত্রাকালিক দুইটি স্বরের সংসর্গ থাকায়, উহাদের পৃথক্ ক্রতি হয় না।

‘উদাত্তো বান্মৌকেঃ’—২।৩৬

‘স্বথাপ্রয়োগং বা সর্ব্বমাম্’—২।৬।৭

ঐকার ও ঔকার—এই দুইটি সন্ধাক্ষরের ঐরূপ বিষমমাত্রিক স্বরের যোগ স্বীকার করা হইয়াছে।* মহাভাষ্যকার পতঞ্জলিও এইরূপ স্বীকার করিয়াছেন—‘ঐচশ্চোত্তরভূয়স্বাৎ’ (ঐ ঔ চ্)। ঐকার ও ওকারে ঐরূপ বিষমমাত্রিক স্বরসংসর্গ অথু কেহ স্বীকার করেন নাই। সুতরাং ওঁকারের চতুর্মাত্রিক উচ্চারণ পক্ষটি সর্বজন-পরিগৃহীত নয়। উবটও একথা স্বীকার করিয়াছেন—‘তেষামাছো বহুভিঃ পরিগৃহীতঃ, ন মধ্যমঃ—উপরে যে তিনটি মতের উল্লেখ করা হইয়াছে—ওঁকারের ত্রিমাত্রিক, চতুর্মাত্রিক ও ষণ্‌মাত্রিক উচ্চারণ, উহাদের মধ্যে প্রথমটি অর্থাৎ ত্রিমাত্রিক উচ্চারণ অনেকেই স্বীকার করিয়াছেন; কিন্তু মধ্যম মতটি অর্থাৎ চতুর্মাত্রিক উচ্চারণ অনেকে স্বীকার করেন নাই। উবটের মতে অন্তিম উচ্চারণটিই উত্তম; সেইজন্ত তিনি বলিয়াছেন যে অন্ত্য মতটিকে উত্তম মনে করিয়া আমরা সেইরূপে পাঠ করিয়াছি—অস্মাভিস্তত্তমমন্ত্যং মত্বা তথা পঠ্যতে। কিন্তু ষাণ্‌মাত্রিক ওঁকারের যে উচ্চারণ কিপ্রকারে সম্ভব, তাহা বলা কঠিন।

কোন কোন শিক্ষাতেও ‘ওঁ’ ‘ম্’ শব্দের চাতুর্মাত্রিক উচ্চারণ স্বীকার করা হইয়াছে—ইহা স্বরসিদ্ধান্তচল্লিকায় একটি শিক্ষাবচন উদ্ধৃত করিয়া সমর্থন করা হইয়াছে—

স্বাধ্যায়ারম্ভশেষশ্চ প্রণবশ্চ স্বরশ্চ চ ।

অধ্যায়স্তানুবাক্যান্তে স্তাদধৃত্তীয়তা ॥

—কালনির্ণয় শিক্ষা†

* হ্রস্বাহ্রস্বারব্যতিষদ্বৎপরে (ঋ. প্রা. ১৩।৪১)—ইহার উবটভাষ্যে বলা হইয়াছে যে ঐকারে ও ওকারে ইবর্ণের অধিক মাত্রা আছে এবং অকারের অল্পমাত্রা—ইবর্ণোবর্ণয়োঃ ভূয়সীমাত্রা, অল্পীয়াশ্ববর্ণশ্চ ।

† এই নামের শিক্ষা আমরা এ পর্যন্ত দেখিতে পাই নাই।

স্বাধ্যায়ের আরম্ভে যে প্রণবের উচ্চারণ করা হইবে, উহার ওকার-এই স্বরটি ত্রিমাত্রিক, আর স্বরের উচ্চারণ ত্রিমাত্রিক হইলে ‘ম্’ এই ব্যঞ্জনের উচ্চারণ একমাত্রিক হইবে ; সুতরাং ‘ওম্’—এই প্রণবের চতুর্মাত্রিক উচ্চারণ হয়—ইহা স্থির হইল ; কিন্তু অধ্যায় ও অনুবাকের অন্তে ‘ওম্’ শব্দের অর্ধতৃতীয়মাত্রতা অর্থাৎ সাড়ে-তিনমাত্রায় উচ্চারণ হইবে। এইভাবে ‘প্রারম্ভকপ্রণবচতুর্মাত্রঃ’—স্বাধ্যায়ারম্ভের প্রণব চতুর্মাত্রিক হয়—ইহা শিক্ষা-সম্মত বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে।

ওকারের চাতুর্মাত্রিক উচ্চারণ শিক্ষাসম্মত হইলেও প্রাতিশাখ্য-সম্মত নয়। ঋক্প্রাতিশাখ্যে তিনটি মতের উল্লেখ থাকিলেও ত্রিমাত্রোচ্চারণই শৌনকের অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয়। তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যেও ত্রিমাত্রিক উচ্চারণই স্বীকৃত হইয়াছে। এই কারণেই বোধহয় ভট্টোজি দীক্ষিতও সিদ্ধান্তকৌমুদীর বৃত্তিতে ‘ওম্’ এই সমুদায়েরই ত্রিমাত্রিক উচ্চারণ স্বীকার করিয়াছেন ; যद्यপি হরদত্তমিশ্র পদমঞ্জরীতে ‘ওমভ্যাদানে’ (পা. ৮।২।৮৭) এই সূত্রের ব্যাখ্যায় ‘অচশ্চ’ (পা. ১।২।২৮) পরিভাষার উপস্থাপন করিয়া কেবল ওকারের ত্রিমাত্রিক উচ্চারণ ও ‘ম্’ এর অর্ধমাত্রিক উচ্চারণ, ফলে অর্ধচতুষ্ঠয়মাত্র অর্থাৎ সমুদায়ের সাড়ে তিনমাত্রায় উচ্চারণ হইবে—ইহা স্বীকার করিয়াছেন।

বেদের প্রত্যেক মন্ত্রের উচ্চারণ করিতে হইলে মন্ত্রের প্রারম্ভে ‘ওম্’ এই প্রণবটির উচ্চারণ করিবার ব্যবস্থা শাস্ত্রে আছে এবং সম্প্রদায়বিদ বৈদিকগণও ‘ওম্’ উচ্চারণ করিয়াই প্রত্যেক মন্ত্রটির পাঠ করিতে আরম্ভ করেন। উত্তর ভারতের বেশীর ভাগ বৈদিকই ‘ওঁ’কারের পূর্বে হরি শব্দ যুক্ত করিয়া ‘হরি ওঁ’ এইভাবে মন্ত্রপাঠ করিয়া থাকেন ; কিন্তু ইহা অসাম্প্রদায়িক বলিয়া মনে হয়। মন্ত্রের

প্রারম্ভিক ‘ওম্’ শব্দটিকে প্লুতোদাস্বরূপে উচ্চারণ করিতে হইবে—
ইহাই সিদ্ধান্তিত হইল।

মন্ত্রের প্রারম্ভে না হইলে ‘ওম্’ শব্দ প্লুত হয় না; যেমন—
‘ওমিত্যেকাক্ষরম্’ ইত্যাদি।

১৬৬ যজ্ঞকর্মে ‘যে’ শব্দটি প্লুত উদাস্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে।’^{৩৩}
যথা—

‘যেৎ যজামহে’

এই পঞ্চাক্ষরটিকে বৈদিকগণ ‘আগূর্’ বলিয়া ব্যবহার করেন।
‘যে যজামহে’ ইত্যাগুঃ’ (আ. শ্রৌ. ১।৫।৫) প্রত্যেকটি যাজ্য
মন্ত্রের আদিতে এই ‘আগূর্’টির প্রয়োগ করার বিধান দেখা যায়—
‘আগূর্যাজ্যাদিরনুযাজবর্জম্’ (আ. শ্রৌ. ১।৫।৪); কিন্তু অনুযাজ
কর্মণ যাজ্যার আদিতে আগূর্ ব্যবহার নিষিদ্ধ হইয়াছে। এই
আগূর্ আদি অক্ষরটিকে প্লুত ও উদাস্ত করিয়া উচ্চারণ করিতে
হয়। ইহা শ্রৌতসূত্রকারগণও বলিয়াছেন—‘তয়োরাদী প্লাবয়েৎ’
(আ. শ্রৌ. ১।৫।৭) আগূর্ ও বষট্কারের আদি অক্ষর প্লুত করিতে
হয়। ‘আগুঃপ্রণববষট্কারা উচ্চৈঃ সর্বত্র’ (আ. শ্রৌ. ২।১৪।১৩)
আগূর্, প্রণব ও বষট্কার উদাস্তস্বরেই প্রয়োগ করিতে হইবে—
ইহার দ্বারা ‘যে’ এই অক্ষরের প্লুতোদাস্ত বিহিত হইয়াছে।

যজ্ঞকর্ম ব্যতীত অন্যান্যস্থলে ‘যে’ শব্দটি প্লুত উদাস্ত হয় না, যথা—

১৬৬ যে যজ্ঞকর্মণি (পা. ৮।২।৮)। যজ্ঞকর্মণি ‘যে’ শব্দ প্লুত উদাস্তে
ভবতি।

† ইষ্টিভাগ প্রভৃতিতে প্রধান ষাগের পরে অনুযাজের অনুষ্ঠান করা হয়।
দর্শপূর্ণ্যাস ইষ্টিতে প্রধানষাগের পর বর্হি, নরাশংস ও অগ্নিস্বিষ্টকৃত্য—এই তিন
দেবতার উদ্দেশে তিন অনুযাজ ষাগ করিতে হয়।

‘যে যজামহ ইতি পঞ্চাক্ষরম্’ (তৈ. সং ১।৬।১১।) । পাণিনির ‘যে যজ্ঞকর্মণি’ (পা. ৮।২।৮৮) সূত্রে যে ‘যে’ শব্দের গ্লুতোদাত্ত্বের বিধান করা হইয়াছে উহা উপরি উদ্ধৃত শ্রৌতসূত্রের প্রমাণবলে ‘যে যজামহে’—এই আগুর্ই ‘যে’ শব্দ গ্রহণ করিতে হইবে সুতরাং ‘যে দেবা দিব্যোকাদশ স্থ’ (তৈ. সং ১।৪।১০।১) ইত্যাদিস্থলে ‘যে’ শব্দের গ্লুতোদাত্ত্ব হয় নাই ।

১৬৭ ঋকের একটি চরণের অথবা ঋগর্কেরই ‘টি’র* স্থানে ত্রিমাত্রিক ওঁকার বিহিত হইয়াছে, উহা বৈদিক সম্প্রদায়ে প্রণব বলিয়া প্রসিদ্ধ । ‘৩’ যথা—

অপাং রেতাংসি জিষতো ংম্ । (ঋ. ৮।৪৪।১৬)

দেবাজিগাতি স্মরয়ো ংম্ । (তৈ. সং ৩।৫।২।১)

ঋগ্ধেদে ‘ওম্’ এই শব্দটির ওকার গ্লুতোদাত্ত্ব হয় এবং ‘ম্’—এই ব্যঞ্জনটি অর্দ্ধমাত্র উচ্চারিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে ‘ও ংম্’ এই সমুদায়টি সাড়ে তিন মাত্রায় উচ্চারিত হইবে । ‘প্রণবোহর্ধচতুর্থ-মাত্রঃ’ । ‘ম্’—এই অর্দ্ধমাত্রা যোগ করিলে প্রণবের চারিমাত্রা হয় ।

১৬৭ প্রণবঠে: (পা. ৪।২।৪২) । পাদস্ত অর্দ্ধচস্ত বা টে: স্থানে ত্রিমাত্র উদাত্তশ্চ ওকার ওৎকারো বা যজ্ঞকর্মণি বিহিত: স চ প্রণব ইতি প্রসিদ্ধ: । তস্ত চ সাধুহ্মিহাহ্মশিষ্যতে ।

* টি—অচোহস্ত্যাদিটি (পা. ১।১।৬৪) ইহার দ্বারা পাণিনি টি সংজ্ঞা করিয়াছেন । অস্ত্য অচ্ অর্থাৎ অস্ত্যস্বরবর্ণ বাহার আদিতে থাকে, সেইরূপ সমুদায়কে টি বলা হয় । যেমন ‘পতৎ’ এর ‘অৎ’ । যেস্থলে কেবল একটি স্বর থাকে তাহাও ব্যপদেশিবদ্ভাবে টি বলিয়া ধরা হয় । আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্রেও ইহা বিহিত হইয়াছে—আ. শ্রৌ. ১।২।১০

ঋকের একটি পদের অথবা অর্ধচরের অন্তিম স্বরাদি ব্যঞ্জনসমুদায়ের অথবা কেবল স্বরবর্ণেরই স্থানে ত্রিমাত্রিক ওকারযুক্ত ‘ম্’ কারান্ত অর্থাৎ ‘ও’ম্—এইরূপ আদেশ হয়।

স্বরাদিমৃগান্তমোকারঃ ত্রিমাত্রঃ মকারান্তঃ কৃৎছোত্তরস্তা-
র্থচৈবস্তোং সংততম্ (আ. শ্রৌ ১২।১০)

ঋকের অন্তিমস্বর আদিতে যাহার সেই সমুদায়ের মকারান্ত ত্রিমাত্র ওকার আদেশ করিয়া উত্তর ঋকের অর্ধচরে অবসান করিতে হয়, যেমন—‘দেবান্ জিগাতি স্তন্ময়ঃ’ এইস্থলে বিসর্গের আদিতে যে উকার আছে তৎ-সমুদায়ের স্থানে মকারান্ত ত্রিমাত্র ওকার আদেশ হয় অর্থাৎ ‘ও’ম্—এই প্রণব আদেশ হয়। ‘দেবান্ জিগাতি স্তন্ময়ো’ম্—এইরূপ হইয়া যায়। সূত্রে কেবল ‘স্বরাদি’ থাকিলেও যেস্থলে কেবল স্বরমাত্রই অস্তে আছে সেই অন্তিম স্বরটিরও স্থানে এইরূপ প্রণব আদেশ হয়, যথা—‘অপাং রেতাংসি জিহ্বতো’ম্’ ইত্যাদি। পাণিনির ‘প্রণবষ্টেঃ’ (পা. ৮।২।৪৯) সূত্রে ‘টি’ শব্দের দ্বারা উপরিউক্ত উভয়বিধস্থলেই ত্রিমাত্র ‘প্রণব’ বিহিত হইয়াছে। শ্রৌতসূত্রে যে ‘স্বরাদি’ পদ আছে উহার দ্বারাও অন্তিম স্বরযুক্ত সমুদায় এবং কেবলমাত্র অন্তিমস্বরের গ্রহণ হইয়া থাকে—মুখ্যরূপে সমুদায়ের ও গৌণরূপে কেবল স্বরের। ‘স্তন্ময়ঃ’ শব্দে বিসর্গযুক্ত উকারের স্থানে যেমন ‘ওম্’ আদেশ হয় সেইরূপ ‘জিহ্বতি’ শব্দের অন্তিম ইকারকেই নিজের আদিতে নিজেকে ধরিয়া অর্থাৎ ব্যপদেশিবদ্ ভাবে আদেশ হইয়া থাকে।*

* ব্যাবহারিক জগতে যেমন একটি মাত্র পুত্র থাকিলেও এটিই আমার প্রথম, এটিই আমার দ্বিতীয়—ইত্যাদি ব্যবহার হয়; কিন্তু দ্বিতীয় না থাকিলে প্রথমের ব্যবহার কি করিয়া সম্ভব? এইরূপ স্থলে গৌণ ব্যবহার দেখা যায়। সেইরূপ শেষে কোন বর্ণ না থাকিলেও একটিমাত্র স্বরকেও স্বরাদি বলিয়া ধরিতে কোন বাধা নাই।

বৃত্তিকার গার্গ্য নারায়ণ উপরিউদ্ধৃত আশ্বলায়ন শ্রোতসূত্রের ব্যাখ্যায় ‘মকারান্তঃ ত্রিমাত্রম্’—মকারান্ত ওকারকে ত্রিমাত্র করিয়া—এইরূপ ব্যাংক্রমে অধ্যয় করিয়াছেন। তাঁহার মতে ‘ওম্’ এর কেবল ওকারটি ত্রিমাত্র নয়; কিন্তু ‘ম্’ যুক্ত ওকারই ত্রিমাত্র। তাহা হইলে কেবল ওকারটি অর্দ্ধতৃতীয়মাত্র অর্থাৎ আড়াইমাত্রার এবং ‘ম্’ এই ব্যঞ্জনটি অর্দ্ধমাত্র—এইরূপে ‘ওম্’ এই সমুদায়টি ত্রিমাত্র। ব্যাখ্যাভেদে ওঁকার অথবা কেবল ওকারই ত্রিমাত্র। পাণিনির ‘প্রণবষ্টেঃ’ (পা. ৮।২।৮৯) এই সূত্রে ঋকৃপাদেব অথবা ঋগর্কের ‘টি’ এর ত্রিমাত্র প্রণবের আদেশ করা হইয়াছে—ইহার সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে হইলে গার্গ্য নারায়ণের ব্যাখ্যাই ঠিক মনে হয়। ওঁকারকেই প্রণব বলা হয় কেবল ওকারকে কেহ প্রণব বলিয়া স্বীকার করে না। সুতরাং ঐরূপ ‘ওম্’ই ত্রিমাত্র উদাত্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে।

অবসানকালে যে ‘ওঁ’কারের উচ্চারণ করা হয়, তাহা চতুর্মাত্রই—ইহা আশ্বলায়ন শ্রোতসূত্রকার স্বীকার করিয়াছেন ‘চতুর্মাত্রোবসানে’ (আ. শ্রো. ১।২।১৪) অবসানকালে প্রণবের উচ্চারণ চতুর্মাত্রাতেই হয়; কিন্তু ত্রিমাত্রায় নয়।

১৬৮ যাজ্ঞ্যমন্ত্রের অন্ত্য টি ভাগের স্বরটি প্লুতোদাত্ত হইয়া থাকে যজ্ঞকর্মে।^{১৬৮} যথা—

ভুবো যজ্ঞস্য রজসশ্চ নেতা

যত্রা নিয়ুদ্ভিঃ সচসে শিবাভিঃ।

১৬৮ যাজ্ঞ্যন্তঃ (পা. ৮।২।৯০) যাজ্ঞ্যমন্ত্রাণামন্ত্যন্ত টেধোহ্ চ তন্ত প্লুত উদাত্তঃ শ্রাৎ যজ্ঞকর্মণি।

দিবি মূর্ধনাং দধিষে স্বয়া

জিহ্বামগ্নে চকুষে হব্যবাহাংম্ ॥ (ঋ. ১০।৮।৬)

অনেক বাক্যসমুদায়রূপ যাজ্ঞ্যার প্রতিটি বাক্যের টি-ভাগের অর্থাৎ অন্ত্যস্বরের প্লুত যাহাতে না হয় কিন্তু সর্বশেষ বাক্যের অন্ত্যস্বরের যাহাতে প্লুত হয়, তাহার জ্ঞাত্ত বিধিবাক্যে অন্ত্য ‘টি’ ভাগের প্লুত হয়—ইহা বলা হইয়াছে। আশ্বলায়ন শ্রোত সূত্রেও যাজ্ঞ্যার অন্ত্যস্বরের প্লুতবিধান করা হইয়াছে—‘যাজ্ঞ্যাস্তং চ’ (আ. শ্রৌ. ১।৫।৭)। কৌষিতকী শাখায় যাজ্ঞ্যার অন্ত্যস্বরের বিকল্পে প্লুত হইয়া থাকে।

উপরে উদ্ধৃত ঋক্টি দর্শপূর্ণমাস নামক যাগে আগ্নেয়যাগের ‘যাজ্ঞ্য’। পৌর্ণমাসীতে তিনটি প্রধান যাগ আছে—অগ্নিদেবতার উদ্দেশে পুরোডাশ, বিষ্ণু অথবা প্রজাপতির উদ্দেশে উপাংশু-যাজ্ঞ ও অগ্নীষোম দেবতার উদ্দেশে পুরোডাশ দান। অমাবস্যাতেও তিনটি—অগ্নির উদ্দেশে পুরোডাশযাগ, ইন্দ্রের উদ্দেশে দধি ও ইন্দ্রেরই উদ্দেশে দুগ্ধ দ্বারা যাগ।

১৬৯। ক্রহি, প্রেস্ত্য, শ্রৌষট্, বৌষট্, আবহ—এইগুলির আদিস্বর প্লুতোদাত্ত হয়।^{১৬৯}

দেবতার আবাহনের উদ্দেশে হোতৃকর্তৃক যে ঋক্ পঠিত হয় উহা হইল অনুবাক্যা। এইরূপ অনুবাক্যা পাঠ করার জ্ঞাত্ত অধ্বযু হোতাকে যে প্রৈষ বা অনুজ্ঞা দেন, সেই প্রৈষবাক্যে যে দেবতার আবাহন করিতে হইবে সেই দেবতাবাচক শব্দকে চতুর্থ্যস্ত করিয়া

১৬৯ ক্রহি প্রেস্ত্য শ্রৌষডবৌষডাবহানামাদে: (পা. ৮।২।২১)। ক্রহি প্রেস্তাদীনামাদিরচ্ প্লুতোদাত্তো ভবতি।

শেষে ‘অনুক্ৰহি’ এই পদ যুক্ত করিতে হয়। সেই ‘অনুক্ৰহি’ পদের আদিব্বর প্লুতোদাত্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে। যথা—

অগ্নয়ে অনুক্ৰ°হি।

সোমায় অনুক্ৰ°হি।

অধ্বযু প্রথমে ‘ওঁ শ্রাবয়’ বলিয়া আহ্বান করিলে প্রত্যুত্তরে স্ফ্য-ধারী (খড়গাকৃতি ক্ষুদ্র শব্দ বিশেষ ‘স্ফ্য’) আগ্নীধ্রনামক ঋত্বিক্ ‘অস্ত্র শ্রৌষট্’ এইরূপ প্রত্যাশ্রবণবাক্য উচ্চারণ করিয়া থাকেন। তাহার পর অধ্বযু আবার মৈত্রাবরুণ নামক হোতার সহকারী ঋত্বিকের উদ্দেশ্যে প্রৈষবাক্য উচ্চারণ করেন, তাহাতে যে দেবতার উদ্দেশ্যে হবিঃ প্রদান করা হয়, সেই দেবর্তাবাচক শব্দের চতুর্থ্যস্ত প্রয়োগ করিয়া ‘প্রেয্য’ এই পদটির আদিব্বর প্লুতোদাত্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে। যথা—

ইন্দ্রাগ্নিভ্যাং হ্যগস্ত বপায়া মেদসঃ প্রে°য্য।

অগ্নয়ে প্রে°য্য।

যাগের নিয়ম হইল যে অধ্বযু প্রথমে আগ্নীধ্র নামক ঋত্বিকের উদ্দেশ্যে ‘ওঁ শ্রাবয়’ এইরূপ আশ্রবণবাক্য উচ্চারণ করেন। ইহার প্রত্যুত্তরে অধ্বযুর দক্ষিণে দণ্ডায়মান আগ্নীধ্র ‘অস্ত্র শ্রৌষট্’ এইরূপ প্রত্যাশ্রবণ বাক্য পাঠ করেন। এই প্রত্যাশ্রবণ বাক্যে শ্রৌষট্ শব্দের আদিব্বর প্লুত উদাত্ত উচ্চারিত হয়। যথা—

অস্ত্র শ্রৌ°ষট্।

কাত্যায়নও বলিয়াছেন ‘অস্ত্র শ্রৌ°ষট্’ ইত্যগ্নীং (কা. শ্রৌ. ১।৩।৪)

দেবতাকে হবির্জব্য প্রদান করিবার পূর্বে হোতা অথবা তাঁহার সহকারী ঋত্বিক কর্তৃক যে মন্ত্র উচ্চারিত হয়, তাহাই যাজ্য নামে প্রসিদ্ধ। প্রত্যেকটি যাজ্যমন্ত্রের পূর্বে ‘যে°যজামহে’ এই আগ্ঃ

এবং শেষে বষট্কার উচ্চারিত হয়। এই বষট্কার হইল ‘বৌষট্’। এই ‘বৌষট্’ শব্দের আদিস্বর প্লুতোদাত্ত উচ্চারিত হয়। যথা—

অগ্নয়ে বৌষট্

শ্রোতসূত্রকার আশ্বলায়ন বলিয়াছেন—

‘আগৃথাজ্যাদিরনুযাজবর্জম্’ (আ. শ্রো. ১।৫।৪)

‘বষট্কারোহন্ত্যঃ সর্বত্র’ (আ. শ্রো. ১।৫।৫)

‘তয়োরাদী প্লাবয়েৎ’ (আ. শ্রো. ১।৫।৭)

অর্থাৎ ‘যে’যজামহে’—এই আগৃঃ আদিতে এবং বষট্কার সর্বত্র যাজ্যামন্তের অন্তে থাকিবে। এই আগৃর আদিস্বর এবং বষট্কারের আদিস্বর—তুইটিই প্লুত উচ্চারিত হইবে। উহাদের উদাত্তত্বও বিহিত হইয়াছে—‘আগৃঃ প্রণববষট্কারা উচ্চৈঃ সর্বত্র’ (আ. শ্রো. ২।১৪।১৩)। হরদত্তমিশ্র বলিয়াছেন যে ‘বৌষট্’ শব্দের দ্বারা বষট্কারের উপলক্ষণ বুঝিতে হইবে। বষট্কার ছয় প্রকার*—‘বষট্’ ‘বষাট্’ ‘বৌষট্’ ‘বৌষাট্’ ‘বৌক্ষট্’ ‘বৌক্ষাট্’—এই ছয়প্রকার বষট্কারেরই প্লুত হইয়া থাকে। যথা—‘সোমশ্রাণ্ণে বীহি বৌষট্’ (তৈ. ব্রা. ১।৬।৯।৫) ইত্যাদি। হরদত্ত আরও বলিয়াছেন যে পিতৃযজ্ঞে ‘অনুস্বধা’ এইরূপ সন্শ্রেষ হইয়া থাকে, কারণ ‘অস্তু স্বধা’—এইরূপ প্রত্য্যশ্রবণ শ্রুত হয়। তাহাতে ‘স্বধা’ শব্দের আদিস্বর প্লুত করিয়া উচ্চারণ করা উচিত, যেহেতু উহা ‘ক্রহি শ্রৌষট্’ এরই স্থানাপন্ন। এইরূপ ‘স্বধা নমঃ ইতি বষট্

* ‘বষটিতোকে সমামনন্তি’ ‘বষাট্ ইত্যেকে’ ‘বৌষট্ ইত্যেকে’ ‘বৌষাট্ ইত্যেকে’ ‘বৌক্ষট্ ইত্যেকে’ ‘বৌক্ষাট্ ইত্যেকে’,—ইতি ষড়্বিধশ্রাপি বষট্-কারস্ত প্লুতো ভবতি বষট্কারোপলক্ষণম্। বৌষট্শব্দস্ত।—পদমঞ্জরী (৮।২। ২১)।

করোতি’—এই ক্রটিটি পিতৃযজ্ঞে ক্রত হওয়ায় ‘স্বধা নমঃ’—এই শব্দটি বৌষট্ স্থানাপন্ন বলিয়া, উহারও আদি স্বর প্লুত হইবে।

কেহ কেহ বলেন যে ‘স্বং রূপং শব্দশাস্ত্রশব্দসংজ্ঞা’ (পা. ১।১।৬৮) এই সূত্র অনুসারে বিধিবাক্যে যেরূপ শব্দের উল্লেখ থাকে, সেই শব্দস্বরূপেরই গ্রহণ হওয়া উচিত ; সেইজন্ত এস্থলে ‘বৌষট্’ শব্দেরই উল্লেখ থাকায়, উহারই আদিস্বরের প্লুত উদাত্ত হইবে ; কিন্তু উহার প্রতিশব্দ বষট্ প্রভৃতির আদি স্বর প্লুতোদাত্ত হইবে না।

দেবতার আবাহন করিতে হইলে ‘আবহ’ শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে, সেই ক্ষেত্রে উহার আদিস্বর প্লুতোদাত্ত হইবে।

যথা—‘অগ্নিমা^১বহ’ (তৈ. ব্রা. ৩।৫।৩২) ইত্যাদি।

১৭০ অগ্নীং অর্থাৎ আগ্নীধ্র নামক ঋত্বিকের প্রতি যে অধ্বযূর প্রেষণবাক্য, সেই বাক্যের আদিস্বর ও আদির পরবর্ত্তী স্বর প্লুতোদাত্ত হইয়া থাকে। যথা—

ও^১শ্রা^১বয়।

আ^১শ্রা^১বয়।

ভাষ্যে ‘ওশ্রাবয়াশ্রবয়োরেবেদমিষ্যতে’ এইরূপ ইষ্টিবাক্য থাকায় ‘ওশ্রাবয়’ এবং ‘আশ্রাবয়’—এই দুইটি প্রেষণ বাক্যেরই আদি ও আদির পরবর্ত্তী স্বর প্লুতোদাত্ত হয় ; কিন্তু ‘অগ্নীদগ্নীন্^১ বিহর’ (তৈ. সং ৬।৩।১২) ইত্যাদি প্রৈষবাক্যের আদিস্বর প্লুতোদাত্ত হয় না।

১৭০ অগ্নীংপ্রেষণে পরশ্চ চ (পা. ৮।২।২২) অগ্নীধ্রঃ প্রেষণে আদেঃ প্লুতোদাত্তন্তঃ পরশ্চ চ।

আপস্তম্বশ্রৌতসূত্রের দীপিকাকার শ্রীরামায়িচিং বলিয়াছেন যে ‘অনুশ্রাবয়তি’—এই বাক্যেও ‘শ্রা’ এর আকার মুতোদান্ত হয়।

যজ্ঞকর্ম ব্যতীত অন্তস্থলে উপরিউক্ত বাক্যের আদিস্বর মুতোদান্ত হয় না। যথা—‘আশ্রাবয়ান্ত্রোষট্’ (তৈ. ব্রা. ১।৬।১১।২) ইত্যাদি।

১৭১ বিচার্যমাণ বাক্যের অন্ত্যস্বর মুতোদান্ত হয়। কোটিদ্বয়-বিশিষ্ট জ্ঞানকে বিচার বলা হয় এবং এইরূপ বিচারের বিষয়ীভূত যে বাক্য, তাহা বিচার্যমাণ। যথা—

‘হোতব্যং দীক্ষিতশ্চ গৃহাং ই*ন হোতব্যং মিতি’

(তৈ. সং ৬।১।৪।৫)

‘অস্বারভ্যঃ পশু*র্নাস্বারভ্যঃ ইতি’। (তৈ. সং ৬।৩।৮।১)

পূর্ববাক্যে ‘হোতব্যং ন হোতব্যম্’ এবং দ্বিতীয়বাক্যে ‘অস্বারভ্যঃ নাস্বারভ্যঃ’—এইরূপ কোটিদ্বয়বিশিষ্টজ্ঞানের বিষয়ীভূত হওয়ায় মুতোদান্ত হইয়াছে।

১৭১ বিচার্যমাণানাম্ (পা. ৮।২।২৭)। বিচার্যমাণানাং বাক্যানাং টে: মুত উদাত্তো ভবতি।

* ‘গৃহে’—এই সপ্তম্যস্তপদে একারের স্থানে ‘অ ই’ এইরূপ আদেশ করা হইয়াছে। একারের পূর্বভাগের স্থানে মুত অকার এবং উত্তরার্ধের ইকারটি উদাত্ত করা হইয়াছে—ইহা পদের সূত্রে বিশেষভাবে স্পষ্টীকরণ করা হইবে।

১৭২ ‘উপরিষ্বিদাসীৎ’—এই বাক্যের অন্ত্যস্বর প্লুত অনুদাত্ত হইয়া থাকে। যথা—

অধঃস্বিদাসীৎ^১ উপরিষ্বিদাসীৎ^২। (তৈ. ব্রা. ২।৮।৯।৫)

অধঃস্বিদাসীৎ ও উপরিষ্বিদাসীৎ—এই দুইটি বাক্যেই ‘বিচার্যমাণানাম্’ (পা. ৮।২।৯৭) অনুসারে অন্ত্যস্বরের প্লুত সিদ্ধ আছেই; কিন্তু কেবল দ্বিতীয়বাক্যের অন্ত্যস্বরের অনুদাত্তত্ব বিধান করা হইয়াছে।

১৭৩ অপগৃহ্ একার ওকার এবং ঐকার ও ঔকারের পূর্বার্ধভাগের অকার আদেশ হয়, আর সেই অকারটি প্লুত হইয়া যায় এবং একার ও ঐকারের উত্তরার্ধভাগের উদাত্ত ইকার আদেশ আর ওকার ও ঔকারের উত্তরার্ধভাগের উদাত্ত উকার আদেশ হইয়া থাকে।^{১১০} যথা—

জ্যোষ্ঠশ্চ^১ মন্ত্ৰো^২ বিশ্বচর্ষণাৎ^৩ ই। (ঋ. ১০।৫০।৪)

ইন্দুং^১ সমহন্^২ পীতয়ে^৩ সমস্মাৎ^৪ ই। (ঋ. ৬।৪০।২)

কবিঃ^১ কবিমিয়ক্ষসি^২ প্রযজ্যাৎ^৩ উ। (ঋ. ৬।৪৯।৪)

১৭২ উপরিষ্বিদাসীদিতি চ (পা. ৮।২।১০২)। অস্ত বাক্যস্ত টেঃ প্লুতোহনুদাত্তঃ শ্রাৎ।

১৭৩ এচোহপ্রগৃহস্ত দূরাকৃতে পূর্বশ্রাৎশ্রাদুত্তরশ্রেহৃতৌ (পা. ৮।২।১০৭)। অপ্রগৃহস্ত এচো দূরাকৃতে প্লুতবিষয়ে পূর্বশ্রাৎশ্রাকারঃ প্লুতঃ শ্রাদুত্তরস্ত অর্থস্ত ইহৃতৌ স্তঃ।

সহস্রস্থুণং বিভূথঃ সহ দ্বা°উ । (ঋ. ৬।৬০।৬)

আখ্যলায়ন শ্রৌতসূত্রেও অমুরূপ বিধি দৃষ্ট হয়—

বিবিচ্যসঙ্ঘ্যক্ষরাণামকারং ন চেষ্টেদ্বচনঃ ।

(আ. শ্রৌ. ১।৫।৮)

ইহাতে ‘দ্বৈবচন’ শব্দের দ্বারা প্রগৃহসংজ্ঞক পদের একার অথবা ওকারের ঐরূপ উত্তরার্কভাগের উদাত্ত ইকার ও উকার নিষিদ্ধ হইয়াছে । ফলে ‘অস্মৈ যুস্মৈ ত্বে’ ইত্যাদিস্থলে একারের উত্তরার্ক ইকারকে পৃথক্ করিয়া উদাত্ত করা হয় নাই । যথা—

‘অস্মৈ যুস্মৈ ত্বে অমী’

এইগুলি যে প্রগৃহ ইহা ঋক্-প্রাতিশাখ্যে (১।৭৩)কক বলা হইয়াছে । ঋগ্বেদপ্রাতিশাখ্যেও শৌনক সঙ্ঘ্যক্ষরের অকারকে পৃথক্ করিবার উল্লেখ করিয়াছেন—

সঙ্ঘ্যাক্ষকারোহর্ধমিকার উত্তরং

যুজোরূকার ইতি শাকটায়নঃ । (ঋ. প্রা. ১৩।৩৯)

হোতব্যাং দীক্ষিতস্ত গৃহ°ই ন হোতব্যা°মিতি ।

(তৈ. সং ৬।১।৫)

ইত্যাদি বিচার্যমাণ বাক্যেও অপ্রগৃহ একারের যে অকার, ইহার পৃথক্ করণ হইয়াছে এবং উত্তরার্কভাগের ইকার উদাত্ত হইয়াছে । ‘গৃহ°ই’ অকার প্লুত এবং ইকার উদাত্ত । ‘এ-ঐ’—এই সঙ্ঘ্যক্ষর দুইটির পূর্বার্কে ‘অ’ ও উত্তরার্কে ‘ই’ এবং ‘ও’ ‘ঔ’—এই দুইটি সঙ্ঘ্যক্ষরের পূর্বার্কে ‘অ’ ও উত্তরার্কে ‘ও’ আছে । যথাক্রমে উহার প্লুত ও উদাত্ত ।

কক ‘অস্মৈ যুস্মৈ ত্বে অমী চ প্রগৃহ্যাঃ’

ভাষ্যকার অপ্রগৃহ 'এচ্' অর্থাৎ একার, ওকার, ঐকার ও ঔকারের পূর্বার্থের প্লুত অকার এবং উত্তরার্কের উদাস্ত ইকার অথবা উদাস্ত উকার করিবার জন্ত পরিগণন করিয়াছেন—'প্রশ্নাস্তাভিপূজিতবিচার্যমাণপ্রত্যভিবাদনযাজ্যাস্তেষেব'—প্রশ্নাস্ত, অভিপূজিত, বিচার্যমাণ, প্রত্যভিবাদন ও যাজ্যার অস্ত্য—এই পাঁচটি স্থলেই ঐরূপ বিধি প্রবৃত্ত হইবে; কিন্তু এইগুলি ব্যতীত অত্র উহা হয় না।

ক্রমশঃ উদাহরণ যথা—

অগমঃ পূর্বান্ গ্রামাণ্ অগ্নিভূতা°ই ।*

ভদ্রং করিষ্যশ্চগ্নিভূতা°ই ।†

হোতব্যং দীক্ষিতস্ত গৃহা°ই ইত্যাদি—

আয়ুশ্চান্ ভব সৌম্যাগ্নিভূতা°ই ।

জ্যৈষ্ঠ°চ মন্ত্রো বিশ্বচষণা°ই ।

শ্রোতসূত্র অনুসারে যাজ্যাস্তের উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে। কেবল বিচার্যমাণ ও যাজ্যাস্ত ব্যতীত বৈদিক উদাহরণ উপলব্ধ হয় না। ভাষ্যকার প্রদর্শিত উদাহরণগুলিরও এই দুইটি ব্যতীত সবগুলিই লৌকিক। বোধ হয় এইজন্তই শ্রোতসূত্রকারগণও ঐরূপ পরিগণনের অনুরূপ কোন বাক্য করেন নাই।

* প্রশ্নাস্তে প্লুত অকারের অহুদাস্ত ও ঋনিতত্ব বিধান করা হইয়াছে—
অনন্তশ্যাপি প্রশ্নাখ্যানয়োঃ (পা. ৮২।১০৫) অহুদাস্তং প্রশ্নাস্তাভিপূজিতয়োঃ
(পা. ৮২।১০০) এই দুইটি সূত্রের দ্বারা।

† অভিপূজিতার্থক বাক্যে কেবল অহুদাস্তই বিহিত হইয়াছে—অহুদাস্তং
প্রশ্নাস্তাভিপূজিতয়োঃ (পা. ৮২।১০০) এই সূত্রের দ্বারা।

ଇତି ସ୍ତବ ସମାପ୍ତ ।

ପ୍ରଣମ୍ୟ ଚିନ୍ତୟାଂ ଦେବୀଂ
ପ୍ରପଞ୍ଚାକାରଭାସିନୀମ୍ ।
ବୈଦିକସ୍ତବଶିକ୍ଷାର୍ଥଂ
ଗ୍ରନ୍ଥୋତ୍ସବଂ ରଚିତୋ ମୟା ॥

গ্রন্থধৃত মন্ত্রসূচী

অ

অকর্ক চতুরঃ পুনঃ—১২৯
 অক্ষথন্তঃ কর্ণবন্তঃ—২০৪
 অগ্নয় এবেনাম্—১৫১
 অগ্নয়ে জুষ্টং—১৫২
 অগ্নিঃ পূর্বেভিঃ—১৬৬
 অগ্নিঃ পৃথিব্যাম্—১৯৫
 অগ্নিবতু্যপদধাতি—২০৪
 অগ্নিঃ শান্তিঃ—১৪৩
 অগ্নিহোতা—১৩৪, ১৬৪
 অগ্নিমৌলে—৫৮, ২২, ১০০, ২৪, ২৫,
 ২৭, ২৫৬, ৩১৬
 অগ্নিং দূতং বৃণীমহে—৬৯
 অগ্নিনা রয়িমন্ত্রবৎ—১০০, ১০৪, ১৬৬
 অগ্নিরথোষধীরন্তর্গতা দহতি—২৫২
 অগ্নে ত্বং নো অস্তিমঃ—৩৬
 অগ্নে পুরোরুরোজিথ—২২৭
 অগ্নে স্বং যজ্ঞং—২৬, ১০৮, ৩০৭
 অগ্নেবিশ্বাধ্য আ—১৫৮
 অগ্নে সূপায়নো ভব—৩০৭
 অচিভিভিশ্চক্ৰমা কচ্চিদাগঃ—৩১৯
 অচ্ছিত্রয়া জুহ বা—১২৯
 অজাহ্নেয়জনিষ্ট—৪৮, ৩২৩
 অজিসক্খমালভেত—৩১২
 অজলিনা বা পিবেৎ—৩৩১
 অতিক্রমিষ্টং জুরতং—৩৪০
 অতিথির্ন স্রীণানঃ—১৭৩
 অদুভির্হবীংষি—১৮৬
 অজ্ঞমানাঃ পীয়মানাঃ—১৭৩
 অদিতিং স্তপ্রণীতিম্—২৭৩
 অধঃষিদানীৎ—৩৫৯

অনয়ো রেবৈনম্—১৮৭
 অনুতং হি মন্তো বদতি—৩২৫
 অন্তহ দা মনীষা—১৮৫
 অগ্ন্যশ্বাং দদৃশে স্ববচাঃ—২৭৩
 অস্বারভ্যঃ পশুর্নাদারভ্যঃ—৩৫৮
 অপাং নপাং—১৮৬
 অপাং রেভাংসি জিহ্বতোম্—৩৫১
 অপাম সোমমমুতা—৭
 অপেত বীত বিচসর্পতাত—৩৪০
 অপেহি মনসম্পতে—৩৪০
 অপো দেবীরূপহরয়ে—১৮৬
 অপ্পুস্তরমৃতমপ্পু—১৮৬
 অত্রাক্ষণশ্চ প্রহ্নমেয়াতাম্—২৩৬
 অভিহা দেবঃ সবিতঃ—৩৩৮
 অভিহ্যাম রক্ষসঃ—৩৪৯
 অভিভবিতুম্—২৬২
 অত্রাতেব পুংসঃ—১৮৬
 অমিত্রমর্দয়—২৬৮
 অমিত্রস্ত ব্যাথয়—২৬৮
 অমুয়া শয়ানাম্—২১৯
 অয়স্তুণা—১৪৮
 অয়ং দেবায় জগ্মনে—১৬৬
 অরতি : স্রমেধাঃ—২৭০
 অরাদ্যৈ দিধিধূপতিম্—২৪৯
 অরুণবজ্রঃ—২৪০
 অর্পিতা যজ্ঞীর্ন—১৫২
 অবট্যাভ্যঃ স্বাহা—১৫৮
 অবাধনং বিমধ্যমং শ্রথায়—৩৪২
 অশ্বিনা পুরুদংসসা—৩৯, ৪১
 অশ্বিনা যজুরীরিষো—৪২
 অষ্টাভি বিকর্ষতি—১৮৮

অষ্টাভ্যঃ বাহা—১৮৮
 অহ্নতে বাহা—২০৪
 অশ্বান্ৎস—১৮৫
 অশ্বিন্ বজ্র—১৮৫
 অশ্ব চত্বারো বীরা জায়ন্তে—২২
 অশ্বা বজ্রশ্ব—১৮৫
 অহল্যায়ৈঃ জারঃ—৮৫, ৮৭
 অহং ভুবনপতিঃ—২৪৪
 অহং ভূয়সমুত্তমঃ—১২৭
 অংহসো বজ্র পীপরং—১২২

আ

আজুহান ঈড্যো—১৬০
 আ তে পিতরুভ্যাম্—৪৮
 আদহ স্বধামহু—৩২৬
 আদিত্যা ঋজুনা—১৩২
 আদিত্যোহশ্বিন্—৫৬
 আপো রেবতীঃ—৭২
 আয়ে—২১
 আরা গ্রামম্—১৪৪
 আরে অশ্বে চ শ্বতে—১৮২
 আরোহত সবিতুর্নাবমেতাম্—২১২
 আবহন্তী ভূর্যশ্বভ্যাম্—১৬২
 আশানামাশা পালেভ্যঃ—১৩১
 আশিতা অভবম্—১৫০
 আশিতা ভবন্তি—১৫০
 আহিরুহতমশ্বিনা—৩২৩
 আ হি শ্মা ষাতিনর্ঘাশ্চিকিৎসান্—৩২৩
 আহতিং জুবাণঃ—২২৫

ই

ইতো বা সাতিমীমহে—৩৩২
 ইদং পিত্রে মরুতাম্চ্যতে—১৯৬

ইন্দ্রবো বামুশস্তি হি—৩২৮
 ইন্দ্রং সমহন পীতয়ে—৩৫২
 ইন্দ্র ক্রতুং ন আভব—৩৪৩
 ইন্দ্র ত্বয়া থুজা—১৭৮
 ইন্দ্র বাজ্রেস্ব নোহব—৩৩৩
 ইন্দ্রবায়ু মনোজুবা বিপ্রা—২২১
 ইন্দ্র সোমং সোমপতে—৬১, ৬২
 ইন্দ্রমগ্নিমুপশস্তি—৩৪০
 ইন্দ্রং কুৎসো বজ্রহণং—২৮৫
 ইন্দ্রং বাণীরনৃষত—১৪৭
 ইন্দ্রো গচ্ছ হরিব আগচ্ছ—৮৪
 ইন্দ্রাশ্রীভ্যাং কং বৃষণো মদন্তি—২২১
 ইন্দ্রো দধীচো—১৮২
 ইন্দ্রাষাহি চিত্রভানো—৩৬
 ইন্দ্রাষাহি তুতুজানঃ—১১৪
 ইন্দ্রাবরুণয়োরহং—২৮৮
 ইন্দ্রাবৃহস্পতীরয়ং স্তুতে—২৮৮
 ইন্দ্রেহি মংস্তক্ষসঃ—৫২, ৫৪
 ইন্দ্রানাত্তা—১৬১
 ইন্দ্রানো অগ্নিং—১৬১
 ইন্দ্রে রাজা সমর্ধোনমোভিঃ—২২৬
 ইমং মে গঞ্জে যমুনে—৩৭, ৯৮
 ইলা সরস্বতী—১৭৭
 ইষে হোর্জেত্বা—১৭৮, ৬১,
 ইষে ত্বা—২৪, ২৫
 ইড়ে রস্তেহদিত্যে—৪০
 ইয়ং ষকা শকুন্তিকা—১৭৩

ঈ

ঈড্যশ্চাসিবন্দ্যশ্চ—১৬০
 ঈড্যো নূতনৈঃ—১৫২
 ঈশানোহপ্রতিষ্ঠুতঃ—১৭৪
 ঈশানং বার্ধানাম্—১৭৪, ২১২

ঈশ্বরো বা এষঃ—১৭১

এষ হি পঞ্চদশশ্রামপক্ষীয়তে—১২০

এবা দিবো হুহিতা—১৮৭

উ

উক্খামিজায়—১৫৫, ১৬০

উত্তরবন্ধ নো নিদো—১১৫

উত্তরাবতীংবৈ—১৬৩, ৩৩৫

উদ্বয়ং তমসম্পরি—৭১

উদক শোষায়নঃ—১৭৬

উগ্নমুখমিগ্রমহঃ—৩৪০

উদারিথ—২২৭

উপ ত্রায়ে দিবে দিবে—২৪৭

উপ নঃ সবনাগহি—৩৩৮

উপাধ্যায়ান—৪৮

উপান্তে তত্র ব্যতিষজ্ঞং—৩০৮

উভয়মেব সংবৃজতে—১৭৪

উভয়ং তে ন ক্ষীয়তে—১৭৪

উরুক্ষয়্য চক্রিরে—১৪০

উরুক্ষিতিং স্তম্ভনিমা চকার—২৭১

উরী পৃথ্বী বহলে—১২৫

উশতীক্লশস্তম্—১৮২

উশতো অহু দ্যুন্—১৮২

ঋ

ঋতস্ত যোনৌ স্কৃতস্ত লোকে—৩০২

ঋতেন মিত্রাবরুণা—২২, ২৭, ৪৩

এ

একাদশভ্যঃ স্বাহা—১৩১

একং চমসং—১২২

এত্য প্রোত্য বিক্ষিপঃ—২২২

এষ তে রুদ্রভাগঃ—১২৩

এষ বৈ দর্শপূর্ণমাসয়োরবভূথ—২২৮

ও

ওমাসচ্চর্ঘনীযুতঃ—৪১

ওষধীঃ প্রাতিমোদক্ষং—২৫০

ক

কর্তব্যং যজুঃ—২২, ২১৮

কনিষ্ঠ আহ—১২২

কল্লোব তুয়া—২২, ২৩

কণ্ডুয় মানায় স্বাহা—১০৮

কবিঃ কবিমিয়ক্ষসি—৩৬০

কবীনো মিত্রাবরুণা—১৪১

ক জগতী চ—২২, ২৩

ক নুনং কদ্ধো অর্থম্—২১৭

ক বঃ স্মরা নব্যংসি—২১৭

ক বোহবাঃ—২৬, ২৭, ৬১, ৬৩

ক বো গাবো ন রণ্যস্তি—২১৭

কাদ্রবেয়ঃ—১৭৬

কামো দাতা—১৪৩

কুবিদাদস্ত—১৮৬

কুবিং স্তনো গবিষ্টয়ে—৩৪২

কুবিম্নো অগ্নিরুচথস্ত—৩১৮

কুরূপাঃ চীরম্—১৭৩

কুহ্লা বাচং দধাতি—১২২

কুহ্নে চক্ৰম্—১২২

কুথানাসো অমৃতদ্বায়—১৭৩

কৃষ্ণৈতায় স্বাহা—২৪১

কৌশিক ব্রাহ্মণ—৮৫, ৮৭

ক্ষয়ে পাথ—১৪১

ক্ষমন্তো যাতির্মদেষ—২০৪

খ

খলহাশা—৪৮

গ

গবাং কেতং পরমাবর্জতে নঃ—২১৩

গবাং গোত্রমুদাহ্রজো যদঙ্গিরঃ—৩২৮

গবেহহায়—২১৩

গভীরবেণা অঙ্গুরঃ—২২৮

গাবঃ সোমস্ত—১২৮, ১২৪

গায়ত্রস্ত বর্ত্তাঃ—১২৬

গুহা ত্রীণি নিহিতা—১৪৩

গোদা ইদ্রেবতঃ—২০৮

গোপায় ন স্বস্তয়ে—২২, ১০৮

গোঃ শশ্বন্তমম্—১২৭

গৌতম ক্রবাণ—৮৫, ৮৭

গৌরাবঙ্কলিন্—৮৫, ৮৭

গ্রামণ্যো গৃহে—১২২

ঘ

ঘতাহুযিক্তাম্—৩০৪

চ

চঙ্ক্রম্যমাণায় স্বাহা—১০৮

চতস্থভিঃ সন্তরতি—১৩১

চতশ্রো ধেমুর্দগাৎ—১৩০

চতুর্জ্বহাং গৃহাতি—২০৩

চতুরশ্চিদদমানাৎ—১২২

চতুর্গাসো অষ্টকৃষো ভবায়—২১২

চতুরঃ পদঃ প্রতিদধৎ—১২২, ১৮৫

চতুর্ভিঃ সাকং নবতিং চ নামভিঃ—২১২

চতুরো মাসো দৌকিতঃ—১৮৫, ১২২

চত্বরা মনসো জাতঃ—২৫০

চিংপতিস্বা পুনাতু—২৪৪

চেতস্তী স্মতীনাম্—২১০

চোদয়িত্বী স্ননুতানাম্—১২৬, ৩১৪

ছ

ছন্দাংসি সৌপর্ণেয়াঃ—১৭৬

জ

জতিলযবায়া জুহয়াৎ—৩৩১

জজ্ঞনদিল্লম্—১১৭

জঞজ্জ্যমানো—১০৮

জনা যদগ্নিম্—১৪৩

জয়ন্তীনাম্ মরুতো যন্তু—২১১

জয়ান্ প্রাষচ্ছৎ—১৪২

জয়ানং প্রাষচ্ছৎ—১৪২

জাগ্রতে স্বাহা—১২৪

জাতৌ বিশ্বস্ত—৫২

জাময়ো অধরীয়তাম্—১২০

জায় এহি স্ব বোরোহাব—৩২৭

জীমূতশ্চেব ভবতি প্রতীকম্—২৩৩

জীমূতশ্চেব ভবতি—২৩৪

জ্বাণোহয়িঃ—২২৫

জুষ্টানি সপ্ত মনসে—১৫২

জুষ্টো দমূনাঃ—১৫১

জুষ্টো হি দূতো—১৫২

জ্যেষ্ঠশ্চ মজ্ঞো বিশ্বচর্ষণাই—৩৫২

ত

তজ্জয়ানাং জয়ন্তম্—১৪২

তত্র ব্রহ্মহা—১১৭

তদশোহভবৎ—২৫

তদ্বিষ্ণুঃ শিপিবিষ্টঃ—৩০৩

তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং—৫৭
 তন্ন ঋতুক্ষা নরামহুশ্যাং—৬৪০
 তন্মপাং—২৬
 তন্মপাচ্চ্যতে গর্ভ আশ্রয়ঃ—২৮৫
 তয়োরগ্নঃ পিঙ্গলং—৩৩৬
 তব বজ্রশিকিতে বাহোহিতঃ—১২৫
 তস্মাৎ গায়তে—১৫৫
 তস্মাদগ্নিচিন্নাভিচরিতবৈ—২৬২
 তস্মাদনো বাহু—৩০৫
 তস্মাদেকো বে জায়ে—৩৩৬
 তস্মেদিমে প্রবণে সপ্তসিদ্ধবঃ—৩০৮
 তা অস্মাং যুগ্মাঃ—২৫
 তা মে জরায়ু জয়ং মরায়ু—২৬৮
 তিরঃ পবিত্রমতিনীতাঃ—২২২
 তিস্তভিরম্বত—১৩১
 তিশ্রঃকপত্রিরহাতি—১৩২
 তীক্লেণ পরশুনা—৪৬
 তুবিজাতা উরুক্ষয়া—৩১৩
 তেহবধন্ত স্বতবসঃ—৫৭
 তেহক্রবন্—২৪, ৫৬
 হোঁতাসো মঘবগ্নিজ বিপ্রাঃ—২৫৩
 তেবাং পাহি শ্রধী—১৬৮
 ত্রিপাদুর্দ্ধ উদৈং পুরুষঃ—৩১০
 ত্রিভিষ্টং দেবঃ সবিতঃ—২১২
 ত্রিভিঃ শতৈঃ সচমানা—১৩২
 ত্রিভী রথৈ শতপন্তিঃ—১৩২, ২১২,
 ত্রিমুর্ধানং সপ্তরশ্মিং—৩১০
 ত্রিরা সাপ্তানি স্তম্বতে—১৩৪
 ত্রিষু জাতস্ত মনাসি—১৩২, ২১২
 ত্রিঃ স্বাধ্যায়ং বেদম্—১২৫
 ত্রোদা নিদধে পদম্—১৭২
 ত্রুর্দেবস্ত নিকৃতম্—৩৩৯
 স্বং হি হোতা প্রথমো বভূব—৩২৪

দ
 দদভ্যঃ স্বাহা—১৮৫
 দধনদ্ধানিষ্ঠাঃ—১১৭
 দগ্না তনস্তি—২২
 দগ্না মধুমিশ্রণ—১১৭
 দমুনা গৃহপতির্দমে—২৪১
 দক্ষং দধাতে—১৩৪
 দ্রবিশোধা পিপীষতি—১১৭
 দাশ্বাংসো—১৬৪
 দ্বাবাপৃথিবী বরুণায় সত্ততে—২২৫
 দিদ্দক্ষেণ্যো দর্শনীয়ো ভবতি—২২৭
 দিব আ পৃষ্ঠমস্থুঃ—১৮৭
 দিবাব চক্ষুরাততম্—৫৬, ৫৭
 দিবো আ—১৮৭
 দিবোদাসায় দাম্বযে—২৬৭
 দিবোদাসং চিত্রাভিরুতী—২৬৭
 দিবো বা পাথিবাদধি—৩৪৩
 হুনিয়ন্তঃ পরিপ্রীতো ন মিত্রঃ—৩৪০
 দেবজৌচিং নয়ত—৩৪
 দেবসেনানাম্—২১০
 দেবসেনানামভিজ্ঞতীনাং—২১১
 দেবা দেবানামপি যন্তি—৩৪২
 দেবাসুরাঃ—২১
 দেবানাং বৈ—২১১
 দেবী যদুর্বারুণ গঃ—৪১
 দেবী সহবা শর্ম যচ্ছতু—৩৩
 দেবো দেবেভিঃ—১৭২
 দোষাবস্ত্বধিগ্না—১৭৮
 দোহা ধেনুঃ—১৬০
 দ্যভিরজুভিঃ—২১৬
 দ্যভিহিতং মিত্রমিব—২১৬
 দ্বাদশভ্যঃ স্বাহা—১৩১
 দ্বিপাচ্চত্পাচ্চ—৩১০

বিষম্বং মহম্—১৫৪

ধ

ধর্তা বজ্রী পুরুষ্টতঃ—২২৮

ধাতা ধাতৃণাম্—২১০

ধুরি ধূৰ্যো—১৫৮

ধূত্রলোহিতঃ—২৪০

ন

নক্তোবাসা স্থপেশমা—২৮২

নখনিভিন্নম্—২৫৩

ন দদর্শ বাচম্—১৮০

নদীনাং সর্কাসাম্—২১১

ন নবজারো অধ্বনে—২২৮

নবতীং নাব্যা অহ্ন—১৫২

নব্যমায়ুঃ প্র য় তির—১৫৫

নভস্তামগ্গকে—১৭৩

নমো মহন্তো—৭০

ন য়া জুজ্বাণোপ য়াতম্—৫২

নরাশংসং বাজিনং—২৮৫

নসোঃ প্রাণাঃ—১৮৫

নস্তোতা নিনীয়তে—২২৮

নভ্ উয়িঃ—২৬৫

নানসে ষাতবৈ—১৩২

নি ধেহি গোরধি ত্ৰিচি—১৭৮

নি যেন মুষ্টিহত্যয়া—৩১৩

নিবাত এষামভয়ে—৩০২

নৌচা অং ধক্ষি—১৮২

নৌচায়ৈ অরুযী—২৬৫

নীতমিশ্রেণ তৃতীয়সবনে—৩০৭

নুভির্দদ্যুস্তো বিবেদ্রপাংসি—২১৬

নুভির্ধোমনো জজ্ঞানঃ—২১৭

নৃত্যো নারিত্যো গবে—২১৭

নৃত্যো বদেত্য ঋষ্টিং চকধ—২১৭

নৃত্যো যথা গবে—২১৭

নেদেষ অদপচেতয়্যাতৈ—৩১২

নেজ্জিকায়ন্তো নরকম্—৩১২

নেজী স্ননৃতানাম্—১২৬

প

পথো বা এবঃ—১৩২

পঞ্চভিঃ পবয়তি—১৩১

পঞ্চশরাবমোদনম্—২৪৬

পঞ্চানাং ত্বা দিশাম্—১৩৩, ২১২

পঞ্চারত্নিং তস্মৈ বৃশ্চেৎ—২৪৫

পংস্ জুহোতি—১৮৫

পদাবৎসং বিলভী—১৮৫

পদ্ভ্যাং শৃঙ্গোহজায়ত—১৮৫

পঙ্কামনুবৃগভ্যাম্—১৩৭

পরাক্ষো হি যন্তি—২৬৩

পরা শ্ৰীহি তপসা ষাতৃধানান্—৩৪২

পাদোহস্ত বিধা ভূতানি—১৪৪

পিতৃমানহম্—২০৪

পুত্রাসো যত্র পিতরো—৩২০

পুনর্নিষ্কতো রথঃ—৩০৪

পুনীত আত্মানং দাত্যং—৩২

পুরা জীবগৃভো যথা—৩৪৪

পুরুভূজা চনস্ততম্—২১২

পুংসি প্রিয়েপ্রিয়া—১৮৬

পুংসে পুত্রায়—১৮৬

পুন্নিসক্খমালভেত—৩১১

পুন্নিয়ৈ বৈ পয়সো—৪৫

পোষমেবদেবেদিবে—১৮৬

প্র চেতয়তি কেতুনা—৩৩৮

প্রজাপতিমহর্মেতাবরাণঃ—২৪১

